

**Descriptif détaillé
2025-2026**

**LICENCE LLCER
Anglais 2^e année**

Table des matières

<i>Deuxième année, Semestre 3</i>	<i>p 2</i>
<i>Deuxième année, Semestre 4</i>	<i>p 8</i>
<i>Modalités de contrôle des 2 semestres</i>	<i>p 15</i>

UE 301 Langue orale (5 ECTS)

Éléments de linguistique générale (Christine COPY) 3 ECTS

Ce cours est une introduction à la linguistique énonciative en vue d'une préparation à l'analyse de faits de langue en contexte (S4). Les concepts fondamentaux qui seront abordés sont les suivants :

Langage / Langue et variations
Phrase / énoncé
Locuteur / énonciateur / énonciateur rapporté
Situation / co-texte
Discours/récit / Discours rapporté
Repérage / point de vue
Deixis / anaphore
Thème / rhème / repère constitutif
Domaine notionnel / occurrences
Quantitatif / qualitatif

Bibliographie indicative (des références complémentaires pourront être données dans le cours)

Bouscaren, J. & Chuquet, J. (1987), *Grammaire et textes anglais, guide pour l'analyse linguistique*, Paris : Ophrys.
Bouscaren, J., Moulin, M., Odin, H. (1996), *Pratique Raisonnée de la langue*, Ophrys.
Crystal, D. (1995) *The Cambridge Encyclopedia of the English Language*, Cambridge:Cambridge University Press.
Larrea, P. et C. Rivière, *Grammaire explicative de l'anglais*, Longman.
Larrea, P. & Watbled, J.-P. (1994) *Linguistique générale et linguistique anglaise*, Paris : Nathan Université.

Phonétique (Eléonore CHINETTI ; Calvin CHENG) 1 ECTS

Programme de Phonétique anglaise

- I. *Les phonèmes de l'anglais*
 - Révision de la transcription phonétique en IPA (*International Phonetic Alphabet*)
 - Révision de la prononciation des phonèmes vocaliques et consonantiques
- II. *Rythme et accentuation (proéminences et accentuation lexicale)*
 - Le rythme de l'anglais (langue accentuelle ; notion d'isochronie)
 - Accentuation des mots lexicaux et grammaticaux
 - Accentuation et réduction des syllabes
 - Formes pleines et formes réduites
- III. *L'accent de mot*
 - Principes rythmiques
 - Accentuation des mots polysyllabiques (Normal Stress Rule des dissyllabes et des mots d'au moins trois syllabes, accent secondaire)
 - Les préfixes des mots dissyllabiques
 - Les suffixes : principaux suffixes neutres et non-neutres

Bibliographie

Dictionnaires :

- D. Jones, *English Pronouncing Dictionary*, 16th edition.
- J. C. Wells, *Pronunciation Dictionary*, Longman, 1990.

Ouvrages de référence :

- J. L. Duchet, *Code de l'anglais oral*, Ophrys, 1994.
- L. Guierre, *Règles et exercices de prononciation anglaise*, Armand Colin Longman, 1987.

Expression et compréhension orales (Madison SIDES) 1 ECTS

Les séances seront partagées entre des activités de compréhension orale et des activités d'expression orale, en mettant l'accent sur la restitution d'informations à partir de documents sonores, la présentation synthétique de documents écrits, visuels et/ou sonores et la prise de parole sous forme d'exposé ou de débat. Tous les matériaux de lecture seront tirés des journaux et des magazines anglophones. Un programme détaillé sera fourni à la rentrée.

UE 302 Langue écrite (6 ECTS)

Grammaire (Christine COPY) 2 ECTS

Ce cours a pour vocation de proposer une révision systématique des bases de la grammaire anglaise. Au premier semestre de la deuxième année, seront revues et approfondies les questions grammaticales ayant trait aux temps et aspects, au groupe nominal et aux constructions verbales.

Programme

A) Approfondissement temps et aspect :

- Repérage temporel, compléments de mesure et aspects
- Parfait progressif
- Past perfect

B) Approfondissement Groupe Nominal

- La distinction spécifique / générique ; défini / indéfini ; Qualitatif/
- Les déterminants : *a(n), the, Ø*
- Les quantifieurs
- Les adjectifs et la comparaison
- La mise en relation des noms (N of N, N's N, N N)

Grammaire de référence obligatoire :

Larrea, P. et C. Rivière, *Grammaire explicative de l'anglais*, Longman.

Bibliographie indicative

Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad & Edward Finegan. *The Longman grammar of spoken and written English*. London: Longman.

Greenbaum, S. and Quirk, R. *A Student's Grammar of the English Language*, Longman.

Rivière, C., *Simple English*, Ophrys.

Rivière, C, *Pour une syntaxe simple à l'usage des anglicistes*, Ophrys Rivière, C, *Exercices commentés de grammaire anglaise 1 et 2*, Ophrys

Swan : *Practical English Usage*, Oxford

Traduction : Version (Raphaël RIGAL; Maxime DAFAURE) 3 ECTS

Description

Ce cours a pour objectif de vous faire acquérir des réflexes de traduction (version littéraire) ainsi que de consolider vos connaissances grammaticales et lexicales de l'anglais comme du français et de nourrir votre réflexion sur les différences que présentent les deux langues.

Bibliographie

- Technique de la traduction :
 - M. Ballard, *Manuel de version anglaise. La traduction de l'anglais au français*, Paris, Nathan Université, 1991.
 - H. Chuquet, *Pratique de la traduction*, Paris, Ophrys, 2002.
 - F. Grellet, *The Word against the Word: initiation à la version anglaise*, Paris, Hachette, nouvelle éd. 2006.
 - J.-M. Thomson, *From and into English*, Paris, Dunod, 1993.
 - Perrin, *L'anglais : Comment traduire*, Paris, Hachette (coll. « Les Fondamentaux »), 2000.
- Stylistique comparée :
 - J. Guillemin-Flescher, *Syntaxe comparée du français et de l'anglais*, Paris, Ophrys, 2000.
- Lexique :
 - M.-F. Alamichel, *Enrichir son vocabulaire en anglais*, Ellipses, 1995 (vocabulaire littéraire, niveau assez poussé).
 - J.-M. Dumong, J. Pouvelle et C. Knott, *Du Mot à la Phrase*, Ellipses, 1994 (vocabulaire contemporain moins littéraire).
 - J. Rey, C. Bouscaren et A. Mounolou, *Le Mot et l'Idée 2 anglais*, Ophrys.
 - Rivière, Claude. *les 3500 mots essentiels anglais*. Édition révisée par L. Gournay et L. Dufaye, Ed. Ophrys, 2022.

Expression écrite (Raphael RIGAL) 1 ECTS

L'objectif de ce cours, conçu sur l'ensemble de l'année, est de fournir une introduction à la narratologie et à l'écriture créative. Il s'agira de mieux comprendre, par l'analyse et la pratique, la façon dont s'organise le récit tel qu'il est utilisé et mis en place en littérature, dans le cinéma ou encore dans le jeu vidéo; cela se transférera aussi au discours argumentatif, qui s'appuie souvent sur des structures similaires.

Au premier semestre, nous nous concentrerons avant tout sur des points narratologiques bruts: construction du récit, mise en place et construction d'un monde et de personnages, questions de points de vue, de focalisation, de statut du narrateur, voire générique du texte. Au second semestre, l'accent sera mis plutôt sur des éléments stylistiques ou relevant plus directement de l'écriture littéraire: établissement d'une atmosphère, travail sur l'esthétique et la perception, sur les nuances, les échos, et les fonctionnements cycliques.

Il sera fondamental de mettre en pratique et perfectionner les compétences linguistiques acquises ou en cours d'acquisition, ainsi que les capacités d'analyse de texte travaillées en littérature et en civilisation. Le but sera d'être capable de construire des récits – ou des argumentaires – cohérents, fluides, et linguistiquement corrects, mais aussi de mener une réflexion sur la littérature et sur l'acte/art d'écrire.

Une brochure sera fournie en début d'année, contenant bibliographie indicative et textes sources ainsi qu'un descriptif précis des modalités d'évaluation.

Histoire de la Grande-Bretagne et étude de documents (Gilles ROBEL) 4 ECTS

The Making of the United Kingdom and the Constitution of a British Identity: A Historical Overview from the Origins to the mid-18th Century

Histoire politique, culturelle, économique et sociale du Royaume-Uni des origines à la moitié du XVIII^{ème} siècle : la naissance du Royaume-Uni et l'essor d'une grande puissance commerciale et impériale.

Le **cours magistral** d'histoire (1h par semaine) donne les grands repères et les clés de compréhension de la constitution du Royaume-Uni dans ses dimensions culturelles, économiques, sociales et politiques afin d'éclairer les évolutions politiques actuelles (référendum sur l'indépendance de l'Ecosse, Brexit etc.). Le **TD** d'études de documents (1h30 par semaine) est l'occasion de développer et d'approfondir certains points vus en CM. Il repose sur la lecture de sources primaires et secondaires (discours, textes juridiques, textes d'historiens, gravures, vidéos...) et comprend un approfondissement de la méthodologie du commentaire de texte en civilisation, destinée à développer les capacités d'analyse et de rédaction des étudiants. Il suppose la participation active des étudiants. Les textes et documents étudiés en TD doivent être téléchargés sur la plateforme de E-learning Moodle.

Thèmes abordés (indicatif)

Week 1 The First Inhabitants of Britain. Celtic and Roman Britain

Week 2 The Anglo-Saxon Invasions. The Celtic Kingdoms. The Spread of Christianity. 410-1066

Week 3 The Early Middle Ages I (1066-1215): Normanisation and Feudalism.

Week 4 The Early Middle Ages II (1066-1215): Magna Carta and the Decline of Feudalism. Towards a United Island.

Week 5 The Late Middle Ages 1215-1485: The Emergence of Parliament. The Tudor Age I (1485-1547). The English Reformation

Week 6 The Tudor Age I (1547-1558). The Consequences of the Reformation. Protestant and Catholic Struggles.

Week 7 The Tudor Age II (1558-1603). The Elizabethan Age. The Scottish Reformation.

Week 8 The Stuart Era I (1603-1649). The Power of Parliament. The Religious Crisis. The Civil Wars

Week 9 Republican Britain 1649-1660. The Commonwealth and the Protectorate

Week 10 The Stuart Era III (1660-1689) The Restoration and the Glorious Revolution

Week 11 The Early 18th Century. The Birth of Britain. The Jacobite Rebellions.

Week 12 Economic and Social Changes in the 18th Cent.: The Start of the Industrial Revolution

Bibliographie

David Mc Dowall. *An Illustrated History of Britain*. Longman, 1995 (**obligatoire**)

Lebecq S. et.al. *Histoire des îles britanniques*. 3^{ème} ed. Paris : PUF, 2022.

Mioche, Antoine, *Les grandes dates de l'histoire britannique*. 2^e ed. Hachette Supérieur, 2010.

Civilisation américaine et histoire (CM 12h, TD 24h) (Claire DELAHAYE ; Maxime DAFAURE ; Blandine COLAS) 4 ECTS

Introduction à l'histoire des Etats-Unis : Naissance d'une nation

Les cours magistraux (CM) présenteront la naissance et le développement de la nation américaine et de l'idée de démocratie depuis la période précoloniale à la fin du 19^{ème} siècle. Les grandes thématiques suivantes seront abordées : les migrations précolombiennes, la période coloniale (valeurs puritaines), la naissance des États-Unis (Révolution, institutions démocratiques...), la conquête de l'ouest (la frontière, les réserves indiennes) ; l'esclavage (guerre de Sécession, Reconstruction, et mouvements des réformes), et l'Amérique industrielle. Leur présentation permettra de saisir la multiplicité des mouvements qui ont contribué à fonder la nation américaine.

Les travaux dirigés (TD) s'appuieront sur des lectures détaillées de sources primaires (discours célèbres, rapport, lettres etc.) sélectionnés en regard des grandes thématiques abordées en CM. Le but de ce cours consiste à comprendre comment les récits historiques s'élaborent à travers les sources primaires et de

développer une vision critique des événements principaux de l'histoire américaine. Ce travail reposera sur une participation active en cours afin d'acquérir un savoir-faire pour expliquer et commenter un document historique, particulièrement à travers des exposés oraux et des tâches écrites (commentaire de texte principalement).

Bibliographie

MARTIN Jean-Pierre, ROYOT Daniel, eds. *Histoire et civilisation des Etats-Unis : Textes et documents commentés du XVIIe siècle à nos jours*, Nathan, Paris, 1988 (or 6^{ème} édition publiée chez A. Colin en 2005).

VINCENT Bernard, ed., *Histoire des États-Unis*, Flammarion, Paris, 1994.

ZINN Howard, *A People's History of the United States From 1492 to the Present*, 2nd Edition, London and New York: Longman (1980/1996).

UE 304 Littératures (7 ECTS)

Français (Christelle GIRARD) 2 ECTS

« De l'œuvre littéraire aux films »

L'objectif du cours est d'élaborer avec les étudiantes et étudiants une réflexion autour de la question de l'adaptation d'une œuvre littéraire du XVIII^e siècle au cinéma, et, ainsi, de comprendre les enjeux de réception propres à chaque création, littéraire et cinématographique. Après une présentation de l'œuvre littéraire, le cours se construira autour de l'analyse comparative du texte littéraire et de séquences filmiques.

Des débats, mis en place avec les étudiant.e.s, sur les problèmes socio-politiques et idéologiques (la place des femmes dans la société, la dictature des apparences, etc.) soulevés par le film au XVIII^e siècle puis à l'époque contemporaine, scanderont le cours. Ils permettront de réactiver le travail sur l'éloquence accompli au deuxième semestre, en L1.

Certains passages du texte et des films permettront de consolider des points précis de langue, dans la lignée des cours de Français en L1. Pour ce faire, les étudiant.e.s devront participer, en classe et chez eux, à des exercices interactifs et évaluations en ligne sur la plateforme Ecri+.

Ainsi, en cas d'indisponibilité de salle informatique, il est important que les étudiant.e.s veillent à avoir, dès la première séance, leur Smartphone chargé, leurs identifiants de connexion à Gustave Eiffel et leurs écouteurs.

Œuvres au programme :

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* [1782], éd. Clélie Millner, Le Livre de Poche, 2017.

Milos Forman, *Valmont*, France, États-Unis, Burrill Productions, 1989, 1DVD, 2h17min. ^{[[SEP]]}
Stephen Frears, *Dangerous liaisons*, États-Unis ; Royaume-Uni, Warner Bros, 1988, 1DVD, 1h59min.
Vadim, Roger, *Les Liaisons dangereuses*, France, Les Films Marceau, 1959, 1DVD, 1h45min. ^{[[SEP]]}

Le roman est à lire pendant l'été. Les étudiant.e.s devront répondre à un questionnaire de lecture lors de la première ou deuxième séance du cours. Le film de Stephen Frears est également à regarder pour la rentrée.

Pour l'analyse filmique :

Anne Goliot-Lété et Francis Vanoye, *Précis d'analyse filmique*, Armand Colin ^{[[SEP]]} « 128 », 2009.
Francis Vanoye, *L'Adaptation littéraire au cinéma. Formes, usages, problèmes*, Armand Colin,

2011.

[Les étudiant·e·s qui ont choisi l'option « Littérature et Cinéma » en Anglais pourront également recourir aux outils d'analyse développés dans ce cours]

Littératures britannique & postcoloniale (Sandrine SOUKAÏ- Emma COTTREL) 5 ECTS

Ce cours s'inscrit dans la continuité du cours de première année de licence, consacré à l'étude de romans, qui propose une brève introduction à la littérature postcoloniale. Il sera dédié à l'étude comparative d'une œuvre emblématique de la littérature britannique, l'une des dernières pièces de William Shakespeare, *The Tempest* (1610-1611), et de ses réécritures postcoloniales. Les textes seront abordés à travers les exercices du commentaire analytique et de la dissertation. Pièce du début du 17^{ème} siècle, riche en questionnement sur l'humanité, la société et les mœurs, les hiérarchies et discriminations sociales, les notions de race et d'altérité, *The Tempest* permettra d'étudier l'époque shakespearienne ainsi que le théâtre élisabéthain. Le cours préparera ainsi les étudiants au cours de civilisation britannique consacré à cette même époque en troisième année de licence. Le cours analysera l'émergence et l'évolution de la théorie et des études postcoloniales et les diverses manières dont Shakespeare a été fréquemment interprété et adapté par les artistes et auteurs d'anciennes colonies. Il invitera à s'interroger sur les réécritures de Shakespeare à travers l'étude de la célèbre pièce du Martiniquais Aimé Césaire, *Une Tempête* (1969), qui sera étudiée principalement dans sa traduction anglaise (*A Tempest* 2002) mais avec quelques retours au texte français. Il s'agira plus largement de réfléchir aux enjeux critiques esthétiques, culturels mais aussi socio-politiques de la réécriture postcoloniale d'une œuvre canonique de la littérature britannique. D'autres réécritures seront également étudiées en parallèle, notamment le roman de l'écrivain barbadien George Lamming, *Water with Berries* (1971).

Il est demandé aux étudiant.e.s **d'acheter les œuvres dans les éditions mentionnées ci-dessous. Il est indispensable d'avoir les œuvres avant le début des cours.**

Les œuvres :

William Shakespeare, *The Tempest*, The Oxford Shakespeare, Oxford: Oxford World's Classics, Oxford University Press, 2008

Aimé Césaire, *A Tempest: Based on Shakespeare's the Tempest: Adaptation for a Black Theatre*, translated by Richard Miller, TCG translations, 2002.

Sources critiques :

Commentaire de texte :

Dénier, R., *L'Explication de textes en anglais*, Paris : Ophrys, 2000.

Hughes, T. et C. Patin, *L'analyse textuelle en anglais. Narrative Theory, Textual Practice*, Paris : Armand Colin, 2004.

Dissertation :

Baudelle, Yves, Jacques Deguy, Christian Leroy, Paul Renard et Dominique Viart, *Dissertations littéraires générales*. Nathan Université, 1996.

Dictionnaire de vocabulaire littéraire :

Grellet, Françoise, *A Handbook of Literary Terms: Introduction au vocabulaire littéraire anglais*, Paris : Hachette supérieur, 1996.

Histoire littéraire :

Angel-Perez, E., *Le Théâtre anglais*, Paris : Hachette supérieur, 1997

Évaluation :

Tests de connaissances à l'oral et à l'écrit (25%) 1 DST de mi-semester (25%)

1 DST final de 3h (50%)

UE 305 Options Obligatoires (3 ECTS)

Choisir une option à 3 ECTS parmi celles ci-dessous.

NB : Si une option attire trop peu d'étudiants, elle peut être annulée

Option Littérature et Cinéma (Robin RICHARDSON) 3 ECTS

Description

Étude d'adaptations cinématographiques d'œuvres littéraires : étude de films et des liens les unissant aux roman, nouvelle ou pièce de théâtre qui les ont inspirés, menant à une réflexion sur les modalités et la nature des transferts texte/images et texte/dialogues.

Programme

Semaines 1 à 6 : *Atonement*, roman de Ian McEwan (2001) et film de Joe Wright (2007)

Il est conseillé de lire *Atonement* le plus tôt possible, car la lecture devra en être achevée pour le début du TD. Semaines 7 à 12 : *Wuthering Heights*, roman de Emily Brontë (1847) et film d'Andrea Arnold (2011)

Les textes (éditions conseillées)

Ian McEwan, *Atonement*, *Vintage*, 2002

Emily Brontë, *Wuthering Heights*, Penguin Classics, 2003

Bibliographie

F. Vanoye, A. Goliot-Lété, *Précis d'analyse filmique*, Nathan Université, 2004.

M. Ryan, M. Lenos, *An Introduction to Film Analysis*, Continuum Publishing Group, 2012.

L. Jullier, *L'analyse de séquences*, Armand Colin, 2004.

L. Jullier, M. Marie, *Lire les images de cinéma*, Larousse, 2009.

J-M Clerc, M. Carcaud-Macaire, *L'adaptation cinématographique et littéraire*, Klincksieck, 2004.

F. Vanoye, *L'adaptation littéraire au cinéma : Formes, usages, problèmes*, Armand Colin, 2011

Atonement

J. Ellam, *Ian McEwan's Atonement*, Continuum, 2009.

C. Schemberg, *Achieving "at-one-ment": Storytelling and the Concept of the Self in Ian McEwan's The Child in Time, Black Dogs, Enduring Love, and Atonement*, Lang, 2004.

J. Dalrymple. *Atonement by Joe Wright: (re)writing and adaptation. A diachronic approach to Ian McEwan's fiction: from sensationalism to ethical writing*, Mar 2018, Caen, France. hal-01885447

Wuthering Heights

D. Forrest, *New realism: contemporary British cinema*, Edinburgh University Press, 2020.

A. Owen, *The Art of Screen Adaptation*, Oldcastle Books, 2020.

« Where to begin with Andrea Arnold | British Film Institute ». Consulté le 05 juillet 2024.

<https://www.bfi.org.uk/features/where-begin-with-andrea-arnold>.

Option Langue Vivante 2 Espagnol (FEUERHAKE; FRANCESCHI) 3 ECTS

Ce cours est destiné aux étudiant.e.s qui ont déjà des connaissances basiques de la langue espagnole. Les compétences linguistiques qui seront travaillées sont : compréhensions orale et écrite, expressions orale et écrite et interaction orale. Les supports pédagogiques de référence sont des méthodes de grammaire ainsi que des textes littéraires, des articles de presse, des chansons ou des documents

audiovisuels et des logiciels d'apprentissage en ligne sur Internet. Le cours vise à atteindre le niveau A2/B1 (élémentaire) selon le CECRL (Cadre européen commun de référence pour les langues).

Bibliographie :

- *Aula Internacional 2*, Jaime Corpas, Eva García y Agustín Garmendia, ed. Difusión, ISBN: 978-84-15640-10-3
- *Espagnol express (Espagne et Amérique latine)*, Lorenzo de los Ríos, Éditions du Dauphin, ISBN: 2-7163-1203-6
- *Exercices d'espagnol*, Maribel Molio, Studyram, ISBN: 2-84472-940-1
- *¡Ya lo sé! Les mots pour le dire*, André Godet, Ellipses Édition, ISBN: 978-2-7298-7262-5
- *Ejercicios gramaticales de español*, L. Busquets y L. Bonzi, Verbum, ISBN: 84-7962-087-0

Option Langue Vivante 2 Allemand (Anne FLAMMENSBECK) 3 ECTS

Pré-requis : niveau A2-2 en cours d'acquisition.

Ce cours est la suite du cours LCA 1 et il est également destiné à travailler et renforcer les diverses compétences nécessaires pour communiquer en allemand (compréhension de l'écrit et de l'oral, expression écrite et orale, expression orale en interaction), sur la base de supports de nature diverse (textes écrits, documents audio, vidéo). Le cours est complété par un travail sur la langue allemande et le lexique. Nous travaillons avec les photocopies du manuel MENSCHEN A2 (Hueber).

Pour les autres options les instructions seront données par les enseignants en début de semestre.

Deuxième année, Semestre 4

UE 401 Langue orale (5 ECTS)

Éléments de linguistique structurale (Christine COPY, CM et TDs) 3 ECTS

Introduction à l'analyse des faits de langue.

Ce cours a pour but de fournir aux anglicistes de licence une méthodologie d'analyse compatible avec le nouveau CAPES. Le deuxième semestre de la 2^e année de licence sera consacré à l'étude du GROUPE NOMINAL :

- La détermination nominale
 - Les articles
 - Les déictiques
 - Les quantifieurs
 - Les constructions à plusieurs noms
- Le groupe adjectival
 - Morphologie et syntaxe

Bibliographie

- Bouscaren, J. *et al.* (1998) *Analyse grammaticale dans les textes, Anglais concours*, Paris : Ophrys.
- Bouscaren, J. & Chuquet, J. (1987), *Grammaire et textes anglais, guide pour l'analyse linguistique*, Paris : Ophrys.
- De Mattia-Viviès, M. (2019), *Leçon de grammaire anglaise, Le groupe nominal*, PUP.
- Lapaire, J.-R., Rotge, W. (1998) *Réussir le commentaire grammatical de textes, Paris : Ellipses*.
- Larreya, P. & Riviere, C. (1999), *Grammaire explicative de l'anglais*, London : Longman.
- Ranger, G. et Vallée, M. (2004) *Making Sense. Méthodologie pour l'analyse des faits de langue*. Nantes, Éditions du Temps.
- Rivière, C. *Pour une syntaxe simple à l'usage des anglicistes*. Paris, Ophrys, 1995.

Phonétique (Eléonore CHINETTI, Calvin CHENG) 1 ECTS

I. Poursuite du programme du S3

II. Principales règles de prononciation des voyelles simples et digraphes

III. Prosodie

- Tempo et rythme
- Déplacement de l'accent lexical suivant le rythme
- Les proéminences et l'accent de phrase
- Intonation et registre
- Les cinq principaux tons
- Les unités intonatives

Bibliographie

Dictionnaires:

- D. Jones, *English Pronouncing Dictionary*, 16th edition.
- J. C. Wells, *Pronunciation Dictionary*, Longman, 1990.

Ouvrages de référence:

- J. L. Duchet, *Code de l'anglais oral*, Ophrys, 1994.
- L. Guierre, *Règles et exercices de prononciation anglaise*, Armand Colin Longman, 1987.

Expression et compréhension orales (Madison SIDES) 1 ECTS

Les séances seront partagées entre des activités de compréhension orale et des activités d'expression orale, en mettant l'accent sur la restitution d'informations à partir de documents sonores, la présentation synthétique de documents écrits, visuels et/ou sonores et la prise de parole sous forme d'exposé ou de débat. Tous les matériaux de lecteur seront tirés des journaux et des magazines anglophones. Un programme détaillé sera fourni.

UE 402 Langue écrite (6 ECTS)

Grammaire (Christine COPY – Rémi SARACINO) 2 ECTS

Ce cours a pour vocation de proposer une révision systématique des bases de la grammaire anglaise. Le deuxième semestre de la deuxième année sera consacré à l'étude de la phrase complexe, l'objectif étant que les étudiants parviennent d'une part à analyser des phrases complexes dans des textes, ainsi qu'à rédiger des phrases complexes grammaticalement correctes.

- Phrase simple, composée, complexe
- Les propositions subordonnées complétives à mode non-fini
- Les propositions subordonnées complétives à mode fini
- Les propositions subordonnées relatives
- Les propositions subordonnées circonstancielles
- Les structures causatives et résultatives
- Les clivées, les pseudo-clivées et les extraposées.
- Le discours indirect : notions de base

Grammaire de référence obligatoire :

Larreya, P. et C. Rivière, *Grammaire explicative de l'anglais*, Longman.

Bibliographie indicative

Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad & Edward Finegan. 1999.
The Longman grammar of spoken and written English. London: Longman.

De Mattia-Viviès, *Leçon de grammaire anglaise, Syntaxe*, PUP. 2019

Greenbaum, S. and Quirk, R. *A Student's Grammar of the English Language*, Longman.

Persec, S. et Burgué, J.-C. *Grammaire raisonnée*, Ophrys.

Rivière, C., *Simple English*, Ophrys.

Rivière, C, *Pour une syntaxe simple à l'usage des anglicistes*, Ophrys Rivière, C, *Exercices commentés de grammaire anglaise 1 et 2*, Ophrys

Traduction : **Thème (Robin RICHARDSON) 3 ECTS**

Description

Ce cours a pour objectif de vous faire acquérir des réflexes de traduction (thème littéraire) ainsi que de consolider vos connaissances grammaticales et lexicales de l'anglais comme du français et de nourrir votre réflexion sur les différences que présentent les deux langues.

Bibliographie

- Consulter la bibliographie du semestre 3

Expression écrite (Raphael RIGAL) 1 ECTS

L'objectif de ce cours, conçu sur l'ensemble de l'année, est de fournir une introduction à la narratologie et à l'écriture créative. Il s'agira de mieux comprendre, par l'analyse et la pratique, la façon dont s'organise le récit tel qu'il est utilisé et mis en place en littérature, dans le cinéma ou encore dans le jeu vidéo; cela se transférera aussi au discours argumentatif, qui s'appuie souvent sur des structures similaires.

Au premier semestre, nous nous concentrerons avant tout sur des points narratologiques bruts: construction du récit, mise en place et construction d'un monde et de personnages, questions de points de vue, de focalisation, de statut du narrateur, voire générique du texte. Au second semestre, l'accent sera mis plutôt sur des éléments stylistiques ou relevant plus directement de l'écriture littéraire: établissement d'une atmosphère, travail sur l'esthétique et la perception, sur les nuances, les échos, et les fonctionnements cycliques.

Il sera fondamental de mettre en pratique et perfectionner les compétences linguistiques acquises ou en cours d'acquisition, ainsi que les capacités d'analyse de texte travaillées en littérature et en civilisation. Le but sera d'être capable de construire des récits – ou des argumentaires – cohérents, fluides, et linguistiquement corrects, mais aussi de mener une réflexion sur la littérature et sur l'acte/art d'écrire. Une brochure sera fournie en début d'année, contenant bibliographie indicative et textes sources ainsi qu'un descriptif précis des modalités d'évaluation.

UE 403 Civilisation (8 ECTS)

Histoire des USA et étude de documents (Xavier LEMOINE) 4 ECTS

Mutations et crises de la société américaine au XXème siècle

Les **cours magistraux** (CM) chercheront à approfondir notre compréhension sur la façon dont les Etats-Unis d'Amérique sont devenus une puissance mondiale en dépit de (ou grâce à) ces troubles intérieurs. La période étudiée ira des guerres mondiales jusqu'au Scandale du Watergate (années 1970) et se concentrera sur la façon dont les différentes présidences (Wilson, Truman, Eisenhower, Kennedy, Johnson et Nixon) ont géré les crises majeures de leurs époques (le Maccarthysme, les mouvements des droits civiques, la guerre du Vietnam, la contreculture etc.) Le programme du CM soulignera les principaux domaines (affaires étrangères, politique, culture...) et concepts (idéologie, épistémologie, résistance...) qui déterminent l'élaboration de la civilisation américaine aujourd'hui tout en s'attachant à fournir des repères chronologiques claires.

Les **travaux dirigés** (TD) s'appuieront sur des documents historiques variés, principalement de la période étudiée, afin de pouvoir discuter des événements principaux, crises et manifestations, et de comprendre comment l'histoire s'élabore à travers ces documents (discours politiques, lettres, presse

etc.) et leurs interprétations. Le travail méthodologique se fera principalement autour de la *dissertation citationnelle* ayant pour visée d'apprendre à construire une argumentation logique rigoureuse aussi bien à l'écrit qu'à l'oral. Les discussions et les exposés seront aussi l'occasion d'apprendre à intégrer et à analyser des documents iconographiques (affiches, dessins de presse, photographie, reportage etc.) en contexte.

Bibliographie

- GADDIS John Lewis. *The Cold War*. New York: Penguin Books, 2005.
- GREENSTEIN, Fred I. *The Hidden-Hand Presidency: Eisenhower as Leader*. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1982/1994.
- GRIFFITH, Robert. *The Politics of Fear: Joseph R. McCarthy and the Senate*. 1970, Second edition, Amherst: The University of Massachusetts Press, 1987.
- *Reporting Vietnam, Part One: American Journalism 1959-1969*. New York: The Library of America, 1998.
- *Reporting Civil Rights, Part One: American Journalism 1941-1963*. New York: The Library of America, 2003.
-

Civilisation britannique et histoire (Marie-Elise CHATELAIN) 4 ECTS

Le cours propose d'approfondir et d'élargir l'étude de la Grande-Bretagne contemporaine commencée en 1^{ère} année. Il examine les périodes et événements « clés » du 20^{ème} siècle qui ont contribué à façonner la société britannique d'aujourd'hui, l'évolution historique et le fonctionnement actuel des institutions politiques, ainsi que l'histoire de l'Irlande des « origines » à nos jours.

Un cours magistral, ainsi qu'une brochure de textes et de documents iconographiques, serviront de support aux activités proposées lors des TD : commentaire de textes ; analyse de documents vidéo, iconographiques, statistiques. Une bibliographie sera fournie.

Programme :

- Des années 1900 aux années 30 : la législation libérale, la première guerre mondiale, les crises économique et sociale.
- La Seconde guerre mondiale et la législation travailliste entre 1945 et 1951.
- Les années 60: rock, mode, législation et évolution des mœurs.
- Des années Thatcher aux années Blair, mutations économiques et sociales.
- La Grande-Bretagne de David Cameron : bilan et perspectives.
- 2013-2016 : La question du Brexit
- La question irlandaise.
 - Les institutions politiques de la Grande-Bretagne et leur évolution: monarchie, parlement, exécutif et réformes constitutionnelles.
 - La dévolution des pouvoirs à l'Ecosse, au Pays de Galles et à l'Irlande du Nord après 1997, la question du référendum écossais.

UE 404 Littératures (8 ECTS)

Français (Christelle GIRARD) 2 ECTS

Français : « Du texte aux mises en scène théâtrales », (Christelle Girard) 2 ECTS

L'objectif du cours est d'élaborer avec les étudiants une réflexion autour de la question de l'adaptation d'une œuvre littéraire du XVIII^e siècle au théâtre (XX^e et XXI^e siècles) et ainsi de comprendre les enjeux de réception propres à chaque création, littéraire et théâtrale.

Après une présentation de l'œuvre littéraire, le cours se construira autour de l'analyse comparative du texte littéraire et de ses possibilités de mises en scène. Il s'agira de développer, outre certains éléments de culture générale, des compétences en analyse dramaturgique et visuelle, qui compléteront dans une certaine mesure celles mises en œuvre au semestre

précèdent pour les cours « De l'œuvre littéraire aux films » et « Littérature et cinéma ».

Certains passages du texte et de sa représentation théâtrale permettront de consolider des points précis de langue, dans la lignée des cours de Français aux premier et deuxième semestres. Pour ce faire, les étudiant·e·s devront participer, en classe et chez eux, à des exercices interactifs et évaluations en ligne sur la plateforme Ecri+.

Bibliographie :

Marivaux, *L'Île des esclaves*, 1725, éd. Florence Magnot-Ogilvy, Garnier-Flammarion, 2020. La pièce est à lire pendant l'été. Les étudiant·e·s devront répondre à un questionnaire de lecture lors de la première ou deuxième séance du cours.

Les étudiant·e·s veilleront en outre à avoir regardé, pour la rentrée, par ordre de priorité, les mises en scène filmées suivantes :

L'Île des esclaves de Marivaux mise en scène par Jacques Vincey, Centre dramatique national de Tours, 2021, <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/L-Ile-des-esclaves-27481/ensavoirplus/idcontent/104851>.

L'Île des esclaves de Marivaux mise en scène par Gerold Schumann, Avignon, 2017, https://www.youtube.com/watch?v=6yC3Uh9Q5j8&ab_channel=Th%C3%A9%C3%A2tredeLavall%C3%A9e.

L'Île des esclaves de Marivaux mise en scène par Irina Brook, Théâtre de l'Atelier, 2005, https://www.youtube.com/watch?v=l0wQSGk6fAo&ab_channel=LucieBrossier.

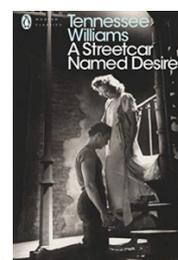
Une bibliographie critique pour l'analyse théâtrale sera distribuée lors de la première séance.

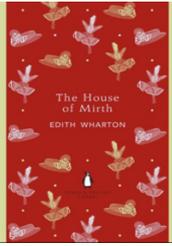
Littérature américaine (Célia GALEY) 5 ECTS

Ce cours est consacré à deux œuvres : la pièce de théâtre *A Streetcar Named Desire* (1947) de Tennessee Williams et le roman *The House of Mirth* (1905) d'Edith Wharton. Ces œuvres reflètent la société américaine de leur époque. Le roman de Wharton offre une satire grinçante de la société clivée du « Gilded Age » à New York au tournant du XX^e siècle, tandis que la pièce dont l'action se déroule à New Orleans est représentative de la « Southern Renaissance » et des transformations du Sud états-unien d'après la guerre de Sécession, au début du XX^e siècle. L'étude de ces textes permettra d'approfondir la compréhension des enjeux propres à chaque genre littéraire dans le contexte culturel états-unien. Les exercices du commentaire d'extrait et de la dissertation sur œuvre pratiqués lors des entraînements en classe et des devoirs écrits contribueront à améliorer la maîtrise de ces deux compétences fondamentales du travail universitaire.

Œuvres au programme

1. Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire*. Penguin Classic, 2009 [1947].
2. Edith Wharton, *The House of Mirth*. Penguin Classic, 2012 [1905].





NB: Il est IMPÉRATIF d'avoir lu les deux œuvres AVANT le début du semestre. Le visionnage d'adaptations cinématographiques ou la lecture de résumés ne se substitueront pas à ce prérequis, puisque l'analyse littéraire se concentre sur une œuvre telle qu'elle est écrite pour étudier ses mots et sa structure spécifiques (et non pas sa simple intrigue).

Il est préférable de vous procurer les ouvrages dans les éditions indiquées pour avoir la même numérotation des pages que tout le monde.

Poésie et romantisme(s) : traversées du 19^{ème} siècle anglais et échos américains (Olivier BROSSARD; Michèle DRAPER; Raphaël RIGAL) 1 ECTS

Dans la continuité du cours d'introduction à la poésie de L1S2, ce cours portera sur la grande période de la poésie anglaise qu'a été le romantisme, époque littéraire faste dont on étudiera les prolongements dans la poésie américaine de la deuxième moitié du 19^{ème} siècle.

Outre le travail de commentaire composé, le cours sera aussi l'occasion de faire le pont entre l'écriture poétique et l'histoire des idées en manipulant des concepts dont on verra qu'ils sont opératoires encore aujourd'hui.

Le cours commencera avec les pré-romantiques qui prennent leurs distances avec le classicisme et le rationalisme de leurs prédécesseurs. Nous nous attarderons sur les grandes voix poétiques du 19^{ème} siècle avant de lire les œuvres des américains Emily Dickinson et Walt Whitman comme brillant des dernières lueurs du romantisme et annonçant la modernité du 20^{ème} siècle.

Ce cours est l'occasion de manipuler des concepts centraux pour les poètes et les penseurs romantiques : l'un d'entre eux, la subjectivité, sera à cet égard essentiel dans les lectures proposées. En effet, on prêtera une attention toute particulière à la poésie lyrique et à la définition complexe du mode lyrique. Ce cours vise donc, à partir d'une introduction au romantisme, à donner des clefs de lecture de la poésie anglaise et américaine selon des lignes de force toujours en vigueur aujourd'hui.

Cette réflexion sur la poésie romantique reposera sur la lecture des poèmes inclus dans un fascicule communiqué en début de semestre et sur leur analyse textuelle. Il s'agit de poursuivre et parfaire la pratique du commentaire composé entamée en L1. Mais on fera aussi un travail de synthèse sur certains poèmes longs : il prendra la forme de brefs essais ou exposés, préludes à l'exercice de la dissertation.

Bibliographie

- Fascicule de poèmes fourni aux étudiants en début de semestre
- Livres recommandés :
 - F. Grellet, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette, 1996.
 - *Méthodologie / analyse littéraire* Auteur coll., *Figures libres, figures imposées : l'explication de texte en anglais*, Hachette, 1993.

UE 405 Options Obligatoires (3 ECTS) Choisir UNE option parmi les suivantes :

NB : Si une option attire trop peu d'étudiants, elle sera sans doute retirée des options possibles, sauf l'option du stage qui se déroule individuellement.

Option Stage en organisation ou en entreprise

Stage d'au *minimum* 30 heures en établissement scolaire ou 70 heures en entreprise ou dans un organisme, pouvant être continues ou en plusieurs temps, avec convention et rapport de fin de stage en

anglais sur vos activités et vos conclusions.

Option Analyse contextuelle de l'image : Les séries télévisées américaines à l'épreuve du réel (Xavier LEMOINE)

Le phénomène des séries télévisées a pris un essor manifeste depuis la création des grandes séries sur HBO dont *The Sopranos* (1999-2007). D'où vient ce nouveau genre ? Pourquoi un tel engouement ? Quels sont les grands thèmes et motifs qui ont permis à ce phénomène de saisir les grandes mutations culturelles de la société américaine ? L'avènement des séries comme objet commercial ou artistique, subversif ou normatif soulève nombre de questions sur son statut, sur ses qualités et ses messages. En se concentrant sur quelques séries emblématiques, ce cours cherchera à expliquer les grandes caractéristiques de ce genre. Les séries étudiées comprendront: *The Wire*, *Mad Men*, *Sense8*. Ces séries permettront d'analyser les grandes questions qui définissent les enjeux contemporains mais aussi récurrents de la nation

américaine (la violence, la marchandisation, la mondialisation, les questions identitaires : genres, sexualités, races, classes) et la façon dont elle les représente (moyen de production, esthétiques, idéologies). Des études plus spécifiques (lectures détaillées d'une saison ou d'épisodes) seront indiquées en début de cours.

Bibliography

Akass, Kim, and Janet Mc Cabe, eds. *Quality TV: Contemporary Television and Beyond*. London: IB Tauris, 2007. Allen, Robert. Ed. *Channels of Discourse*. 1987.

Allrath Gaby, Gymnich Marion. (ed.) *The Narrative Strategies in Television Series*. New York: PalgraveMcMillan, 2005.

Creeber, Glen. *Serial Television: Big Drama on the Small Screen*. British Film Institute Publishing. 2004. Curtin Michael, Shattuc Jane. *The American Television Industry*. Basingstroke, UK: Palgrave Macmillan, 2009. Edgerton, Gary. *The Essential HBO Reader*. Lexington: University Press of Kentucky, 2008.

Fiske John, Hartely, John. *Reading Television*.

Gjelsvik Anne, Schubart, Rikke (Eds.) *Women of Ice and Fire: Gender, Game of Thrones, and Multiple Media Engagements*. Bloomsbury, 2016.

Holt Jennifer, Perren Alisa, eds. *Media Industries: History, Theory, and Method*. Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2009. Lavery, David. Ed. *Reading The Sopranos: Hit TV from HBO*. London: Tauris, 2006.

Martin, Brett. *Difficult Men. Behind the Scenes of a Creative Revolution: from The Sopranos and The Wire to Mad Men*

and Breaking Bad. New York: Penguin, 2013.

Mittell, Jason. *Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling*. New York and London: New York University Press. 2015. (available online)

Olsson Jan, Lynn Spigel. *Television after TV: Essays on a Medium in Transition*. Durham: Duke University Press, 2004 Polan, Dana. *The Sopranos*. Durham: Duke University Press, 2009.

Williams, Linda. *On The Wire*. Durham: Duke University Press, 2014.

Revue électronique/ Online Journal: <http://tvseries.revues.org>

Filmography

The Wire (HBO, 2002-2008). Created by David Simon. 5 Seasons.

Mad Men (AMC, 2007-2015). Created by Matthew Weiner. 7 Seasons

Sense8 (Netflix, 2015-2018). Created by Lana Wachowski, Lilly Wachowski and J. Michael Straczynski. 2 Seasons.

Langue Vivante 2 : Espagnol (FEUERHAKE, FRANCESCHI) 3 ECTS

Ce cours est destiné aux étudiant.e.s qui ont déjà des connaissances basiques de la langue espagnole. Les compétences linguistiques qui seront travaillées sont : compréhensions orale et écrite, expressions orale et écrite et interaction orale. Les supports pédagogiques de référence sont des méthodes de grammaire ainsi que des textes littéraires, des articles de presse, des chansons ou des documents audiovisuels et des

logiciels d'apprentissage en ligne sur Internet. Le cours vise à atteindre le niveau A2/B1 (élémentaire) selon le CECRL (Cadre européen commun de référence pour les langues).

Bibliographie :

- *Aula Internacional 2*, Jaime Corpas, Eva García y Agustín Garmendia, ed. Difusión, ISBN: 978- 84-15640-10-3
- *Espagnol express (Espagne et Amérique latine)*, Lorenzo de los Ríos, Éditions du Dauphin, ISBN: 2-7163-1203-6
- *Exercices d'espagnol*, Maribel Molio, Studyram, ISBN: 2-84472-940-1
- *¡Ya lo sé! Les mots pour le dire*, André Godet, Ellipses Édition, ISBN: 978-2-7298-7262-5
- *Ejercicios gramaticales de español*, L. Busquets y L. Bonzi, Verbum, ISBN: 84-7962-087-0

Langue Vivante 2 : Allemand (A Flammensbeck) 3 ECTS

Pré-requis : niveau A2-2 en cours d'acquisition.

Ce cours est la suite du cours LCA 1 et il est également destiné à travailler et renforcer les diverses compétences nécessaires pour communiquer en allemand (compréhension de l'écrit et de l'oral, expression écrite et oral, expression orale en interaction), sur la base de supports de nature diverse (textes écrits, documents audio, vidéo). Le cours est complété par un travail sur la langue allemande et le lexique. Nous travaillons avec les polycopies du manuel MENSCHEN A2 (Hueber).

Pour les autres langues les instructions seront données en début de semestre.

**Modalités de contrôle Licence LLCE anglais
LCA2S3**

UE/ Codes Apogées	Contrôle continu	%	Partiel fin de 1 ^{er} semestre	%	Exame n session 1	%	Exame n session 2
ILLU3LOA UE 301 Langue orale							
1LLE3ILA Introduction à la linguistique générale	DST 1h	50%	DST 1h	50%			Examen 1h
1LLE3PHA Phonétique	DST 1h30	50%	1 DST 1h30	50%			Examen 1h30

1LLE3EOA Expression et compréhension orales	1 DST de compréhension orale + 1 exposé de 15 mn	25%	1 DST 2h	50%			Examen 1h30
ILLU3LEA UE 302 Langue écrite							
1LLE3GRA Grammaire	1 DST 1h30	50%	1 DST 1h30	50%			Examen 1h30
1LLE3TVA TRADUCTION (version)	1 DST de mi-semestre (version)	50%	1 DST (version)	50%			Examen 1h30 (version)
1LLE3TVA Expression écrite	1 DM	50%	1 DST 1 h	50%			Examen 2h
ILLU3CIA UE 303 Civilisation							
1LLE3HEA Civilisation et histoire USA	1 oral + participation +1 DST en classe	20% 30%	1 DST 3h	50%			CM + TD Examen 3h

1LLE3HRA HistoireUK etétude de documents	DST 1h : questions de cours et carte muette Devoirs maisons (commentaire texte guidé) : appréciation de la participation et assiduité	50%	1 DST 3h coef 2 (questions de courset commentaire de texte guidé)	50%			Examen 3h (questions de cours et commentaire detexte guidé)
---	--	-----	--	-----	--	--	---

1LLU3LIA UE 304 Littératures							
1LLE3FRA Français	1 commentaire, 1 DST, points Écrit +	50%	1 dissertation 2h00	50%			Dissertation 2h00

1LLE3LIA LittératureGB /Commonwealth	1 exposé oral DST analyse de texte oudissertation	25% 25%	1 DST 3h (commentaire de texte ou dissertation)	50%			Examen 3h
1LLU3OPA UE 305 Options							
1LLU3LCA Littérature et cinéma	1 ou 2 DST	50%	1 DST (analyse de séquences + essai)3h	50%			Examen 3h

1LLU3OLA LV2 Espagnol	Productions orales Productions écrites	20% 20%	DST 2h	60%			Examen 1h30
1LLU3OLA LV2 Allemand	Test Vocabulaire Exposé oral	25% 25%	DST 1h30	50%			Examen 1h30

LCA2S4

UE	Contrôle continu	%	Partiel fin de 1er semestre	%	Examen session 1	%	Examen session 2
1LLU4LOA UE 401 Langue orale							
1LLE4ILA Éléments de linguistique structurale	DST	50%	DST	50%			Examen 1h
1LLE4PHA Phonétique	DST 1h30	50%	DST 1h30	50%			Examen 1h30
1LLE4EOA Expression /compréhension orale	DST de compréhension orale + 1 exposé oral	25% 25%			Examen 2h	50%	Examen 1h30
1LLU4LEA UE 402 Langue écrite							
1LLE4GRA Grammaire	1 DST 1h30	50%	DST 1h30	50%			Examen 1h30
1LLE4TVA TRADUCTION (Thème)	1 DST de mi-semestre (thème)	50%	1 DST (thème)	50%			Examen 1h30
1LLE4EEA Expression écrite	1 DM	50%			DST 2h	50%	Examen 2h
1LLU4CIA UE 403 Civilisation							
1LLE4HRA Civilisation GB	1 DM et 1 présentation orale	50%			Examen 3h	50%	Examen 3h
1LLE4HEA HistoireUSAet Etude de documents	-1 exposé oral & participation -1 DST 1h30	20% 30%			Exam en 2h30	50%	Examen 2h30

ILLU4LIA UE 404 Littératures							
---	--	--	--	--	--	--	--

ILLE4FRA Français	1 commentaire, 1 DST, points Écrit +	50%			1 dissertation 2h00	50%	Dissertation 2h00
-------------------	--	-----	--	--	------------------------	-----	----------------------

ILLE4LIA Littérature américaine	1 DST (commentaire de texte) Exposé en classe	30 % 2 0 %			Examen (dissertation) 3h	50 %	Examen 3h
------------------------------------	--	------------------------	--	--	--------------------------------	---------	-----------

ILLE4POA Poésie	DST Commentaire composé de 3h				Commentaire composé 3h	50 %	Commentaire composé 3h
-----------------	-------------------------------------	--	--	--	---------------------------	---------	---------------------------

ILLU4OPA UE 405 Options							
--	--	--	--	--	--	--	--

ILLU4STA Stage en organisation ou entreprise	Organisation du stage /échanges enseignant	20 %			Stage et rapport de stage	80 %	
--	--	---------	--	--	---------------------------------	---------	--

ILLU4ACA Analyse Image contexte (séries télé)	Exposé & participation	50 %	DST 2h	50%			Examen 2h
---	---------------------------	---------	--------	-----	--	--	-----------

ILLU4OLA LV2 Espagnol	Productions orales Productions écrites	20 % 2 0 %	DST 1h30	60%			Examen 1h30
--------------------------	---	---------------------	----------	-----	--	--	-------------

ILLU4OLA LV2 Allemand	Test Vocabulaire Exposé oral	25 % 2 5 %	DST 1h30	50%			Examen 1h30
--------------------------	---------------------------------	---------------------	----------	-----	--	--	-------------