

Descriptif détaillé du cursus de la Licence LCA 1  
2024-2025

**LICENCE LLCER anglais**  
**1<sup>ère</sup> année**

**Table des matières**

<i>Première année, Semestre 1</i>	<i>p : 2</i>
<i>Première année, Semestre 2</i>	<i>p : 7</i>
<i>Modalités de contrôle des 2 semestres</i>	<i>p : 11</i>

# Première Année, Semestre 1

## **UE101 Langue orale (5 ECTS)**

### **Phonétique (Calvin Cheng) 3 ECTS**

Ce cours est le premier d'une séquence de six modules semestriels traitant la phonétique et la phonologie appliquées de l'anglais. Il a pour but de présenter les sons vocaliques et consonantiques de l'anglais, ainsi que liens principaux entre l'orthographe et la prononciation.

#### Bibliographie indicative et non exhaustive :

- Duchet, Jean-Louis. 2018. *Code de l'anglais oral*, 3e édition (Paris, France : Éditions Ophrys)
- Jones, Daniel. 2011. *Cambridge English Pronouncing Dictionary*, 18e édition (Cambridge, Royaume-Uni: Cambridge University Press)
- Wells, J. C. 2008. *Longman Pronunciation Dictionary*, 3e édition (Harlow, Royaume-Uni: Pearson Education Limited)

### **Expression et compréhension orales (Calvin Cheng, Michael Paduano) 2 ECTS**

Les cours sont construits autour d'activités d'écoute et de prise de parole (débats, présentations, jeux de rôle...). Ces exercices participent à l'acquisition de vocabulaire, de structures syntaxiques et d'une plus grande confiance lors de la prise de parole. Le programme sera aligné sur le niveau B2 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL). Les étudiants sont encouragés à pratiquer eux-mêmes leurs compétences en matière de compréhension et d'expression orale.

## **UE102 Langue Écrite (9 ECTS)**

### **Grammaire (Audrey Archambaud, Calvin Cheng) 4 ECTS**

Ce cours a pour vocation de proposer une révision systématique des bases de la grammaire anglaise et de travailler le lexique en contexte. Au premier semestre, seront revues et approfondies les questions grammaticales ayant trait à la phrase simple, à la complémentation verbale et au groupe nominal, l'objectif étant de consolider des compétences de production langagière et de description de la langue.

#### GRAMMAIRE

Nature et fonction (révision tout au long du semestre)

#### **La phrase :**

- Ordre des mots : assertion, questions directe et indirecte, exclamation, remise en cause d'assertion
- Place de l'adverbe
- Constructions verbales :
  - verbes transitifs directs et indirects
  - subordination avec des verbes élémentaires
  - passif élémentaire

#### **Le groupe nominal :**

- les différentes catégories de noms : dénombrables (invariables), indénombrables, collectifs
- notions de générique, spécifique, défini ;

- possessifs et génitif déterminatif, portée de l'article.

#### VOCABULAIRE

- Rivière (ed. 2022), *Les 3500 mots essentiels* : les **20 premiers chapitres**
- Les **verbes irréguliers** : sens et orthographe

#### BIBLIOGRAPHIE POUR L'ENSEIGNEMENT DE LA GRAMMAIRE

##### *Ouvrages de référence*

##### ***Dictionnaire unilingue indispensable***

*Longman Dictionary of Contemporary English*

##### **Grammaire**

Larrea & Rivière: *Grammaire explicative de l'anglais* (Longman)

##### **Vocabulaire**

Rivière, C, *Les 3500 mots essentiels*, édition révisée par Lucie Gournay et Lionel Dufaye (Ophrys). 2022.

##### **Exercices**

Rivière, C, *Exercices commentés de grammaire anglaise 1* (Ophrys)

#### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Greenbaum, S. and Quirk, R. *A Student's Grammar of the English Language*, Longman.

Berland-Delepine, S., *La grammaire anglaise de l'étudiant ?* Ophrys.

Malavieille, M. et Rotgé, W. *La Grammaire anglaise*, collection Bescherelle, Hatier.

Murphy, R, *Practical Grammar in Use*, Cambridge.

Persec, S. et Burgué, J.-C. *Grammaire raisonnée*, Ophrys

Swan : *Practical English Usage*, Oxford

##### ***Pour en faire plus:***

Gournay & Rivière : *Pour en finir avec les verbes irréguliers* (Ophrys)

Rivière : *Verbes d'action, verbes d'état* (Ophrys)

## **Traduction (Version) (Claire Conilleau, Isabelle Marchessou) 3 ECTS**

En début de Licence LLCER Anglais, la pratique de la traduction n'a pas pour visée de former des traducteurs. Il s'agit avant tout de développer diverses compétences en langue et de réfléchir au fonctionnement des deux systèmes linguistiques par l'étude de faits de langue dans des textes littéraires. Le niveau de langue française requis est avancé (C1-C2) ; une excellente compréhension de l'anglais littéraire l'est également.

Nous travaillerons :

- À l'acquisition et l'approfondissement du lexique (précision, registre, sémantique) – **Voir référence du manuel obligatoire ci-dessous**
- À la révision grammaticale (domaines nominal et verbal)
- À l'acquisition de connaissances culturelles et de procédés littéraires (références culturelles, genres, référentiel temporel, tons, modes narratifs)
- Au développement du regard comparatiste sur le fonctionnement de chaque langue (types de discours, syntaxe et grammaire, organisation du message)
- À l'acquisition et à la mise en pratique de procédés de traduction pour commenter les choix faits (initiation à la traductologie, particulièrement la transposition et la modulation).

Dans l'optique d'un **apprentissage par la pratique**, les outils de traduction automatique (DeepL, GoogleTranslate, etc.) ne sont pas pertinents puisqu'ils n'expliquent rien à l'utilisateur et ne commentent pas les choix de traduction. De plus, le **dictionnaire n'est jamais autorisé lors des évaluations** et les textes pour ce cours sont choisis pour leur valeur linguistique mais aussi car ils ne sont pas traduits de manière satisfaisante par ces outils.

**Le travail à la maison est indispensable, la réflexion sur la langue impérative.** Le travail en classe s'appuiera sur des exercices de traduction et de repérages à effectuer **avant le cours**, sur des activités (seul.e, en petit groupe) en classe. Les supports de cours seront fournis lors du premier TD.

### ***Bibliographie :***

- Manuel de lexique obligatoire  
\*\* Rivière, Claude. *Les 3500 mots essentiels. Anglais*. Édition révisée par Lucie Gournay et Lionel Dufaye. Ophrys, 2022.
- Lexique  
\*\* Bouscaren, Christian et Lab, Frédéric. *Les mots en eux. Words and their Collocations*. Ed. Ophrys, 2002.  
- - -. *Les Mots anglais en contexte. Avec exercices et corrigés*. Ed. Ophrys, 2002.  
Grellet, Françoise. *In so many words 200 exercices pour mieux maîtriser le vocabulaire anglais*. 2004.  
\*\* Paillard, Michel. *Lexicologie contrastive anglais-français - formation des mots et construction du sens*. Ed. Ophrys, 2002.  
\*\* Rey, J., C. Bouscaren et A. Mounolou, *Le Mot et l'Idée 2 anglais*. Ed. Ophrys (1987).
- Dictionnaires unilingues anglais  
*Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*. Oxford University Press.  
*Webster's New Collegiate Dictionary*. Merriam-Webster.
- Techniques de traduction, Linguistique  
Ballard, Michel. *La traduction : de l'anglais au français*. Ed. Nathan, 1991 (1987).  
\*\* Chuquet, Hélène et Paillard, Michel. *Approche linguistique des problèmes de traduction anglais-français*. Ed. Ophrys, 2002 (1987).  
\*\* Grellet, Françoise. *Initiation à la version anglaise : The Word against the Word*. Ed. Hachette supérieur, 2010 (1993).  
Guillemin-Flescher, Jacqueline. *Syntaxe comparée du français et de l'anglais*. Ed. Ophrys, 2000.  
\*\* Larreya, Pierre et Rivière, Claude. *Grammaire explicative de l'anglais*. Ed. Longman, 1999.  
Vinay, J.-P., et Darbelnet, J. *Stylistique comparée du français et de l'anglais*. Ed. Didier, 1958.  
Watkins, Charles et Sylvie. *Thèmes et versions d'anglais*. Ed. Ophrys, 2011.

### **Expression et compréhension écrites (Kate Maddox) 2 ECTS**

Le cours a pour objet de développer la compréhension de l'anglais écrit, d'acquérir du vocabulaire et de parfaire les structures grammaticales en étudiant la littérature anglo-saxonne et des articles de presse. A ce stade, les étudiants travailleront sur l'expression écrite soit en composant des réponses à des questions sur des œuvres et des articles, soit en les résumant ou en les réécrivant dans un style ou une manière différente, soit encore en créant leurs propres textes en s'inspirant des originaux.

## UE103 Autres Langues (4 ECTS)

### Français : « Littérature française : jeux et enjeux des textes littéraires » (Christelle Girard) 2 ECTS

Ce cours a pour objectif de faire découvrir aux étudiants divers textes romanesques qui leur permettent de mobiliser les outils de l'analyse littéraire et de travailler la méthodologie du commentaire composé.

Chaque texte sera l'occasion d'aborder une question de grammaire afin d'améliorer l'expression écrite. Des exercices interactifs et évaluations sur Ecri+ scanderont chaque séance et devront être poursuivis en dehors des cours.

Une séance sera consacrée à l'évaluation Ecri+. La note obtenue fait partie de l'évaluation du cours. Cette partie du cours, étroitement liée à l'étude des textes, consacrée à la langue, permettra d'obtenir, du premier au second semestre, la certification Ecri+, vadémécum important dans le milieu professionnel.

Ainsi, en cas d'indisponibilité de salle informatique, il est important que les étudiant·e·s veillent à avoir, dès la première séance, leur Smartphone chargé, leurs identifiants de connexion à Gustave Eiffel et leurs écouteurs.

#### Bibliographie indicative

Pour la grammaire, les étudiants devront se procurer les deux ouvrages suivants :

Jean-Christophe Pellat, Stéphanie Fonvielle, *Le Grévisse de l'enseignant, 1000 exercices de grammaire*, Magnard, 2018.

Nicolas Laurent et Bénédicte Delaunay, *Bescherelle. La Grammaire pour tous*, Hatier, nouvelle édition, 2012.

D'autres grammaires pourront être consultées au cours du semestre pour approfondir certaines notions et s'exercer :

Dominique Maingueneau, *Précis de grammaire pour les concours*, Armand Colin, 6e édition, 2020. Delphine Denis et Anne Sancier-Château, *Grammaire du français*, Le Livre de poche, 1997.

Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, coll. « Quadrige Manuels », 7e édition, 2018.

### Langue Vivante 2 : Espagnol (E. FEUERHAKE) OU Allemand (S. DERUAZ) OU Italien (F. VARINI, ANTONIANI et OMOTOBORA) ou Chinois (Mmes YANG et WANG) ou Japonais (MARC ou IKEDA) ou Portugais (M TIGRE LIMA ou SOARES DE OLIVEIRA) ou Russe (Mme GIROLDI) 2 ECTS

#### Espagnol

Le cours sera basé sur l'étude de textes (articles de presse, extraits d'ouvrages,...) qui permettront d'approfondir les connaissances des étudiants sur l'Espagne. Parallèlement à la compréhension de ces textes, les bases linguistiques seront systématiquement revues (orthographe, accords, conjugaison...) ainsi que la prononciation et l'accent.

#### Bibliographie

Un **dictionnaire** espagnol/français, français/espagnol ainsi qu'une **grammaire** espagnole. Ils peuvent être basiques (éditions Libro, 2 euros), mais des ouvrages plus complets chez Hatier, Larousse, Hachette (Harrap's, Le Robert & Collins pour les dictionnaires) sont conseillés.

*Facultatif mais souhaitable*

- *Le Bescherelle* ou son équivalent en ce qui concerne la **conjugaison**.

*Textes à étudier*

- Ils seront distribués lors des T.D. dans la mesure du possible d'une semaine pour la suivante.

## **Allemand**

Pré-requis : niveau A2-1 en cours d'acquisition.

Ce cours est destiné à travailler les diverses compétences nécessaires pour communiquer en allemand (compréhension de l'écrit et de l'oral, expression écrite et orale, expression orale en interaction), sur la base de supports de nature diverse (textes écrits, documents audio, vidéo). Le cours est complété par un travail sur la langue allemande et le lexique. Nous travaillons avec les photocopies du manuel MENSCHEN A2 (Hueber).

**Pour les autres langues des instructions seront données par l'enseignant en début de semestre.**

## **UE 104 Civilisation (7 ECTS)**

**Civilisation britannique : La société britannique post-1945 (18h) et introduction méthodologie documents en civilisation (6h) (Hélène Alfaro, Thierry Bernard) 4 ECTS**

Ce cours est une introduction à la Grande-Bretagne contemporaine. Il consiste en une présentation géographique, humaine, économique et historique suivie de l'étude des principales institutions sociales. L'objectif est également de familiariser les étudiants à l'analyse de documents, à la méthode du commentaire de civilisation et au lexique indispensable à l'étude des thématiques du programme. Une brochure sera distribuée aux étudiants : elle mettra en lumière les points abordés en cours et servira de support aux activités proposées lors des TD (commentaire de textes, analyse de documents iconographiques, vidéo et statistiques).

### **Programme**

- Présentation de la Grande-Bretagne : définitions, géographie physique et humaine, la notion de *Britishness*.
- Les politiques travaillistes et l'Etat-providence (*The Welfare State*)
- Désindustrialisation, migration interne et écart socio-économique entre le nord et le sud de l'Angleterre (*The North-South Divide*)
- Les années Thatcher (modèle économique, politique sociale, rôle de l'Etat)
- Multiculturalisme et minorités ethniques en Grande-Bretagne

### **Bibliographie**

Une bibliographie et une liste de sites seront fournies mais les étudiants **peuvent d'ores et déjà se procurer l'ouvrage suivant** (version la plus récente) **pour la rentrée** :

Sarah Pickard, *Civilisation britannique – British Civilization* (ouvrage bilingue), Paris : Pocket (2003), **nouvelle édition 2022**.

### **Introduction méthodologie documents en civilisation**

Ces séances seront consacrées à certains points de méthodologie dans le domaine de la civilisation :

- comment aborder, analyser et commenter un document écrit ?
- la question de la mise en contexte des documents (écrits, visuels ou sonores)
- la photographie comme document
- analyser et commenter un graphique
- vocabulaire nécessaire à l'expression du commentaire et définitions de notions clés

## **Analyse cinématographique (Robin Richardson) 3 ECTS**

### **Description**

Étude de films du monde anglophone avec présentation des outils d'analyse filmique, mise en contexte, et réflexion sur la

structure et l'écriture cinématographiques, ainsi que sur leurs liens avec les formes littéraires.

### **Programme**

- Semaines 1 à 6 : *Wasp* (court métrage, 2003) et *Fish Tank* (2009) de la réalisatrice britannique Andrea Arnold
- Semaines 7 à 12 : *Small Axe* (une œuvre en 5 volets, 2020) du réalisateur britannique Steve McQueen

### **Bibliographie**

- F. Vanoye, A. Goliot-Lété, *Précis d'analyse filmique*, Nathan Université, 2004.  
M. Ryan, M. Lenos, *An Introduction to Film Analysis*, Continuum Publishing Group, 2012.  
L. Jullier, *L'analyse de séquences*, Armand Colin, 2004.  
L. Jullier, M. Marie, *Lire les images de cinéma*, Larousse, 2009.  
P. Pilard, *Histoire du cinéma britannique*, Nouveau Monde Editions, 2009.  
C. Barr, *British Cinema: A Very Short Introduction*, OUP Oxford, 2022.

### **Fish Tank**

- D. Forrest, *New realism: contemporary British cinema*, Edinburgh University Press, 2020.  
« Fish Tank Review | The Guardian ». Consulté le 05 juillet 2024. <https://www.theguardian.com/film/2009/sep/10/fish-tank-review>.  
« Where to begin with Andrea Arnold | British Film Institute ». Consulté le 05 juillet 2024. <https://www.bfi.org.uk/features/where-begin-with-andrea-arnold>.

### **Small Axe**

- « Small Axe - Mangrove - Media Centre ». Consulté le 19 juillet 2022. <https://www.bbc.com/mediacentre/mediapacks/mangrove>.  
« The creation of Steve McQueen's anthology Small Axe | Royal Television Society ». Consulté le 19 juillet 2022. <https://rts.org.uk/article/creation-steve-mcqueen-s-anthology-small-axe>.  
« The Sensuality and Brutality of Steve McQueen's "Small Axe" | The New Yorker ». Consulté le 19 juillet 2022. <https://www.newyorker.com/magazine/2020/11/30/the-sensuality-and-brutality-of-steve-mcqueens-small-axe>.

## **UE 105 Littérature (5 ECTS)**

### **Lecture de nouvelles (Célia Galey, Olivier Brossard, Jean-Paul Rocchi) 5 ECTS**

Ce cours a pour vocation de proposer une introduction à la littérature de langue anglaise (Royaume Uni, États-Unis, pays du Commonwealth) ainsi qu'une initiation à l'analyse littéraire (explication de texte). L'ensemble du cours sera consacré à l'étude d'une forme littéraire brève, la nouvelle, dont on dégagera les grandes caractéristiques.

Il s'agit de parvenir à la maîtrise de l'exercice de l'explication de texte à partir d'extraits des nouvelles incluses dans le recueil au programme. Ce travail passera par l'apprentissage du vocabulaire de l'analyse littéraire mis à profit dans des exercices de rédaction et de présentation orale.

### **Ouvrages obligatoires :**

- V. S. Pritchett, ed., *The Oxford Book of Short Stories*, Oxford University Press, 1988-2001.
- Françoise Grellet, *10 Short Stories: From Guided Reading to Autonomy*, volume 1, Hachette Éducation, 2003

Les nouvelles étudiées seront tirées de ces recueils, lisez-en autant que possible avant le début du semestre.

### **Bibliographie complémentaire**

- *Méthodologie*
  - F. Grellet, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette, 1996.
  - *Figures libres, figures imposées : l'explication de texte en anglais*, Hachette, 1993.
- *Recueils de nouvelles*

- Françoise Grellet, *10 Short Stories: From Guided Reading to Autonomy*, volume 2, Hachette Éducation, 2003.
- *Critique et analyse littéraire*
  - L. Louvel et C. Verley, *Introduction à l'étude de la nouvelle*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail.
  - Charles E. May, ed. *Short Story Theories*, Ohio University Press, 1977.
  - Charles E. May, ed., *New Short Story Theories*, Ohio University Press, 1994.



## Première Année, Semestre 2

### UE 201 Langue orale (4 ECTS)

#### Phonétique (Calvin Cheng) 2 ECTS

Ce cours est le deuxième d'une séquence de six modules semestriels traitant la phonétique et la phonologie appliquées de l'anglais. Ce cours s'appuie sur les notions abordées au semestre précédent, présente les notions de structure syllabique, syllabation et accentuation et examine les patrons accentuels de mots à plusieurs syllabes (et souvent à plusieurs morphèmes). S'approfondit également l'étude des liens principaux entre l'orthographe et la prononciation abordés au premier semestre.

#### Bibliographie indicative et non exhaustive :

- Duchet, Jean-Louis. 2018. Code de l'anglais oral, 3e édition (Paris, France: Éditions Ophrys)
- Jones, Daniel. 2011. Cambridge English Pronouncing Dictionary, 18e édition (Cambridge, Royaume-Uni: Cambridge University Press)
- Wells, J. C. 2008. Longman Pronunciation Dictionary, 3e édition (Harlow, Royaume-Uni: Pearson Education Limited)

#### Expression et compréhension orales (Michael Paduano) 2 ECTS

Les cours sont construits autour d'activités d'écoute et de prise de parole (débats, présentations, jeux de rôle...). Ces exercices participent à l'acquisition de vocabulaire, de structures syntaxiques et d'une plus grande confiance lors de la prise de parole. Le programme sera aligné sur le niveau B2 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL). Les étudiants sont encouragés à pratiquer eux-mêmes leurs compétences en matière de compréhension et d'expression orale.

### UE 202 Langue écrite (8 ECTS)

#### Grammaire (Audrey Archambaud, Radia Dehimi) 3 ECTS

Ce cours a pour vocation de proposer une révision systématique des bases de la grammaire anglaise et de travailler le lexique en contexte. Au second semestre, seront revues et approfondies les questions grammaticales ayant trait au temps grammatical, à l'aspect et à la modalité, l'objectif étant la consolidation des compétences de production langagière et de description de la langue.

#### GRAMMAIRE

- Programme présenté à la rentrée.

#### VOCABULAIRE

Bouscaren & Rivière, *Les 3500 mots essentiels* : la **totalité** de l'ouvrage

#### BIBLIOGRAPHIE POUR L'ENSEIGNEMENT DE LA GRAMMAIRE

#### Ouvrages de référence

#### Dictionnaire unilingue indispensable

*Longman Dictionary of Contemporary English*

#### Grammaire:

Larrea & Rivière, *Grammaire explicative de l'anglais* (Longman)

#### Vocabulaire

Rivière, C., *Les 3500 mots essentiels*, édition révisée par Lucie Gournay et Lionel Dufaye (Ophrys).

2022.

### Exercices:

Rivière, C, *Exercices commentés de grammaire anglaise 1* (Ophrys)

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Greenbaum, S. and Quirk, R. *A Student's Grammar of the English Language*, Longman.

Berland-Delepine, S., *La grammaire anglaise de l'étudiant ?* Ophrys.

Malavieille, M. et Rotgé, W. *La Grammaire anglaise*, collection Bescherelle, Hatier.

Murphy, R, *Practical Grammar in Use*, Cambridge.

Persec, S. et Burgué, J.-C. *Grammaire raisonnée*, Ophrys

Swan : *Practical English Usage*, Oxford

### Pour en faire plus

Dufaye, L. *Pour en finir avec les auxiliaires de modalité*, Ophrys.

## Traduction, Thème (Calvin Cheng) 3 ECTS

Ce cours est une initiation à la traduction didactique du français en anglais. L'accent sera mis sur la traduction comme outil pour enrichir les connaissances de l'anglais (et aussi du français, pour les francophones non natif·ve·s). Des méthodologies fondamentales pour aborder la traduction seront proposés, ainsi qu'une sélection de textes représentant une large gamme de genres et styles.

### Bibliographie indicative et non exhaustive :

- Delisle, Jean, Hannelore Lee-Jahnke, and Monique C. Cormier (dir.). 1999. *Terminologie de la traduction*. (Amsterdam, Pays-Bas : John Benjamins Publishing Company)
- Grellet, Françoise. 2015. *Initiation au thème anglais*, 4e éd. (Paris, France : Hachette Supérieur)

## Expression et compréhension écrites (Kate Maddox) 2 ECTS

Le travail sera axé sur l'expression écrite et l'acquisition de techniques d'écriture pour rédiger différents types de paragraphes puis d'essais en privilégiant la problématisation, la recherche et les conventions stylistiques (figures de style, ponctuation, etc.)

## UE 203 Autres langues (4 ECTS)

### Français : « La littérature d'idées : argumenter à l'écrit et à l'oral, des textes à la pratique » (Joséphine Hobeika, Christelle Girard) 2ECTS

L'objectif du cours est à la fois d'amener les étudiants à repérer et analyser des faits de langue, à entrer dans une approche linguistique des discours et des récits, tout en les incitant à réfléchir sur leur propre pratique d'écriture. D'où la mise en place régulière d'exercices d'écriture d'invention. Les étudiants pourront également mobiliser les outils de l'analyse littéraire étudiés pour le commentaire de texte. Dans la seconde partie du semestre, l'accent sera porté sur l'argumentation.

Le corpus de textes mobilisés pourra tout autant être littéraire que médiatique ou politique, à partir de supports divers (littéraire, journalistique, radiophonique, télévisuel).

Les séances permettront également d'aborder des questions de grammaire afin d'améliorer l'expression écrite et orale. Des exercices interactifs et évaluations sur Ecri+ scanderont ces séances et devront être poursuivis en dehors des cours.

Cette partie du cours, consacrée à la langue, permettra d'obtenir, du premier au deuxième semestre,

la certification Ecri+, vademécum fondamental dans le milieu professionnel.

Ainsi, en cas d'indisponibilité de salle informatique, il est important que les étudiant·e·s veillent à avoir, dès la première séance, leur Smartphone chargé, leurs identifiants de connexion à Gustave Eiffel et leurs écouteurs.

**Langue Vivante 2 : Langue Vivante 2 : Espagnol (E. FEUERHAKE) OU Allemand (S. DERUAZ) OU Italien (F. VARINI, ANTONIANI et OMOTOBORA) ou Chinois (Mmes YANG et WANG) ou Japonais (MARC ou IKEDA) ou Portugais (M TIGRE LIMA ou SOARES DE OLIVEIRA) ou Russe (Mme GIROLDI)**  
**2ECTS**

### ***Espagnol***

Le thème du semestre sera l'Amérique hispanique: éléments de géographie, d'histoire, populations, cultures... Les textes étudiés seront la base d'exercices grammaticaux et de traduction. Un effort particulier sera porté à la maîtrise des verbes irréguliers.

### ***Bibliographie***

Voir Semestre 1

### ***Allemand***

Voir Semestre 1

**Pour les autres langues des instructions seront données par l'enseignant en début de semestre.**

## **UE 204 Civilisation (4 ECTS)**

### **Civilisation contemporaine des États-Unis (Maxime Dafaure) 4 ECTS**

Ce cours a pour but de présenter différents aspects de la société et de la culture états-uniennes : composition de la population, géographie économique, institutions, rôle des partis politiques, de l'armée, de la religion, tensions internes, rapport à la nature. Ces thèmes seront l'occasion d'introduire certains éléments d'histoire américaine qui seront approfondis au cours des années suivantes, et de mettre en avant la diversité des États-Unis, plus union de contraires que bloc monolithique.

D'un point de vue méthodologique, les objectifs sont l'introduction d'une méthode de lecture et d'analyse de documents textuels (sources primaires et secondaires), iconographiques (cartes, graphiques) et audiovisuels (films, discours) de façon à les mettre en lien les uns avec les autres.

### **Bibliographie**

Manuel obligatoire

- Corbett, P, Scott, Volke, Janssen *et al.*, *U.S.History*, OpenStax, 2014.  
<https://openstax.org/details/books/us-history?Book%20details>
- Locke, Joseph et Ben Wright, *American Yawp*, Stanford University Press, 2022.  
<http://www.americanyawp.com/>

Ouvrages recommandés :

- Brogan, Hugh, *The Penguin History of the USA*, Addison Wingley Longman; 1999.
- Caroll, Peter, and David Noble. *The Free and the Unfree: A New History of the United States*. 2<sup>nd</sup> ed. Penguin, 1988.
- Kaspi, André. *Les Américains*. 2 vols. Paris : Seuil, 1986.
- Lagayette, Pierre. *Les grandes dates de l'histoire américaine*. Paris : Hachette, 2001.
- Marienstrass, Elise. *Les Mythes fondateurs de la nation américaine*, Paris : Fayard, 1996.
- Norton, M. B. *et al.*, *A People and A Nation*, Belmont : Wadsworth Publishing, 1982.
- Vincent, Bernard, dir. *Histoire des États-Unis*, Paris : Flammarion, 1997

## UE 205 Littérature (6 ECTS)

### Romans (Sandrine Soukaï, Dehimi Radia) 3 ECTS

Ce cours s'inscrit dans la continuité de celui sur les fictions brèves du premier semestre (« Lecture de nouvelles », L1S1). Il a pour vocation de poursuivre l'initiation des étudiants à l'analyse littéraire par l'étude de deux œuvres anglophones du XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles dont les grandes caractéristiques tant thématiques que formelles seront mises en lumière. Il propose d'étudier célèbre court roman américain portant sur la période de la Grande Dépression (années 1930) aux États-Unis et un roman plus récent traitant de problématiques identitaires, culturelles, sociales et politiques contemporaines en Grande Bretagne, notamment pour la communauté musulmane britannique. Pour les étudiants, cette réflexion sur le roman en langue anglaise nécessite d'avoir lu les deux romans au programme avant le début du semestre afin de pouvoir mener des analyses textuelles de passages-clés et une réflexion sur les divers thèmes qui traversent ces romans. L'objectif est de continuer à se familiariser avec l'exercice du commentaire composé et de parvenir à la maîtrise du vocabulaire, des techniques et de la méthode de l'analyse littéraire. Des présentations orales et des exercices de problématisation à partir de questions sur les romans permettront de mettre en pratique ces outils tout au long du semestre.

Pour suivre en cours et avoir les mêmes références de pages que tout le monde, les étudiants devront se procurer les ouvrages dans les éditions demandées et avoir lu les œuvres.

Le travail hebdomadaire (préparation des textes étudiés en cours, lecture des œuvres), l'assiduité et la participation en classe sont exigés de tous et seront pris en compte dans l'évaluation générale.

**Œuvres au programme** (*il est fortement recommandé d'utiliser les éditions ci-dessous. Les œuvres doivent être lues avant le début du cours*) :

- John Steinbeck, *Of Mice and Men* (1937), London: Penguin Classics, 2006
- Kamila Shamsie, *Home Fire* (2017), London: Bloomsbury Publishing, 2018

### Bibliographie (courte sélection de sources critiques)

- Dénier, R., *L'Explication de textes en anglais*, Paris : Ophrys, 2000.
- Grellet, F., *A Handbook of Literary Terms : Introduction au vocabulaire littéraire anglais*, Paris : Hachette Supérieur, 2009.
- Hugues et Patin, *L'Analyse textuelle en anglais. Narrative Theory, Textual Practice*, Armand Colin, 2004

### Poésie (Olivier Brossard, Michèle Draper, Célia Galey) 3 ECTS

Ce cours a pour vocation de proposer une introduction à la poésie de langue anglaise (Royaume Uni, États-Unis, pays du Commonwealth) et une réflexion sur ce genre littéraire essentiel dans l'histoire de la littérature. Cette réflexion est parallèle à la réflexion engagée sur le roman dans la première moitié du cours de littérature du second semestre.

Par ailleurs, dans le sillage du cours sur la lecture de nouvelles (L1S1), ce cours d'introduction à la poésie propose aussi un travail critique sur la forme littéraire brève qu'est le poème : il est ainsi l'occasion d'approfondir l'initiation à l'analyse littéraire commencée au premier semestre.

Ce cours insistera enfin sur l'apprentissage du vocabulaire et des outils critiques propres à la poésie anglophone : prosodie, métrique et versification, figures de style et stratégies rhétoriques.

L'ensemble du cours sera consacré à l'étude du genre littéraire de la poésie, dont on dégagera les grandes caractéristiques. Le cours portera surtout sur des poèmes brefs – sans pour autant passer sous silence la poésie épique. On insistera sur les grands textes fondateurs de la tradition poétique de langue anglaise (les poètes métaphysiques et les poètes élisabéthains par exemple) et on mènera une réflexion sur la notion même de poétique au sein de cette tradition.

Pour les étudiants, cette première réflexion sur la poésie anglaise reposera sur la lecture de poèmes inclus dans un fascicule de textes qui sera communiqué par les enseignants et sur leur analyse textuelle pour parvenir à la maîtrise de l'exercice du commentaire composé. Ce travail passera par l'apprentissage du vocabulaire de l'analyse littéraire mis à profit dans des exercices de rédaction et de participation orale.

#### **Bibliographie :**

- *Ouvrages recommandés en méthodologie et analyse littéraire :*
  - F. Grellet, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette, 1996.
  - Auteur coll., *Figures libres, figures imposées : l'explication de texte en anglais*, Hachette, 1993.
- Les étudiants recevront une anthologie de poèmes au début du semestre 2.

### **UE 206 Informatique (2 ECTS)**

#### **PIX (Cessy, Bonnivard)**

Les champs de compétence couverts par le C2i sont structurés en 5 domaines qui répondent aux situations rencontrées dans un contexte de formation en présence ou à distance, en formation initiale ou tout au long de la vie. En effet, en tant qu'apprenant il est nécessaire de se documenter et de se tenir informé (D4), de rendre compte de son travail en produisant des documents efficacement (D3), de communiquer avec ses pairs et son institution (D5) dans le respect des règles et usages (D2) inhérents au travail dans un environnement numérique riche et évolutif (D1). Les enjeux de la maîtrise de ces compétences sont nombreux, car elles sont indispensables pour évoluer librement, de manière responsable et en toute autonomie dans un environnement quotidien fortement imprégné d'usages numériques.

### **UE 207 Méthodologie (2 ECTS)**

#### **(Raphaël Rigal, Radia Dehimi)**

L'objectif de ce cours est de permettre l'acquisition de bases solides de travail universitaire, comportant méthode de travail générale, méthode de commentaire de documents de littérature et de civilisation, et méthode de recherche et de mise en forme du travail. Cela inclura une familiarisation avec les bases de données de recherche, les différents outils utiles à la mise en forme et à la présentation des résultats des travaux, la recherche et la compilation d'informations dans un document, ou encore un travail d'organisation personnelle et une familiarisation avec les risques et opportunités présentés par le développement des modèles langagiers autogénérateurs (ChatGPT, Gemini, etc.). À travers l'acquisition de ce socle méthodologique, le but sera de permettre le développement des compétences au cœur de la licence : analyse et synthèse des informations, clarté de l'expression, efficacité et rigueur de la recherche. Le cours s'appuiera sur un travail personnel et individuel aussi bien que sur un travail de groupe pendant les sessions, et utilisera des documents littéraires et civilisationnels ainsi que divers outils numériques qui seront présentés au cours du semestre.

- 
-

• **Modalités de contrôle Licence LLCE anglais**

UE/codes Apo.	Contrôle continu	%	Partiel fin de 1 <sup>er</sup> semestre	%	Examen Session 1	%	Examen Session 2
<b>1CAU10 UE101 Langue orale</b>							
1CAE101 Phonétique	DST 1 examen Oral	35% 15%	Partie écrite Partie orale	35% 15%			Partie écrite 70%, durée 1h Oral 30%, 05 mins par étudiant
1CAE102 Expression et compréhension orales	1 Épreuve de Compréhension Orale 1 Épreuve Orale + Participation Orale	25% 25%	Épreuve de Compréhension Orale + Épreuve Oral	50%			Épreuve de Compréhension Orale + Épreuve Orale (2h)
<b>1CAU11 UE102 Langue écrite</b>							
1CAE103 Grammaire	2 DST : • 30 min • 1h	50% 20% 30%	1 DST 1h30 (exercices grammaire et thème grammatical)	50%			Examen 1h30
1CAE104 Traduction	1 DST	50%	1 DST 1h30 (version)	50%			Examen 1h30 (version)
1CAE105 Expression et compréhension écrites	1 DST + 1 devoir maison	40% 10%	1 DST 1h30	50%			Examen 1h30
<b>1CAU12 UE103 Autres Langues</b>							
1CAE106 Français	En cours d'élaboration		En cours d'élaboration				En cours d'élaboration
1CAE114 LV2 Espagnol	Productions orales Productions écrites	20% 20%	DST 1h30	60%			Examen 1h30
1CAE113 LV2 Allemand	Test Vocabulaire Exposé oral	25% 25%	DST 1h30	50%			Examen 1h30
<b>1CAU13 UE 104 Civilisation</b>							
1CAE109 Civilisation contemporaine GB	1 DST Méthodologie	30% 20%	1 DST 2h	50%			Examen 2h
ILLE1ACA Analyse cinématographique	Plusieurs évaluations en classe (contrôle de vocabulaire, QCM, analyse de séquence...)	50%	1 DST 1h30 (analyse de séquence)	50%			Examen 1h30
<b>1CAU14 UE 105 Littérature</b>							
1CAE111 Lecture de nouvelles	1 oral (extrait de nouvelle) ou DM + 1 DST 2h	20% 30%	1 commentaire composé 3h	50%			Examen 3h

UE/Codes Apo.	Contrôle continu	%	Partiel fin de 1 <sup>er</sup> semestre	%	Examen Session 1	%	Examen Session 2
<b>1CAU20 UE 201 Langue orale</b>							
1CAE201 Phonétique	1 examen écrit 1 examen Oral	35% 15%	DST 1h Épreuve de fin de module : partie écrite (35 %),	50%			Examen 1h partie écrite (70 %, durée de 1 h 00) ; partie

			partie orale (15 %)				orale (30 %, durée d'environ 0 h 05 par étudiant·e)
1CAE201 Phonétique	1 examen écrit 1 examen Oral	20% 30%	DST 1h	50%			Examen 1h
1CAE202 Expression et compréhension orales	1 Épreuve de Compréhension Orale 1 Épreuve Orale + Participation Orale	25% 25%	Épreuve de Compréhension Orale + Épreuve Oral	50%			Épreuve de Compréhension Orale + Épreuve Orale (2h)
<b>1CAU21 UE 202 langue écrite</b>							
1CAE203 Grammaire	1 DST 1h30	50%	1 DST 1h30	50%			1 DST 1h30
1CAE204 Traduction	Participation + 1 DST	20% 30%			1 DST 1h30	50%	1 DST 1h30 (thème)
1CAE205 Expression /compréhension écrites	1 DST 30% + 1 DM	30% 20%	1 DST 1h30				1 DST 1h30
<b>1CAU22 UE 203 Autres Langues</b>							
1CAE206 Français	Ecri+ DST ou exposé	20% 30%	1 DST 1h30	50%			DST 1h30
1CAE213 LV2 Espagnol			DST 1h30		Examen 2h		Examen 2h
1CAE212 LV2 Allemand	Test Vocabulaire Exposé oral	25% 25%	DST 1h30	50%			Examen 1h30
<b>1CAU23 UE 204 Civilisation</b>							
1CAE209 Civilisation contemporaine USA	DST DM & Participation	40% 20%			Examen 2h	40%	Examen 2h
<b>1CAU24 UE 205 Littérature</b>							
1CAE210 Romans	Oral (en paire/groupe) + participation orale Test de mi- semestre (commentaire littéraire écrit de 2h)	20% 30%			Test final (commentaire littéraire écrit de 3h)	50%	Examen 3h
1CAE211 Poésie	Commentaire composé à la maison (poème au programme) + 1 DST : Commentaire composé 3h (poème extrait du recueil)	25% 25%			Commentaire composé de 3h	50%	Commentaire composé de 3h
<b>1CAU25 UE 206 Informatique</b>							
1CAE208 TICE et préparation du C2i	Tests	50%	Test	50%			QCM
UE 207 Méthodologie	DST 1h	50%	DST1h30	50%			DST 1h30