Descriptif détaillé du cursus de la Licence LCA3
2026-2027

LICENCE LLCER anglais

3e année

Table des matières

Troisième année, Semestre 5 *p : 2*

Troisième année, Semestre 6 *p : 8*

Modalités de contrôle des 2 semestres *p : 16*

Troisième année, Semestre 5

BCC1 Maîtriser la communication en anglais

UE1 Langue anglaise 6 ECTS

Expression et compréhension orale (Rory O'Sullivan) 12h TD - 4 ECTS

Ce cours vise à entrainer l'expression orale au niveau C2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL). La gamme d'activités proposées permettra la prise de parole préparée et spontanée dans des contextes formels et informels, structurés et libres. Le lexique et la grammaire seront également révisés si besoin.

Bibliographie :
Aucune acquisition d'ouvrage n'est obligatoire en amont des enseignements. Néanmoins, les ouvrages suivants sont donnés à titre informatif :
o Kumar, A. et al. 2026. The WUDC Debating and Judging Manual, 2027 edition. Livret disponible en forme pdf sur le site internet du World Universities Debating Council : https://www.worlddebating.org/wudc-manual.
o Porter, Patricia A., et Grant, Margaret. 1992. Communicating Effectively in English: Oral Communication for Non-Native Speakers. (Boston, États-Unis: Heinle)

Version littéraire 18h TD 2 ECTS (Raphaël Rigal – Michèle Draper)

En nous appuyant sur les acquis de la L2, nous aborderons des textes et des exercices plus complexes et nous nous focaliserons en particulier sur comment rendre les textes anglais en une langue française fluide.

Bibliographie:

- *Techniques de traduction:*
  - M. Ballard, *Manuel de version anglaise. La traduction de l'anglais au français*, Paris, Nathan Université, 1991.
  - H. Chuquet, *Pratique de la traduction*, Paris, Ophrys, 2002.
  - F. Grellet, *The Word against the Word : initiation à la version anglaise*, Paris, Hachette, nouvelle éd. 2006.
  - J.-M. Thomson, *From and into English*, Paris, Dunod, 1993.
  - Perrin, *L'anglais : Comment traduire,* Paris, Hachette (coll. « Les Fondamentaux »), 2000.
- *Stylistique comparée :*
  - J. Guillemin-Flescher, *Syntaxe comparée du français et de l'anglais*, Paris, Ophrys, 2000.
- *Vocabulaire :*
  - M.-F. Alamichel, *Enrichir son vocabulaire en anglais*, Ellipses, 1995 (vocabulaire littéraire, niveau assez poussé).
  - J.-M. Dumong, J. Pouvelle et C. Knott, *Du Mot à la Phrase*, Ellipses, 1994 (vocabulaire contemporain moins littéraire).

Thème littéraire (Robin Richardson) 18h TD - 2 ECTS

Description
Après quelques brefs rappels méthodologiques, l'essentiel du semestre sera consacré à la traduction de textes littéraires. Les étudiants auront à préparer une traduction de 15 à 20 lignes par semaine, ces travaux seront, en

partie, pris en compte dans l'évaluation du travail personnel. La fin du semestre sera consacrée à l'étude comparée de plusieurs traductions d'un même texte.

Bibliographie

Un livret de TD (sous forme papier et numérique) est distribué en début de semestre. **L'attention des étudiants est attirée sur l'importance du travail personnel dans l'acquisition du vocabulaire.**

- Technique de la traduction :
  - M. Ballard, *Manuel de version anglaise. La traduction de l'anglais au français*, Paris, Nathan Université,1991.
  - H. Chuquet, *Pratique de la traduction*, Paris, Ophrys, 2002.
  - F. Grellet, *The Word against the Word: initiation à la version anglaise*, Paris, Hachette, nouvelle éd. 2006.
  - J.-M. Thomson, *From and into English*, Paris, Dunod, 1993.
  - Perrin, L'anglais : *Comment traduire*, Paris, Hachette (coll. « Les Fondamentaux »), 2000.
- Stylistique comparée :
  - J. Guillemin-Flescher, *Syntaxe comparée du français et de l'anglais*, Paris, Ophrys, 2000.
- Lexique :
  - M.-F. Alamichel, *Enrichir son vocabulaire en anglais*, Ellipses, 1995 (vocabulaire littéraire, niveau assezpoussé).
  - J.-M. Dumong, J. Pouvelle et C. Knott, *Du Mot à la Phrase*, Ellipses, 1994 (vocabulaire contemporain moinslittéraire).
  - J. Rey, C. Bouscaren et A. Mounolou, *Le Mot et l'Idée 2 anglais,* Ophrys.
  - Rivière, Claude. les 3500 mots essentiels anglais. Édition révisée par L. Gournay et L. Dufaye, Ed. Ophrys,2022.

BCC2 Maîtriser le fonctionnement de la langue

UE 2 Linguistique 6 ECTS

Analyse des faits de langue 12h CM – 18h TD - Lionel Dufaye 4 ECTS

Ce cours a pour but de fournir aux anglicistes de licence les bases d'analyse de faits de langue concernant le Groupe Verbal. Le cours abordera les points suivants:

- Les types de verbe
- Les modaux.
- L'aspect.
- TO V versus V-ING

Ce cours exige une maitrise acquise des bases de syntaxe et des concepts clés de l'énonciation: déixis, énonciateur, locuteur, fonctions...

Bibliographie

Delhem, Romain et Pichard, Alexis, 2023, *La Grammaire progressive de l'anglais*, Paris : Ophrys.
Delmas, Claude *et al*., 1993, *Faits de langue en anglais : Méthode et pratique de l'explication grammaticale*, Paris : Dunod.
De Mattia-Viviès, Monique, 2018, *Leçons de grammaire anglaise, Syntaxe (2 volumes) : 1. Théorie 2. Commentaires grammaticaux,* Presses Universitaires de Provence.
De Mattia-Viviès, Monique, 2019, *Leçons de grammaire anglaise, Groupe Nominal,* Presses Universitaires de Provence.
De Mattia-Viviès, Monique, 2019, *Leçons de grammaire anglaise,* Presses Universitaires de Provence.
Dufaye, Lionel et Khalifa, Jean-Charles, 2006, *L'épreuve de grammaire à l'agrégation d'anglais*, Paris : Ellipse.
Dufaye, Lionel et al., 2066, *Préparation aux faits de langue : CAPES et tronc commun de l'agrégation d'anglais*, Paris : Ophrys.
Dufaye, Lionel, 2026, cours en 36 vidéos sur YouTube : https://www.youtube.com/@lioneldufaye4254/

Gardelle, Laure et Lacassin-Lagoin, Christelle, 2013, *Analyse linguistique de l'anglais : Méthodologie et pratique,* Presses Universitaires de Rennes.
Huddleston, Rodney, 2002, *The Cambridge Grammar of The English Language*, Cambridge University Press.
Hurtrez, Lionel, 2024, *Linguistique et phonologie de l'anglais : Méthode, analyse détaillée et entraînement*, Paris : Ellipses.
Khalifa, Jean-Charles, 2004, *Syntaxe de l'anglais, théories et pratique de l'énoncé complexe,* Paris : Ophrys.
Oriez, Sandrine, 2024, *Syntaxe de la phrase anglaise : Licence-Master-Concours, 2e édition,* Presses Universitaires de Rennes.
Rivière, Claude, 2026, *Syntaxe simple à l'usage des anglicistes,* Paris : Ophrys.
Rivière, Claude *et al.*, 2024, *Grammaire explicative de l'anglais, 6e édition,* Londres : Pearson.

Phonologie et phonétique (Eléonore Chinetti) 12h CM - 2 ECTS

Ce cours est un approfondissement des connaissances en phonologie de l'anglais acquises au cours des deux premières années de licence.
• Rappels
• Les valeurs des voyelles digraphes
• Les valeurs des voyelles simples
• Les schémas de syllabe
• Irrégularités en syllabes fermées
• Le poids des graphèmes consonantiques
• Règles d'effacement des consonnes
• « Normal stress rule »
• Composés grecs
• Accentuation des mots composés

Bibliographie
Dictionnaires :
• D. Jones, *English Pronouncing Dictionary*, 16th edition.
• J. C. Wells, *Pronunciation Dictionary*, Longman, 1990.
Ouvrages de référence :
• J. L. Duchet, *Code de l'anglais oral*, Ophrys, 1994.
• L. Guierre, *Règles et exercices de prononciation anglaise*, Armand Colin Longman, 1987.

BCC3 Maîtriser l'analyse de documents en contexte

UE3 Civilisation 6 ECTS

Civilisation contemporaine des Etats-Unis (Claire Delahaye) 24h TD - 4 ECTS

Nouvelle Amérique, Ancienne Amérique: Mutations de la démocratie américaine
Dans quelle mesure le succès du néoconservatisme et du néolibéralisme a-t-il changé notre compréhension de la démocratie américaine ? La politique est-elle devenue une bataille culturelle axée sur des valeurs morales et sociales (*Culture Wars*) ou bien les affaires et la *realpolitik* sont-elles toujours les facteurs déterminants ? Nous tenterons de répondre à ces questions en observant la montée du néoconservatisme et la fin du consensus libéral de ces dernières décennies. Dès les années 1970 (Carter) puis avec le succès de la nouvelle droite dans les années 1980 (Reagan) et une version plus contemporaine développée par W. Bush, les néoconservateurs et, plus récemment encore, le mouvement du *Tea Party*, semblent avoir défini une nouvelle pratique de la

puissance Américaine. On se demandera cependant si les Démocrates (Clinton et Obama) ont proposé une réponse à cette nouvelle tendance ou bien si la véritable différence et les combats sociaux, moraux et idéologiques se sont faits ailleurs dans le camp des mouvements altermondialistes, populaires (*Occupy Wall Street*), des parties politiques tiers ou encore à travers de nouvelles pratiques (l'internet, les Organisations non-gouvernementales etc.) Les cours s'appuieront sur des cours magistraux et l'étude de textes discutés en classe à partir d'exposés en petit groupe et de devoirs écrits afin de renforcer les capacités d'analyse critique historique et de s'initier aux études culturelles.

Bibliographie

CLINTON, Bill, *My Life*, New York: Vintage Books, 1994.
EHRMAN, John, *The Eighties: America in the Age of Reagan*, New Haven and London: Yale University Press, 2005.
HEALE, M.J., *Contemporary America: Power, Dependency, and Globalization since 1980*, Chichester, West Sussex: Wiley-Blackwell, 2011.
KUTTNER, Robert, *Obama's Challenge: America's Economic Crisis and the Power of a Transformative Presidency*, Vermont: Chelsea Green Publishing, 2008.
SCHLESINGER, Arthur, *The Disuniting of America: Reflections on a Multicultural Society*, New York: Norton & Company, 1998.
SIFRY Micah & CERF, Christopher, *The Iraq War Reader: History, Documents, Opinions*, New York: Simon & Schuster, 2003
TROY, Gil, *The Reagan Revolution: A Very Short Introduction*, Oxford: Oxford University Press, 2009.
WEST, Cornel, *Democracy Matters*, New York: Penguin Press, 2004.

Histoire des idées US (Claire Delahaye) 18h TD - 2 ECTS

Ce cours, qui a pour objet l'histoire des idées aux Etats-Unis, s'attachera d'abord à définir ce champ spécifique, ainsi que la méthodologie et la pratique historique qui en découlent, avant de s'intéresser à des concepts clefs tels que le nationalisme, le libéralisme, la nature ou le progrès, afin de pouvoir les appréhender en contexte. Quel sens spécifique ces idées prennent-elles aux Etats-Unis ? Dans quel contexte historique ont-elles émergé ? Quels sont les éléments qui ont permis l'apparition ainsi que la circulation de ces idées ? Le cours considérera diverses productions intellectuelles et culturelles tels qu'essais, articles, peintures, photographies, poèmes, pièces de théâtre ou romans afin de chercher à comprendre l'articulation, le rôle et l'influence de ces notions. Au croisement de la littérature, de la philosophie et de l'histoire, l'histoire des idées offre une perspective complexe sur l'histoire et la culture américaines.

Bibliographie distribuée à la rentrée.

UE4 Littérature 6 ECTS

Littérature américaine (Olivier Brossard) 24h TD - 4 ECTS

Dans le prolongement du cours de L2, cet enseignement a pour objectif d'analyser un certain nombre de textes fondateurs de la littérature américaine (XIXème/XXème s.). Il s'agira d'évoquer en particulier les questions de genres et de traditions propres à la littérature américaine. Le cours sera l'occasion d'une pratique régulière des exercices de dissertation et d'explication de texte abordés en L1 et L2.

Programme

Walt Whitman, *Leaves of Grass*, in *The Complete Poems*, ed. Francis Murphy, Penguin Classics.
https://www.penguinrandomhouse.com/books/295449/the-complete-poems-by-walt-whitman/
Zora Neale Hurston, *Their Eyes Were Watching God*, introd. Zadie Smith, Virago, 2018.

Note: Il est **IMPERATIF** de se procurer les ouvrages dans les éditions indiquées. Le premier ouvrage devra avoir été lu avant le début de cours.

Bibliographie

- *Leaves of Grass*
  - Reading guide and bibliography at https://poets.org/text/guide-walt-whitmans-leaves-grass

- *Their Eyes Were Watching God*
  - Bloom, Harold, ed., *Zora Neale Hurston's Their Eyes Were Watching God*, edited with an introduction by Harold Bloom, New York : Bloom's Literary Criticism, 2008.
  - King, Lovalerie, *The Cambridge Introduction to Zora Neale Hurston*, Cambridge University Press, 2012.

Poésie (Michèle Draper et Olivier Brossard) 18h TD - 2 ECTS

'Revolutions of the word': American and British poetry in the 20th century.
Dans la continuité méthodologique et chronologique du cours d'introduction à la poésie de langue anglaise de L1S2 et du cours sur la poésie romantique en L2S4, ce cours portera sur la poésie de langue anglaise au 20ème siècle, de ce que l'on appelle le « modernisme » au « post-modernisme ».
L'accent sera mis sur l'éclosion de la poésie américaine au 20ème siècle et sur son occupation de la scène poétique de langue anglaise grâce au rôle joué par les avant-gardes américaines et par les grandes voix poétiques du siècle dernier (Eliot, Pound, Williams).
Dans la première moitié du siècle, la question de l'américanité de la langue poétique s'impose aux poètes comme William Carlos Williams : on s'interrogera alors, en s'approchant de la fin du 20ème siècle, sur la pertinence des séparations nationales en poésie de langue anglaise (Grande-Bretagne, États-Unis, Australie, etc.). On se penchera sur la partition du champ poétique en fonction de critères esthétiques et idéologiques qui dépassent les problématiques nationales pour structurer l'espace poétique selon des lignes de force qui opposent « conservateurs » et tenants de l'avant-garde partisans de l'expérimentation poétique. Ce qui se joue alors, dans la deuxième partie du 20ème siècle, suite à ce que l'on a appelé la guerre des anthologies (1957-1960), n'est autre que la redéfinition de ce que l'on entend par « poésie ».
Cette redéfinition du genre et du mode poétique prend tout son sens dans le contexte des joyeuses violences faites à la notion de beau et au canon artistique dans la première moitié du 20ème siècle par les avant-gardes européennes (DADA, les surréalistes, les peintres expressionnistes, les peintres abstraits). La poésie de langue anglaise, tributaire de ces révolutions esthétiques, s'est elle aussi assignée comme tâche de proposer une nouvelle façon de voir le monde et par conséquent d'agir en son sein : le rapport à la langue et au langage est ainsi considéré par certains (poètes L=A=N=G=U=A=G=E) comme le nerf de la guerre littéraire et idéologique qu'ils doivent mener. Ce cours sera donc l'occasion de replacer le genre de la poésie au sein des débats esthétiques, philosophiques et politiques du siècle dernier.
Cette réflexion sur la poésie du 20ème siècle reposera sur la lecture des poèmes inclus dans un fascicule communiqué en début de semestre et par leur analyse textuelle. Il s'agit de peaufiner l'exercice du commentaire composé appris en L1 et L2 sur des poèmes au programme.

Programme
Noms des poètes étudiés :

- quelques précurseurs : E. Dickinson, W. Whitman.
- les imagistes : E. Pound, H. D., A. Lowell
- T. S. Eliot, W. H. Auden, W. C. Williams
- les poètes de la Harlem Renaissance : L. Hughes, C. Cullen etc.
- G. Stein, e. e. cummings, A.Ginsberg, F. O'Hara, J. Ashbery.

Bibliographie
Ouvrage obligatoire, en sus du fascicule transmis:

- Christopher Beach, *The Cambridge Introduction to Twentieth-Century American Poetry* (Cambridge Introductions to Literature), Cambridge University Press, 2003.

Lectures complémentaires:

- Christopher MacGowan, *Twentieth-Century American Poetry*, Blackwell Guides to Literature, 2004.
- David Perkins, *A History of Modern Poetry*, Vol I & II, Belknap Press, 2006 (new edition).

BCC4 Se spécialiser et se professionnaliser

Les étudiants choisissent 1 UE parmi les 4, qui représente un parcours à suivre sur l'année entière. Il sera *impossible* de choisir des options en semestre 6 si vous ne les avez choisies au semestre 5.

NB : Si une option attire trop peu d'étudiants, elle sera retirée.

UE5 Devenir enseignant 6 ECTS

Préparation aux concours de recrutement CAPES – Littérature – 12h TD – 1,5 ECTS - Celia Galey

Cet enseignement composé de six séances de 2h (à partir du 3 novembre) vous préparera à la première épreuve d'admissibilité du CAPES d'anglais, sur la partie littérature. Le programme porte sur le roman canonique ***The Great Gatsby*** **de Francis Scott Fitzgerald (1925)**, que vous aurez lu au moins 2 fois AVANT le début du cours. **Penguin** est l'édition la plus abordable mais je vous conseille de plutôt de vous procurer le livre en **Norton Critical Editions**. Celle-ci comporte (outre le roman) des nouvelles et des extraits de la correspondance de F. S. Fitzgerald (notamment avec son éditeur Max Perkins), ainsi que des essais critiques qui alimenteront votre réflexion sur la complexité littéraire et les enjeux culturels du roman. Commencez à vous familiariser avec ces ressources avant le début du cours.

L'analyse littéraire du roman sera mise en relation étroite avec son contexte. Cependant, soyez particulièrement vigilants : ne faites pas du texte un prétexte pour étaler vos connaissances sur la période au programme en civilisation. Les éléments sociologiques, historiques et culturels propres à la société des années 20 qui sont identifiables dans le roman devront avant tout éclairer et enrichir votre analyse des techniques et stratégies littéraires (structure du récit, temporalité non linéaire dominée par l'analepse et la prolepse, considérations narratologiques, motifs structurants et interprétations symboliques, multiplication des points de vue et construction des personnages) au service non seulement d'une critique de la modernité, mais aussi plus largement de celle des grands mythes américains. L'objectif du cours sera de mettre en lumière comment le roman construit un propos complexe et ambivalent qui ne saurait être lu ni interprété de manière univoque, à travers son élaboration formelle ainsi que ses partis pris esthétiques et littéraires qui mêlent idéalisme romantique, réalisme et technique moderniste.

Évaluation :

40% travaux rendus en cours de semestre : 2 entraînements au commentaire d'extraits

60% examen final en 3h (en semaine 12 ou 13, en-dehors du créneau du cours)

Préparation aux concours de recrutement CAPES – Civilisation – 12h TD – 1,5 ECTS - Claire Delahaye

Cet enseignement est une préparation à l'épreuve d'admissibilité à partir d'un dossier constitué de documents de civilisation américaine lié au programme.
L'épreuve consiste en une composition en langue étrangère à partir d'un sujet s'appuyant sur un dossier constitué de documents de nature variée. L'épreuve porte sur une question inscrite au programme, « **La société des années 1920 aux États-Unis, de la mise en œuvre du *National Prohibition Act* au krach boursier de 1929 ».**

Evaluation / Grading:
Presentation / Work in Class on a Dossier (40%). Depending on the size of the class, you might have to prepare more than one dossier in the semester.
In-Class Final Exam (60%)

Programme / Syllabus
Week 1. Presentation of the Class. Introduction to the series of lectures. A Decade of Tensions & Contradiction?
Week 2. Politics in the 1920s: the Demise of Progressivism? (CM)
Week 3. Dossier on 1920s Politics
Week 4. Prohibition: Social Control and Resistance (CM)
Week 5. Dossier on Prohibition
Week 6. Gender, Race & Class Politics: Emancipation & Oppression (CM)
Week 7. Dossier on Gender, Race & Class Politics
Week 8. Conservatism & the Culture Wars: An Ideological Backlash? (CM)
Week 9. Dossier on Conservatism & the Culture Wars
Week 10: Consumer's Society & A Leisure Class (CM)
Week 11: Dossier on Consumer's Society & A Leisure Class
Week 12: In-Class Final Exam.

Bibliographie / Bibliography
NB : vous pouvez vous connecter sur CAIRN pour avoir accès aux documents grâce à vos identifiants de l'université Eiffel notamment pour les articles, mais aussi sur J-stor par le biais de la bibliothèque

Ouvrages

Chauncey, George. *Gay New York: Gender, Urban Culture, and the Making of the Gay Male World, 1890–1940.* New York: Basic Books, 1995.
Dumenil, Lynn. *The Modern Temper: American Culture and Society in the 1920s*. New York: Hill and Wang, 1995.
Gage, Beverly. *The Day Wall Street Exploded: A Story of America in Its First Age of Terror.* New York: Oxford University Press, 2009.
Goldberg, David Joseph. *Discontented America: The United States in the 1920s*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1999.
Huggins, Nathan. *Harlem Renaissance*. New York: Oxford University Press, 1971.
Larson, Edward. *Summer for the Gods: The Scopes Trial and America's Continuing Debate over Science and Religion.* Cambridge, MA: Harvard University Press, 1997.
MacLean, Nancy. *Behind the Mask of Chivalry: The Making of the Second Ku Klux Klan.* New York: Oxford University Press, 1994.
McGirr, Lisa. *The War on Alcohol: Prohibition and the Rise of the American State*. New York: Norton, 2016.
Murray, Robert K. *The Politics of Normalcy: Government Theory and Practice in Harding-Coolidge Era*. New York: Norton, 1973.
Okrent, Daniel. *Last Call: The Rise and Fall of Prohibition.* New York: Scribner, 2010.

Chapitres d'ouvrage

Boutillier, Sophie. « La crise de 1929 ou la leçon non apprise de l'histoire ». Marché et organisations, 2013/3 N° 19, 2013. p.13-30. CAIRN.INFO, shs.cairn.info/revue-marche-et-organisations-2013-3-page-13?lang=fr
Durpaire, François. « Chapitre V. Réunis par les valeurs (1877-1929) ». Histoire des États-Unis, Presses Universitaires de France, 2025. p.56-68. CAIRN.INFO, shs.cairn.info/histoire-des-etats-unis--9782715430167-page-56?lang=fr

Fauquert, Élisabeth. « Chapitre 10. Les années 1920 ». *Civilisation américaine,* Armand Colin, 2019. p.133-146. CAIRN.INFO, shs.cairn.info/civilisation-americaine--9782200621841-page-133?lang=fr
Lacroix, Jean-Michel. « Chapitre VII - L'ère des crises et l'affirmation d'une puissance internationale (1896-1945) ». *Histoire des États-Unis,* Presses Universitaires de France, 2013. p.331-390. CAIRN.INFO, shs.cairn.info/histoire-des-etats-unis--9782130607366-page-331?lang=fr
Zinn, Howard., et al. « De l'entraide par gros temps ». *Une histoire populaire des États-Unis De 1492 à nos jours,* Agone, 2002. p.427-460. CAIRN.INFO, shs.cairn.info/une-histoire-populaire-des-etats-unis--9782910846794-page-427?lang=fr

Articles

Blakemore, Erin. "How Prohibition Encouraged Women to Drink," February 16, 2018, *JStor Daily*, https://daily.jstor.org/how-prohibition-made-womens-drinking-more-acceptable/
Blee, Kathleen M. "Women in the 1920s' Ku Klux Klan Movement." *Feminist Studies* 17, no. 1 (1991): 57–77. https://doi.org/10.2307/3178170.
Dumenil, Lynn. "Foreword: Reinterpreting the 1920S." *OAH Magazine of History* 21, no. 3 (2007): 5–6. http://www.jstor.org/stable/25162121
Dumenil, Lynn. "The New Woman and the Politics of the 1920S." *OAH Magazine of History* 21, no. 3 (2007): 22–26. http://www.jstor.org/stable/25162125.
Duster, Chandelis, "Did tariffs contribute to the Great Depression? Here's what to know", March 6, 2025 https://www.npr.org/2025/03/06/nx-s1-5318076/tariffs-great-depression-explainer
Glickman, Lawrence B. "Rethinking Politics: Consumers and the Public Good during the 'Jazz Age.'" *OAH Magazine of History* 21, no. 3 (2007): 16–20. http://www.jstor.org/stable/25162124.
Goldberg, David J. "Rethinking the 1920S: Historians and Changing Perspectives." *OAH Magazine of History* 21, no. 3 (2007): 7–10. http://www.jstor.org/stable/25162122
Lewis, Tom. "'A Godlike Presence': The Impact of Radio on the 1920s and 1930s." *OAH Magazine of History* 6, no. 4 (1992): 26–33. http://www.jstor.org/stable/25154082.
Ngai, Mae M. "Nationalism, Immigration Control, and the Ethnoracial Remapping of America in the 1920S." *OAH Magazine of History* 21, no. 3 (2007): 11–15. http://www.jstor.org/stable/25162123

Documentaries / Videos

Arte Campus, Prohibition: Une histoire américaine
https://campus.arte.tv/serie/prohibition-tous-les-episodes
Norm Fennema, Lecture 6 The Roaring 20s
https://www.youtube.com/watch?v=_ZoTUCMx7NY
Professor Skrib, Ch. 24 Lecture: The Roaring Twenties & Jazz Age
https://www.youtube.com/watch?v=NIyx7bTOmyo
The Century: America's Time - 1920-1929: Boom To Bust
1999 documentary series produced by ABC. Focuses more on culture than politics or economics. Many testimonies of people who lived through the 1920s.
https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=RN7ftyZigYs&t=2s
"When voting rights didn't protect all women" (8:29)
https://www.youtube.com/watch?v=ScU2oWfWReg&list=PLJ8cMiYb3G5eJquaiw6Xlyt3Qhe-3e7Xh&index=6

Podcasts

American History Teller Podcast
Season 38: Roaring Twenties, 5 episodes
https://wondery.com/shows/american-history-tellers/season/38/
Season 2: Prohibition, 7 episodes
https://wondery.com/shows/american-history-tellers/season/2/

Historical Association: The Voice for History
The United States in the 1920s: The Roaring 20s
November 1, 2016
https://www.history.org.uk/podcasts/categories/442/podcast/534/the-united-states-in-the-1920s?srsltid=AfmBOop0EeBfgY_5470o0m4os7ztURrc8RPv3dbOcEQtBiDw0mlluJCq

History Extra Podcast
America's "Roaring Twenties": everything you wanted to know
https://podcasts.apple.com/ca/podcast/americas-roaring-twenties-everything-you-wanted-to-know/id256580326?i=1000548718568
National Public Radio
"The Tax Collector: Gangsters, banksters, and politicians."
https://www.npr.org/2025/05/15/1251545876/throughline-tax-collector
"Aftermath: the 1927 Mississippi Flood."
https://www.npr.org/2021/11/10/1054390055/aftermath-2020
'Black Moses' Lives On: How Marcus Garvey's Vision Still Resonates
https://www.npr.org/2021/02/08/965503687/marcus-garvey-pan-africanist
1918 Flu
https://www.npr.org/2020/03/25/821597079/1918-flu

New Books Network
The Great Crash 1929, John Kenneth Galbraith, May 11, 2021
https://newbooksnetwork.com/the-great-crash-1929

Préparation aux concours de recrutement – CAPES – Linguistique – 12h TD – 1,5 ECTS Lionel Dufaye

Ce cours est consacré à l'étude du **groupe verbal** et des **structures de la phrase complexe** en anglais, conformément aux attendus des épreuves du CAPES réforme 2025. Il a pour objectif de consolider les connaissances grammaticales fondamentales tout en développant les compétences d'analyse linguistique nécessaires à la réussite du concours.
Les principales notions abordées incluent notamment les propriétés syntaxiques et sémantiques du groupe verbal (temps, aspect, modalité, voix, valence, prédication, etc.), ainsi que les différents types de structures complexes (subordination, coordination, complétives, relatives, circonstancielles, constructions infinitives, participiales, gérondives, phénomènes de contrôle et de montée, causatives, résultatives).
Chaque séance s'articule autour de deux volets complémentaires :

- **Un cours magistral**, consacré au rappel et à l'approfondissement des notions théoriques indispensables, en s'appuyant sur les principaux cadres d'analyse de la linguistique anglaise.
- **Des travaux dirigés**, centrés sur l'analyse de faits de langue au format des épreuves du CAPES. Les étudiants seront amenés à mobiliser les concepts étudiés afin de produire des analyses argumentées, rigoureuses et méthodologiquement conformes aux exigences du concours.

L'accent sera mis sur l'articulation entre maîtrise des concepts grammaticaux, précision terminologique et capacité à conduire une analyse contextualisée des faits de langue, compétences essentielles tant pour les épreuves du CAPES que pour l'enseignement de la grammaire de l'anglais.

Panorama des civilisations du monde anglophone – 9h TD – 1,5 ECTS Marie-Elise Chatelain (coord.). *Cours mutualisé avec le parcours recherche*

Plus d'information sur les contenus à la rentrée

UE6 Métiers de la traduction 6 ECTS

Terminologie 15h TD – 3 ECTS – Tita Kiriakopoulos. Cours mutualisé avec les formations LLCER espagnol et LEA.

L'objet de ce cours est la constitution, consultation et gestion des bases de données terminologiques. Les étudiants/étudiantes se familiarisent avec les contraintes linguistiques, terminologiques et informatiques à prendre en compte pour la création d'une base de données terminologiques : constitution, consultation et gestion des bases de données terminologiques avec Access et Multiterm (RWS-Trados) mais aussi IATE et Termium.

Outils du traducteur 15h TD – 3 ECTS – Tita Kiriakopoulos. Cours mutualisé avec les formations LLCER espagnol et LEA

L'objet de ce cours est l'étude des systèmes d'aide à la traduction. En particulier les étudiants travaillent sur les systèmes de Traduction Automatique (présentation des systèmes de TA et leur évolution vers les systèmes d'Intelligence Artificielle) et les mémoires de traduction (utilisation du système RWS Trados – création d'une mémoire de traduction (fichiers doc mais aussi xml et html), alignement des textes et gestion de projet.

UE7 Approfondir ses connaissances et s'initier à la recherche 6 ECTS

Egalité et représentation des femmes dans le monde anglophone 18h TD en 2 parties de 9h USA/UK – 3 ECTS – Claire Delahaye et Marie-Elise Chatelain

Égalité et représentations des femmes aux États-Unis (Claire Delahaye)

Ce cours propose une réflexion politique, économique, culturelle et sociale sur les enjeux d'égalité aux États-Unis dans une perspective historique et contemporaine. Comment les inégalités entre les hommes et les femmes structurent-elles la société états-unienne ? Comment s'articulent-elles à d'autres dynamiques sociales, telle que la classe, ou les enjeux raciaux ? Quels mouvements sociaux et politiques ont lutté afin d'obtenir plus de droits ? Dans quelle mesure peut-on dire que la société états-unienne d'aujourd'hui est marquée par une réaction antiféministe (« *backlash* ») ? Comment peut-on penser une société plus égalitaire et mettre en œuvre des politiques à cet effet ?

Ce cours, articulé autour de plusieurs parcours thématiques—idéologie, mouvements sociaux, politique institutionnelle, productions culturelles—explorera les enjeux d'égalité selon des prismes variés afin de former les étudiantes et étudiants à une compréhension des dimensions politiques, sociaux et culturels des enjeux de l'égalité femmes / hommes dans le monde anglophone.

Le cours donnera lieu à une évaluation en classe lors de la dernière séance.

Bibliographie / Bibliography

Adane, Virginie. *Des femmes en Amérique : Une histoire des Etats-Unis de Pocahontas à #MeToo*. Paris : Perrin, « Hors collection », 2025.

Anderson, Bonnie S. *Joyous Greetings : The First International Women's Movement, 1830-1860*. New York : Oxford University Press, 2000.

Boussahba, Myriam, Emmanuelle Delanoë, Sandeep Bakshi (dir.). *Qu'est-ce que l'intersectionnalité ? Dominations plurielles : sexe, classe et race*. Paris : Payot & Rivages, 2021.

Castro, Ginette. *Radioscopie du Féminisme Américain*. Paris, Presses de la Fondation Nationale des Sciences Politiques, 1984.

Cahill, Cathleen. *Recasting the Vote : How Women of Color Transformed the Suffrage Movement*. Chapel Hill : University of North Carolina Press, 2020.

Collin, Françoise et Pénélope Deutscher. *Repenser le politique : l'apport du féminisme*. Paris : CampagnePremière/Les Cahiers du Grif, 2014.

Cooper, Brittney C. *Beyond Respectability : The Intellectual Thought of Race Women*. Urbana, Chicago, et Springfield : University of Illinois Press, 2017.

Cott, Nancy F. *The Grounding of Modern Feminism*. New Haven : Yale University Press, 1987.

Delahaye, Claire. *Le droit de vote des femmes aux États-Unis, 1776-1965*. Paris : Belin Éducation, 2021.

Dorlin, Elsa (dir.). *Sexe, race, classe : Pour une épistémologie de la domination*. Paris : Presses Universitaires de France, 2009.

Faderman, Lillian. *Woman : The American History of an Idea*. New Haven : Yale University Press, 2022.

« Femmes et féminisme(s) en représentation(s) ». *Revue française d'études américaines*, 158, 1 (2019), shs.cairn.info/revue-francaise-d-etudes-americaines-2019-1?lang=fr
Fillard, Claudette et Colette Collomb-Boureau. *Les mouvements féministes américains*. Paris : Ellipse, 2003.
Hewitt, Nancy. --- (dir.). *A Companion to American Women's History*. 2002. Malden : Blackwell, 2005.
Higginbotham, Evelyn Brooks. « Beyond the Sound of Silence : Afro-American Women in History ». *Gender and History*, vol. 1, no. 1 (1989), pp. 50-67.
Hine, Darlene Clark. « Black Women's History, White Women's History : The Juncture of Race and Class ». *The Journal of Women's History*, vol. 4, no. 2 (automne 1992), pp. 125-133.
« (Hi)stories of American Women : Writings and Re-writings ». *Transatlantica*, vol. 2 (2017), consulté le 02 août 2023 ; DOI : https://doi.org/10.4000/transatlantica.10045
Hooks, bell. *Feminist Theory : From Margins to Center*. Boston : South End Press, 1984.
Jones, Martha. *Vanguard : How Black Women Broke Barriers, Won the Vote, and Insisted on Equality for All*. New York : Basic Books, 2020.

Lange, Allison. *Picturing Political Power : Images in the Women's Suffrage Movement.* Chicago : University of Chicago Press, 2020.
Lorde, Audre. « Age, Race, Class and Sex : Women Redefining Difference ». *Sister Outsider : Essays and Speeches*. Trumansburg, NY : Crossing Press, 1984. 114-123.
Marshall, Susan E. *Splintered Sisterhood : Gender and Class in the Campaign against Woman Suffrage*. Madison : The University of Wisconsin Press, 1997.
Michlin, Monica et Rocchi, Jean-Paul, dir. *Black Intersectionalities : A Critique for the 21st Century*. Liverpool : Liverpool University Press, 2013.
Murphy, Cliona. « Women's History, Feminist History, or Gender History ? ». *The Irish Review (1986)*, no. 12 (1992), pp. 21–26. *JSTOR*. https://doi.org/10.2307/29735639.
Newman, Louise Michele. *White Women's Rights : The Racial Origins of Feminism in the United States*. Oxford : Oxford University Press, 1999.
Walby, Sylvia. *Theorizing Patriarchy*. Oxford : Blackwell, 1990.
Quanquin, Hélène. *Men in the American Women's Rights Movement, 1830-1890 : Cumbersome Allies*. New York : Routledge, 2020.
Zancarini-Fournel, Michelle. « Histoire des femmes, histoire du genre ». Christian Delacroix, François Dosse, Patrick Garcia et Nicolas Offenstadt (dir.). *Historiographies, concepts et débats*. Vol. 1. Paris : Gallimard, 2010. 208-219.

Égalité et représentations des femmes au Royaume-Uni (Marie-Elise Chatelain)

Informations fournies à la rentrée.

Panorama des civilisations du monde anglophone – 9h TD – 1,5 ECTS Marie-Elise Chatelain (coord.). Cours mutualisé avec le parcours « Devenir enseignant »

Informations fournies à la rentrée

UE8 S'ouvrir au monde 6 ECTS

2 options à choisir parmi les 3 suivantes :

Stage 3 ECTS (devant être validé avec les responsables de formation) : « tuteur » ou responsable à designer ou à entériner par les responsables de formation

Le stage peut se dérouler en milieu académique (collège, lycée, université, école primaire), en organisation (ONG, troupe de théâtre, etc.) ou en entreprise ; il doit se dérouler totalement ou partiellement en anglais. En entreprise, il doit durer au moins 70 heures, même si ce temps est fractionné. En collège en revanche, il peut

se limiter à 30 heures mais est préférablement plus long. Dans tous les cas, il nécessite une convention de stage, fait l'objet d'un rapport de stage, et se termine par une soutenance.

Langue Vivante 2 (3 ECTS)

N. B. En fonction des effectifs, toutes les langues et tous les niveaux ne seront pas nécessairement proposés

Espagnol - Ernesto FEUERHAKE

Ce cours est destiné aux étudiant.e.s qui ont déjà des connaissances basiques de la langue espagnole. Les compétences linguistiques qui seront travaillées sont : compréhensions orale et écrite, expressions orale et écrite et interaction orale. Les supports pédagogiques de référence sont des méthodes de grammaire ainsi que des textes littéraires, des articles de presse, des chansons ou des documents audiovisuels et des logiciels d'apprentissage en ligne sur Internet. Le cours vise à atteindre le niveau A2/B1 (élémentaire) selon le CECRL (Cadre européen commun de référence pour les langues).

Bibliographie (sous réserve de confirmation par l'enseignant)

Aula Internacional 2, Jaime Corpas, Eva García y Agustín Garmendia, ed. Difusión, ISBN: 978- 84-15640-10-3

Espagnol express (Espagne et Amérique latine), Lorenzo de los Ríos, Éditions du Dauphin, ISBN: 2-7163-1203-6

Exercices d'espagnol, Maribel Molio, Studyram, ISBN: 2-84472-940-1

¡Ya lo sé! Les mots pour le dire, André Godet, Ellipses Édition, ISBN: 978-2-7298-7262-5

Ejercicios gramaticales de español, L. Busquets y L. Bonzi, Verbum, ISBN: 84-7962-087-0

Allemand - Anne FLAMMENSBECK – Maria-Teresa MARINO

Pré-requis : niveau A2-2 en cours d'acquisition.

Ce cours est la suite du cours LCA 1 et 2 et il est également destiné à travailler et renforcer les diverses compétences nécessaires pour communiquer en allemand (compréhension de l'écrit et de l'oral, expression écrite et oral, expression orale en interaction), sur la base de supports de nature diverse (textes écrits, documents audio, vidéo). Le cours est complété par un travail sur la langue allemande et le lexique. Nous travaillons avec les polycopies du manuel MENSCHEN A2 (Hueber).

Pour les langues suivantes, les instructions seront données en début de semestre.

Chinois (Jing YANG)

Italien (Francisco DUVERGER – Elena BENATTI)

Japonais (Akiko MARC)

Portugais (Elvira ANDRADE)

Russe (Cecile GIROLDI)

UE D'OUVERTURE (3 ECTS)

A choisir dans le catalogue d'UEO proposé par l'Université, après validation de la responsable d'année.

Année 3, Semestre 6

BCC5 Maîtriser la communication en anglais

UE9 Langue anglaise 6 ECTS

Expression et compréhension orale (Rory O'Sullivan) 12h TD - 4 ECTS

Ce cours s'appuie sur le programme du semestre précédent et continue l'entrainement de l'expression orale au niveau C2 du Cadre européen commun de pour les langues (CECRL). La gamme d'activités proposées permettra la prise de parole préparée et spontanée dans des contextes formels et informels, structurés et libres. Le lexique et la grammaire seraient également révisés si besoin.

Bibliographie

Aucune acquisition d'ouvrage n'est obligatoire en amont des enseignements. Néanmoins, les ouvrages suivants sont donnés à titre informatif :

Kumar, A. et al. 2026. *The WUDC Debating and Judging Manual, 2027 edition*. Livret disponible en forme pdf sur le site internet du World Universities Debating Council : https://www.worlddebating.org/wudc-manual.

Porter, Patricia A., et Grant, Margaret. 1992. *Communicating Effectively in English: Oral Communication for Non-Native Speakers*. (Boston, États-Unis: Heinle)

Version littéraire 18h TD 2 ECTS (Raphaël Rigal – Michèle Draper)

En nous appuyant sur les acquis de la L2, nous aborderons des textes et des exercices plus complexes et nous nous focaliserons en particulier sur comment rendre les textes anglais en une langue française fluide.

Bibliographie:

- *Techniques de traduction:*
  - M. Ballard, *Manuel de version anglaise. La traduction de l'anglais au français*, Paris, Nathan Université, 1991.
  - H. Chuquet, *Pratique de la traduction*, Paris, Ophrys, 2002.
  - F. Grellet, *The Word against the Word : initiation à la version anglaise*, Paris, Hachette, nouvelle éd. 2006.
  - J.-M. Thomson, *From and into English*, Paris, Dunod, 1993.
  - Perrin, *L'anglais : Comment traduire,* Paris, Hachette (coll. « Les Fondamentaux »), 2000.
- *Stylistique comparée :*
  - J. Guillemin-Flescher, *Syntaxe comparée du français et de l'anglais*, Paris, Ophrys, 2000.
- *Vocabulaire :*
  - M.-F. Alamichel, *Enrichir son vocabulaire en anglais*, Ellipses, 1995 (vocabulaire littéraire, niveau assez poussé).
  - J.-M. Dumong, J. Pouvelle et C. Knott, *Du Mot à la Phrase*, Ellipses, 1994 (vocabulaire contemporain moins littéraire).

Thème littéraire (Robin Richardson) 18h TD - 2 ECTS

Description

L'essentiel du semestre sera consacré à la traduction de textes littéraires francophones (XX^{e} et XXI^{e} siècles). Les étudiants auront à préparer (lecture, analyse, puis traduction) 15 à 20 lignes par semaine. La fin du semestre sera consacrée à la traduction d'articles de presse. Les textes à préparer seront mis en ligne sur elearning à partir du début du semestre. **L'attention des étudiants est attirée sur l'importance du travail personnel dans l'acquisition du vocabulaire**.

Bibliographie:

On se reportera à celle proposée au semestre 5.
Un livret de TD (sous forme papier et numérique) est distribué en début de semestre.
L'attention des étudiants est attirée sur l'importance du travail personnel dans l'acquisition du vocabulaire.

BCC6 Maîtriser le fonctionnement de la langue

UE 10 Linguistique 6 ECTS

Analyse des faits de langue 12h CM – 18h TD - Lionel Dufaye 4 ECTS

Ce cours a pour but de fournir aux anglicistes de licence les bases d'analyse de faits de langue concernant la Phrase Complexe. Le cours abordera les points suivants :

- Les types de proposition
- Les modes d'articulation propositionnelle
- Les relatives
- le clivage et le pseudo-clivage
- Les causatives
- Les résultatives

Ce cours exige une maitrise acquise des bases de syntaxe et des concepts clés de l'énonciation: déixis, énonciateur, locuteur, fonctions...

Bibliographie

Delhem, Romain et Pichard, Alexis, 2023, *La Grammaire progressive de l'anglais*, Paris : Ophrys.
Delmas, Claude *et al*., 1993, *Faits de langue en anglais : Méthode et pratique de l'explication grammaticale*, Paris : Dunod.
De Mattia-Viviès, Monique, 2018, *Leçons de grammaire anglaise, Syntaxe (2 volumes) : 1. Théorie 2. Commentaires grammaticaux,* Presses Universitaires de Provence.
De Mattia-Viviès, Monique, 2019, *Leçons de grammaire anglaise, Groupe Nominal,* Presses Universitaires de Provence.
De Mattia-Viviès, Monique, 2019, *Leçons de grammaire anglaise,* Presses Universitaires de Provence.
Dufaye, Lionel et Khalifa, Jean-Charles, 2006, *L'épreuve de grammaire à l'agrégation d'anglais*, Paris : Ellipse.
Dufaye, Lionel et al., 2066, *Préparation aux faits de langue : CAPES et tronc commun de l'agrégation d'anglais*, Paris : Ophrys.
Dufaye, Lionel, 2026, cours en 36 vidéos sur YouTube : https://www.youtube.com/@lioneldufaye4254/
Gardelle, Laure et Lacassin-Lagoin, Christelle, 2013, *Analyse linguistique de l'anglais : Méthodologie et pratique,* Presses Universitaires de Rennes.
Huddleston, Rodney, 2002, *The Cambridge Grammar of The English Language*, Cambridge University Press.

Hurtrez, Lionel, 2024, *Linguistique et phonologie de l'anglais : Méthode, analyse détaillée et entraînement*, Paris : Ellipses.
Khalifa, Jean-Charles, 2004, *Syntaxe de l'anglais, théories et pratique de l'énoncé complexe,* Paris : Ophrys.
Oriez, Sandrine, 2024, *Syntaxe de la phrase anglaise : Licence-Master-Concours, 2e édition,* Presses Universitaires de Rennes.
Rivière, Claude, 2026, *Syntaxe simple à l'usage des anglicistes,* Paris : Ophrys.
Rivière, Claude *et al.*, 2024, *Grammaire explicative de l'anglais, 6e édition,* Londres : Pearson.

Phonologie et phonétique (Eléonore Chinetti) 12h CM - 2 ECTS

Ce cours est un approfondissement des connaissances en phonologie de l'anglais acquises au cours des deux premières années de licence.
• Révision des principales terminaisons contraignantes
• Règles des consonnes pré-finales
• Intonation : tonicité, structure de l'énoncé, unités intonatives
• Représentation de l'intonation
• Les schémas intonatifs
• Comparaison anglais britannique / anglais américain ; variétés d'anglais

Bibliographie
Dictionnaires :
• D. Jones, *English Pronouncing Dictionary*, 16th edition.
• J. C. Wells, *Pronunciation Dictionary*, Longman, 1990.
Ouvrages de référence :
• J. L. Duchet, *Code de l'anglais oral*, Ophrys, 1994.
• L. Guierre, *Règles et exercices de prononciation anglaise*, Armand Colin Longman, 1987

BCC3 Maîtriser l'analyse de documents en contexte

UE11 Civilisation 6 ECTS

Civilisation britannique au XIXème siècle (Marie-Elise Palmier-Chatelain) 24hTD 4 ECTS

La Grande-Bretagne à l'époque victorienne: étude de l'histoire événementielle, sociale et économique du dix-neuvième siècle en Grande-Bretagne.
Des polycopiés ainsi qu'une brochure de textes et de documents iconographiques serviront de support aux activités proposées lors des TD : commentaire de textes, analyse de documents iconographiques, exposés. Les étudiants participent aussi à l'élaboration d'un blog. Une bibliographie sera fournie au début des cours.

Programme
-Introduction à la période / Chronologie.
-La Révolution industrielle, l'évolution des modes de production et les mutations économiques.
-L'impact social de la Révolution industrielle et «The Condition of England Question ».
-Les réponses politiques: émergence d'un mouvement ouvrier, le syndicalisme, « Chartism ».
-Les classes moyennes, leurs modes de vie, idéologie et représentation politique.
-Les enjeux intellectuels: science et religion, l'émancipation des femmes, l'évolution démocratique des institutions politiques.

-L' Empire britannique à l'époque victorienne: évolution territoriale et idéologie coloniale.
-L'art et l'architecture victoriens, systèmes et modes de représentation, la photographie, le corps.
-Fin de siècle, fin de règne: le crépuscule du victorianisme, ruptures et continuité avec le 20ème siècle.

Histoire des idées au Royaume-Uni (Marie-Elise Chatelain) 18h TD 2 ECTS

The Struggle for Political Rights and Freedoms in the British Isles
Depuis des siècles, le Royaume-Uni est perçu, et se représente, comme le berceau des libertés – politiques et individuelles – et de la démocratie parlementaire. Ce cours se centre sur la lente évolution des institutions politiques et des droits des citoyens dans les Iles Britanniques depuis *Magna Carta* au 13ème siècle, ainsi que sur les individus qui ont contribué à les façonner, et examine l'état des libertés aujourd'hui.

Programme
Les institutions politiques et les libertés civiques, évolution du droit de vote ; Droits des individus : liberté de conscience et religieuse, liberté d'expression et censure, les droits des femmes et des minorités, le droit d'asile ; du Royaume-Uni au Brexit : évolution d'une idée.

Bibliographie
Ashley, Mike, *Taking Liberties*, British Library, 2008
Cottret, Bernard et al., *Anthologie de civilisation britannique XVIe-XXe siècles* , Bréal, 1993
MacArthur, Brian (ed.), *The Penguin Book of Historic Speeches*, Penguin, 1995
MacArthur, Brian (ed.), *The Penguin Book of Modern Speeches*, Penguin, 2017
Madgwick, Peter, *A New Introduction to British Politics*, Stanley Thornes Publishers, 1994
Ryan, Alan, *On Politics : A History of Political Thought from Herodotus to the Present*, Penguin, 2012

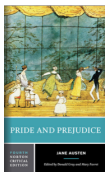
UE 12 Littérature 6 ECTS

Littérature britannique (Claire Conilleau) 24h TD - 4 ECTS

De la Renaissance à Jane Austen et au-delà
Ce cours associe une étude approfondie de *Pride and Prejudice* de Jane Austen à un panorama plus large de textes majeurs de la littérature britannique, de la Renaissance à l'époque moderne.
La première moitié du semestre est consacrée à une lecture approfondie du roman de Jane Austen paru en 1813, envisagé à la fois comme un jalon de l'histoire du roman et comme un prisme sur son époque. La seconde moitié élargit la perspective en retraçant un corpus de textes majeurs.
À travers l'étude minutieuse des textes, des discussions de groupe et des rappels méthodologiques, les étudiant.e.s développeront une appréciation approfondie des traditions littéraires britanniques ainsi que des évolutions esthétiques et intellectuelles qui les ont façonnées au fil du temps. Un entraînement régulier au commentaire littéraire et à la dissertation leur permettra d'affiner leur esprit critique et leurs compétences rédactionnelles.

1) **<u>Œuvre obligatoire (exemplaire papier) :</u>**

Jane Austen. *Pride and Prejudice*. Eds. Donald Gray and Mary A. Favret. Fourth Norton Critical Edition, 2016. (ISBN: 978-0-393-26488-3)



N.B. : *Pride and Prejudice* devra avoir été LU POUR LE PREMIER COURS. Des quiz de contrôle des connaissances seront donnés, lire des résumés ne suffiront pas. Vous pouvez prendre une autre édition de *Pride and Prejudice* mais privilégiez une édition qui respecte la publication en trois volumes.

2) **Panorama de textes (brochure d'extraits distribuée en classe et disponible sur E-learning)**

Bibliographie générale (une bibliographie spécifique sera fournie en cours) :

Commentaire de textes
Hughes, T et C. Patin, *L'Analyse textuelle en anglais, Narrative Theory, Textual Practice*, Paris : Armand Colin, 2004.

Dissertation littéraire
Y. Baudelle et J. Deguy, P. Renard, D. Viart, *Dissertations littéraires générales*, Nathan Université, 1996.
A. Preiss, *La Dissertation littéraire*, Colin, coll. « Cursus », 1989.
A Chassang et C. Senninger, *La Dissertation littéraire générale*, Tome 3, Hachette Supérieur, 1992.

Dictionnaires de termes littéraires
Abrams, M. H., *A Glossary of English Literary Terms*, Heinle, 2005.
Grellet, Françoise, *A Handbook of Literary Terms: Introduction au vocabulaire littéraire anglais*, Paris : Hachette supérieur, 1996.

Histoire littéraire domaine anglophone
Grellet, F. et M. Valentin, *An Introduction to English Literature: From Philip Sydney to Graham Swift*, Paris: Hachette, 2000.
Soupel, S. (coord), *La Littérature de langue anglaise des origines à nos jours*, Paris : Ellipses, 1998.

Littérature contemporaine (Emma Cottrell) 18h TD - 2 ECTS

Intitulé : *L'autre de l'autre*

Regards croisés sur le stéréotype

Thème : Ce cours a pour cadre la relation triangulaire centrale que forment, avec le fantasme idéalisé de l'américanité, les identités noire et gay dans la littérature et la culture américaines contemporaines. Il a pour thème spécifique le stéréotype, ce que la répétition et les faux-semblants de sa fixité donnent à voir des constructions culturelles américaines au travers de leurs manifestations formelles : le croisement des points de vue et l'anamorphose, l'interculturalité et l'intertextualité, la dimension culturelle du regard et la polysémie, le phénomène identitaire et la voix autoriale, la résolution du conflit par le biais de l'ironie ou de l'excès, la confusion des identités et le travestissement des instances narratives. Dans cette perspective où le stéréotype est en regard de la résistance qu'il appelle, où identités et altérités dialoguent, où, invariablement, on est et demeure l'autre d'un autre, c'est la tension entre le multiple et le singulier, la variation et la réduction, qui nous intéresse pour commencer de comprendre le contemporain américain.

Programme et articulation du cours : Le cours s'organise autour du roman Giovanni's Room qui interroge et subvertit la stéréotypie des identités blanche et noire, ainsi que masculine et américaine.

James Baldwin. *Giovanni's Room*, 1956 (Penguin Classics**).**

Thématiques : l'innocence américaine entre mythe et stéréotypes ; l'efféminement et la figure du monstre ; l'homosexualité masculine et le stéréotype de l'abjection; l'invisibilité africaine-américaine.

Les étudiants doivent se procurer le roman de Baldwin mentionné ci-dessus et l'avoir lu pour la première séance du cours.

Le lexique de l'analyse littéraire et de la théorie critique sera étudié en cours à partir des trois ouvrages recommandés suivants :
James A. Cuddon, *Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*, Penguin Books, 1977.
F. Grellet, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette, 1996.
Franck Lentricchia & Thomas McLaughlin, *Critical Terms for Literary Study*, The University of Chicago Press, 1995 (2nd edition).

Modalités de contrôle :

1 Devoir à la maison : 20% (commentaire de texte ou dissertation)
1 Devoir sur table : 30% (plan détaillé de commentaire de texte ou de dissertation ; 1h30)
1 Examen (session 1 et/ou 2) : 50% (commentaire de texte ou dissertation ; 4h)

Programme prévisionnel du cours :

Semaine 2 et 4 :
- The Stereotype and the Literary Self-Representation: An Introduction to the Program.
- Explication de texte : GR, ch.1, 9-11 "I stand at the window…on the guillotine".
- Explication de texte : GR, ch. 1, 13-15 "He looked at me …when Joey woke up."
Semaine 5 et 6 :
- Thématique : GR, Structure, Themes, and Characters as Stereotypes.
- Explication de texte : GR, ch. 2, 37-40 "We were silent for a moment …we were silent for a moment".
(- Explication de texte : GR, pp. 28-32 " I have thought about Jacques' question since…he asked in English").
Semaine 7 et 8 :
- Thématique : Space in GR or the Mapping of Masculinity.
- Explication de texte : GR, ch. 2, 22-25 "When I came to myself at last…when I took the boat for France".
Semaine 9 : DST.
Semaine 10 et 11 :
- Thématique : Abjection in GR.
- Explication de texte : GR, ch. 2, pp. 82-84 "I scarcely know how to describe that room…a part of Giovanni's room".
Semaine 12 :
- Thématique : Identity and Transgression in GR.
- Explication de the texte : GR, The excipit, 157-159.

NB : En fonction de la progression du cours, d'autres textes pourront être ajoutés à l'étude. Leurs références seront alors données au fur et à mesure.

BCC4 Se spécialiser et se professionnaliser

Les étudiants choisissent 1 UE parmi les 4, qui constitue un parcours d'étude dans la continuité de l'UE choisie au semestre 5. Il sera *impossible* de choisir des options en semestre 6 si vous ne les avez choisies au semestre 5.

NB : Si une option attire trop peu d'étudiants, elle sera retirée.

UE13 Devenir enseignant 6 ECTS

Préparation aux concours de recrutement CAPES – Panorama de la littérature anglophone – 12h TD – 3 ECTS – Claire Conilleau

Ce cours offre un panorama structuré des grands jalons de la littérature britannique, américaine et du Commonwealth à parts égales. Les étudiant·e·s y acquerront une compréhension approfondie des grands courants esthétiques, historiques et culturels qui façonnent ces traditions littéraires.
Une brochure d'extraits sera distribuée en classe et sera disponible sur E-learning.

Préparation aux concours de recrutement CAPES – Préparation à l'oral – 12h TD – 3 ECTS – Michèle Draper et Marie-Elise Chatelain
Préparation aux épreuves d'admission sous forme de « colles ».

UE14 Métiers de la traduction 6 ECTS

Français avancé - Outils pour la traduction et la correction 15h TD – 3 ECTS – Christelle Girard Cours mutualisé avec les formations LLCER espagnol et LEA.
Plus d'information sur les contenus à la rentrée

Traduction technique en anglais et en espagnol 15h TD – 3 ECTS – Alexandre Laval
Cours mutualisé avec les formations LLCER espagnol et LEA
Plus d'information sur les contenus à la rentrée

UE15 Approfondir ses connaissances et s'initier à la recherche 6 ECTS

Théâtre contemporain aux USA **(Xavier Lemoine) et** ***Poésie contemporaine*** **(Olivier Brossard) 18h de TD en 2 parties de 9h - 3 ECTS**

Théatre contemporain aux USA (Xavier Lemoine) *:*
Du mélodrame au théâtre de l'absurde et à la scène désarticulée : évolutions des traditions théâtrales aux Etats-Unis de la fin du XIXème siècle à nos jours

Ce cours se propose de réfléchir sur les *spécificités* du théâtre dans le contexte des Etats-Unis. Outre le texte, le spectacle résulte d'un univers visuel, sonore et scénique incarné par les acteurs et actrices sous l'œil ordonnateur du metteur.se en scène. Le théâtre n'est donc pas réductible à un script mais est un art ouvert traversé par le « son et la fureur » de la vie. Ce cours cherchera à mieux circonscrire les évolutions et les pratiques théâtrales américaines à travers les textes du passé et du présent et leur mise en scène. Afin de comprendre l'art de la scène au mieux, on prendra en compte la dimension littéraire mais aussi l'histoire de notions esthétiques, idéologiques et critiques qui définissent la réception des spectacles. On pourra se demander dans quelle mesure les arts de la scène sont essentiels pour saisir comment la société

américaine se ré-imaginent constamment à travers le théâtre. Quelles esthétiques et idéologies la scène théâtrale des Etats-Unis a-t-elle portées et transmises depuis le mélodrame du XIXème siècle ?
En réfléchissant sur les pratiques scéniques ont pourra décrypter comment les époques se sont reconnues à travers des styles et des idées bien précises comprenant les spectacles politiques (*Waiting for Lefty*), l'influence de l'absurde (*Zoo Story*) puis la montée du réalisme (*The Emperor Jones*). Mais outre la domination du réalisme sur Broadway, la scène dans les années 1960 et 1970 propage la performance (Matha Graham, Laurie Anderson) qui influence le théâtre jusqu'à nos jours sous l'étiquette postmoderne. Ainsi plusieurs styles se développent à côté ou à l'intérieur de la tradition réaliste. La comédie musicale (*Falsettos*), le théâtre noir américain (*Raisin in the Sun*), le théâtre documentaire (*The Laramie Project*), le multimedia (Wooster Group) et la déconstruction (*Fairview* ; *Straight White Men*, *An Octoroon*). Afin de comprendre ces dimensions nous étudierons aussi des textes théoriques pour mieux cerner comment fonctionne la scène et prend en charge (ou non) le texte.
Le cours alternera cours et exposés qui pourront prendre des formes traditionnelles (explication de texte) et/ou des propositions plus personnelles et créatives (stand-up, monologues, dialogues etc.). Quand les programmations théâtrales le permettront des critiques de spectacles seront basées sur l'observation de spectacle.

Bibliographie

Œuvres (à préciser en début de cours mais à titre indicatif, une brochure sera distribuée) :

- Albee, Edward.
  Who's Afraid of Virginia Woolf. Signet, 1962.
  Zoo Story. In *Famous American Plays of the 1950s*. New York: Dell Publishing, 1962.
- Barakan Amiri (Leroi Jones), *Baptism*, 1964.
- Boucicault, Dion, *The Octoroon*. 1859.
- Chumley, Dan, Holden, Joan & the cast. *Hotel Universe,* 1977
- Drury, Jackie Sibblies. *Fairview*. New York: Theatre Communications Group, 2019.
- Finnn, William & Lapine, James. *Falsettos*. New York: Plume, 1993.
- Grimké, Angelina Weld. *Rachel*. 1916. Finborough Theatre, 2014.
- Hansberry, Lorraine. *A Raisin in the Sun*, 1959.
- Jacobs-Jenkins, Brendan. *Appropriate/An Octoroon: Plays.* New York: Theatre Communications Group, 2019.
- Kaufman, Moisés. *The Laramie Project*. New York : Vintage Books, 2001.
- Kritzer, Amelia Howe, ed. *Plays By Early American Women, 1775-1850*. Ann Arbor: The University of Michigan, 1995.
- Nottage, Lynn. *Sweat*. New York: Theatre Communications Group, 2017.
- Odets, Clifford. *Waiting for Lefty*, 1935
- O'Neill, Eugene. *The Emperor Jones*. 1936
- Shepard, Sam. *Seven Plays*. Bantam Books, 1984.
- Young Jean Lee, *Straight White Men*. Dramatists Play Service Inc., 2017.
- Wilder, Thornton. *Our Town*. 1938. Harper & Row, 1985.
- Williams, Tennessee. *The Glass Menagerie*. 1948. (in *A Streetcar Named Desire and Other Plays*, ed. E. Martin Browne, Penguin Books)

Ouvrages de référence / Reference Books :

- AUSLANDER, Philip. *Presence and Resistance: Postmodernism and Cultural Politics in Contemporary American Performance*. The University of Michigan Press, 1994.
- BEAN, Annemarie, ed. *A Sourcebook of African-American Performance: Plays, People, Movements*. London & New York, Routledge, 1999
- BENNET, Susan. *Theatre Audiences: A Theory of Production and Reception*. London and New York: Routledge, 1990.
- BIET, Christian, TRIAU, Christophe. *Qu'est-ce que le theater*. Paris: Gallimard, 2006.

- BROOKS, Daphne A. *Bodies in Dissent: Spectacular Performances of Race and Freedom, 1850-1910*. Durham and London: Duke University Press, 2006.
- BIGSBY, CWE. *A Critical Introduction to Twentieth-Century American Drama, 1900-1940*. Cambridge: Cambridge University Press, 1982.
- CHANSKY Dorothy. *Composing Ourselves: The Little Theatre Movement and the American Audience*. Southern Illinois University Press, 2004.
- CRAIG, Edward G. *On the Art of the Theatre*, Heinemann, 1956.
- Carlson, Marvin.
  Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present. Cornell University Press; Revised edition, 1993.
  Performance : A Critical Introduction. London and New York: Routledge, 1996.
- ESSLIN, Martin. *The Theatre of the Absurd*. Anchor books, 1961/1969.
- GINDT, Dirk. *Tennessee Williams in Sweden and France, 1945-1965. Cultural Translations, Sexual Anxieties and Racial Fantasies*. London: Methuen, 2019.
- GOLDBERG, RoseLee. *Performance Art: From Futurism to the Present*. Abrams, 1979/1988.
- HODGE, Allison, ed. *Twentieth Century Actor Training*. New York: Routledge, 2000.
- LEHMANN, Hans-Thies. *Le Théâtre postdramatique*. Paris: L'Arche, 1999/2002.
- LITTLE, Stuart. *Off-Broadway : The Prothetic Theater, A Documentary History from 1952 to the present*. Coward, McCann & Geoghegan, Inc. 1972.
- MURPHY, Brenda. *The Cambridge Companion To American Women Playwrights*. Cambridge University Press, 1999.
- ROBINSON, Marc. *The American Play, 1787-2000*. Yale University Press, 2009.
- SADDIK Annette. *Contemporary American Drama*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007.
- SAVRAN, David. *Breaking the Rules: The Wooster Group*. New York: Theatre Communications Group, 1988.
- SCHECNER, Richard. *Performance: Expérimentation et théorie du théâtre aux USA*. Paris: Théâtrales, 2008.

Poésie contemporaine (Olivier Brossard)

Ce cours d'option poésie, d'un demi-semestre (6 séances), sera l'occasion de se pencher sur une œuvre contemporaine, celle de l'autrice et performeuse africaine-américaine Tracie Morris et d'interroger les liens, en littérature expérimentale, entre écriture, oralité, performance et militantisme.

Révélée en 1993 quand elle a remporté le Grand Slam au légendaire Nuyorican Poets Café à New York, **Tracie Morris** est une poète et artiste dont les performances mêlent expérimentations vocales et improvisations scat, rythmes bebop et hiphop.

Hard Korè, poèmes / Per-Form: Poems of Mythos and Place donne à lire les poèmes de celle qui se revendique ici artiste de la page. Chez cette militante féministe anti-raciste, la critique politique se trame au cœur des sursauts et soubresauts du langage. La vision politique naît d'une expérience intimement verbale du monde, loin des grands discours.

Pour Marjorie Perloff, qui signe la postface du livre, Tracie Morris déploie ses poèmes sur la page dans leurs jeux et diffractions sonores, offrant au lecteur une autobiographie disjonctive où les mythes et l'histoire urbaine de ce dernier demi-siècle s'appellent et se répondent.

Livre obligatoire :

Tracie Morris, Hard Korè, poèmes, *Per-Form: Poems of Mythos and Place*, trad. V. Broqua & A. Lang, joca seria, coll. Nord-américaine, bilingue, 2017.

À consulter, le chapitre consacré à Tracie Morris dans : Claudia Rankine & Lisa Sewell, eds., *American Poets in the 21st Century, The New Poetics*, Middleton, Wesleyan U. P., 2007.

Disponible à la BU G. Perec :

https://bu.univ-gustave-eiffel.fr/recherche/viewnotice/id_sigb/63589/id_int_bib/6/id_site/4/record_type/1

Une bibliographie de sources secondaires sera fournie au début du semestre.

Le XVIIIème siècle en Angleterre (Lionel Dufaye) TD 18h - 3 ECTS

Ce cours d'option propose une visite de l'Angleterre du 18e siècle, ou plutôt du «long 18e siècle», couvrant la période s'étendant depuis la Glorieuse Révolution de décembre 1688 jusqu'à la chute de Napoléon en juin 1815. Le 18e siècle est un siècle charnière pour l'Angleterre comme pour la plupart des nations occidentales. C'est une période de bouleversements profonds qui n'épargnent aucune dimension: politique nationale et internationale, sociétale, socio-économique, urbaine, rurale, culturelle, scientifique et industrielle.

Objectifs pédagogiques du cours (compétences et connaissances visées) :

Le cours vise à offrir une culture générale des courants esthétiques et philosophiques anglais pendant cette phase de transition qu'est le 18e siècle. Le siècle des lumières voit se succéder quatre temps esthétiques qui sont autant de reflet de la dynamique de l'époque : le baroque, le rococo, le néo-classicisme, le romantisme, comme un mouvement de balancier entre le ça dionysiaque et le surmoi apollinien qui habitent l'égo de l'éthos britannique. Le Grand Tour constituera le leitmotiv qui accompagnera la progression du cours, invitant à envisager les passions ambiguës d'une Angleterre protestante empreinte de sobriété et de tempérance avec une Europe catholique flamboyante et bientôt secouée par le chaos né du renversement de l'ordre monarchique en France, comme un point d'orgue d'une révolution dont le 18e siècle a été le laboratoire.

Bibliographie

Beaurepaire, Pierre-Yves, 2011, *L'Europe des Lumières*, Ellipses.
Black, Jeremy, 2003, *Italy and The Grand Tour*, Yale University Press.
Bouveresse-Quilliot, Renée, 1996, *L'Empirisme anglais*, Que sais-je, PUF.
Falguières, Patricia, 2004, *Le Maniérisme*, Paris : Découvertes Gallimard.
Garrett, Aaron, 2014, *The Routledge Companion to Eighteenth Century Philosophy*, New York: Routlegde.
Marshall, P. J., 1998, *The Eighteenth Century*, Oxford University Press.
Redford, Bruce, 1996, *Venice & The Grand Tour*, Yale University Press.
Rossi, Jean-Gérard, 1999, *Les grands courants de l'empirisme*, Armand Colin.
Sweet, Rosemary, 2012, *Cities and The Grand Tour*, Cambridge.
Vaughan, Willam, 1999, *British Painting : The Golden Age*, London : Thames & Hudson.

UE8 S'ouvrir au monde 6 ECTS

2 options à choisir parmi les 3 suivantes :

Stage 3 ECTS (devant être validé avec les responsables de formation) : « tuteur » ou responsable à designer ou à entériner par les responsables de formation

Le stage peut se dérouler en milieu académique (collège, lycée, université, école primaire), en organisation (ONG, troupe de théâtre, etc.) ou en entreprise ; il doit se dérouler totalement ou partiellement en anglais. En entreprise, il doit durer au moins 70 heures, même si ce temps est fractionné. En collège en revanche, il peut se limiter à 30 heures mais est préférablement plus long. Dans tous les cas, il nécessite une convention de stage, fait l'objet d'un rapport de stage, et se termine par une soutenance.

Langue Vivante 2 (3 ECTS)

N. B. En fonction des effectifs, toutes les langues et tous les niveaux ne seront pas nécessairement proposés

Espagnol - Ernesto FEUERHAKE

Ce cours est destiné aux étudiant.e.s qui ont déjà des connaissances basiques de la langue espagnole. Les compétences linguistiques qui seront travaillées sont : compréhensions orale et écrite, expressions orale et écrite et interaction orale. Les supports pédagogiques de référence sont des méthodes de grammaire ainsi que des textes littéraires, des articles de presse, des chansons ou des documents audiovisuels et des logiciels d'apprentissage en ligne sur Internet. Le cours vise à atteindre le niveau A2/B1 (élémentaire) selon le CECRL (Cadre européen commun de référence pour les langues).

Bibliographie (sous réserve de confirmation par l'enseignant)

Aula Internacional 2, Jaime Corpas, Eva García y Agustín Garmendia, ed. Difusión, ISBN: 978- 84-15640-10-3

Espagnol express (Espagne et Amérique latine), Lorenzo de los Ríos, Éditions du Dauphin, ISBN: 2-7163-1203-6

Exercices d'espagnol, Maribel Molio, Studyram, ISBN: 2-84472-940-1

¡Ya lo sé! Les mots pour le dire, André Godet, Ellipses Édition, ISBN: 978-2-7298-7262-5

Ejercicios gramaticales de español, L. Busquets y L. Bonzi, Verbum, ISBN: 84-7962-087-0

Allemand - Anne FLAMMENSBECK – Maria-Teresa MARINO

Pré-requis : niveau A2-2 en cours d'acquisition.

Ce cours est la suite du cours LCA 1 et 2 et il est également destiné à travailler et renforcer les diverses compétences nécessaires pour communiquer en allemand (compréhension de l'écrit et de l'oral, expression écrite et oral, expression orale en interaction), sur la base de supports de nature diverse (textes écrits, documents audio, vidéo). Le cours est complété par un travail sur la langue allemande et le lexique. Nous travaillons avec les polycopies du manuel MENSCHEN A2 (Hueber).

Pour les langues suivantes, les instructions seront données en début de semestre.

Chinois (Jing YANG)
Italien (Francisco DUVERGER – Elena BENATTI)
Japonais (Akiko MARC)
Portugais (Elvira ANDRADE)
Russe (Cecile GIROLDI)

UE D'OUVERTURE (3 ECTS)

A choisir dans le catalogue d'UEO proposé par l'Université, après validation de la responsable d'année.

Modalités de contrôle Licence LLCER anglais L3

Semestre 5

BCC / UE/ ECUE	**Contrôle continu**	**%**	**Partiel fin de 1er semestre**	**%**	**Examen Session 1**	**%**	**Examen Session 2**
BCC1 MAITRISER LA COMMUNICATION EN ANGLAIS							
UE 1 Langue anglaise							
Expression et compréhension orale	participation épreuve(s) orale(s)	15% 35%	1 épreuve orale	50%			Epreuve orale 15 min
Thème littéraire	1 DST	50%	1 DST 1h30	50%			Examen 1h30
Version littéraire	1 DST	50%	1 DST 1h30	50%			Examen 1h30
BCC2 MAITRISER LE FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE							
UE 2 Linguistique							
Analyse des faits de langue	1 DST	50%	DST 1h	50%			Examen 1h30
Phonétique et phonologie	1 DST	50%	DST 1h	50%			Examen 1h
BCC3 MAITRISER L'ANALYSE DE DOCUMENTS EN CONTEXTE							
UE 3 Civilisation							
1CAE506 Histoire des idées US	Travail sur dossier maison	50%	Commentaire de documents sur table 3h	50%			Examen 3h
1CAE507 Civilisation US	1 exposé & participation orale + 1 DST	20% 30%	1 DST 3h	50%			Examen 3h
UE 4 Littérature							
1CAE508 Littérature américaine	1 DST + 1 présentation orale	30% 20%	1 DST 2h	50%			Examen 2h
1CAE509 Poésie	DST : Commentaire composé 3h (poème extrait du recueil) + Devoir maison : Pour la fin du semestre, commentaire composé (poème au choix dans le fascicule)	25% 25%	1 commentaire composé de 3h en classe sur un poème.	50%			Examen 3h
BCC4 SE SPECIALISER ET SE PROFESSIONNALISER							
UE 5 Devenir enseignant							
Prépa. aux concours CAPES - Littérature	1 DST	50%	1 DST de 2h	50%			Examen 2h
Prépa. aux concours CAPES – Civilisation	Préparation d'un ou deux dossiers	40%	1 DST 3h	60%			Examen 3h
Prépa. aux concours CAPES - Linguistique	2 DST		1 DST français 1h30				Examen Français 1h30
Panorama des civilisations du monde anglophone	Recherche et présentation du projet	20%	Rapport de stage/de projet et présentation	80%			
UE 6 Métiers de la traduction			Précisé à la rentrée				Précisé à la rentrée
Terminologie	Précisé à la rentrée		Précisé à la rentrée				Précisé à la rentrée
Outils du Traducteur	Précisé à la rentrée		Précisé à la rentrée				Précisé à la rentrée
UE 7 Approfondir ses connaissances							
Egalité et représentation des femmes	Précisé à la rentrée		Précisé à la rentrée				Précisé à la rentrée

Panorama au monde anglophone - Civilisation	Précisé à la rentrée		Précisé à la rentrée				Précisé à la rentrée
UE 8 S'ouvrir au monde							
Stage - S'insérer dans le monde professionnel	Recherche et présentation du projet	20%	Rapport de stage/de projet et présentation	80%			Néant
UE d'Ouverture	Voir leurs modalités						
Langue Vivante 2 :							
Espagnol	Précisé à la rentrée		Précisé à la rentrée				Précisé à la rentrée
Allemand	Précisé à la rentrée		Précisé à la rentrée				Précisé à la rentrée
Chinois	Précisé à la rentrée		Précisé à la rentrée				Précisé à la rentrée
Italien	Précisé à la rentrée		Précisé à la rentrée				Précisé à la rentrée
Japonais	Précisé à la rentrée		Précisé à la rentrée				Précisé à la rentrée
Portugais	Précisé à la rentrée		Précisé à la rentrée				Précisé à la rentrée
Russe	Précisé à la rentrée		Précisé à la rentrée				Précisé à la rentrée

Semestre 6

UE/ Codes Apogées	**Contrôle continu**	**%**	**Partiel fin de 1er semestre**	**%**	**Examen Session 1**	**%**	**Examen Session 2**
BCC1 MAITRISER LA COMMUNICATION EN ANGLAIS							
UE 9 Langue anglaise							
Expression et compréhension orale	participation épreuve(s) orale(s)	15% 35%	1 épreuve orale	50%			Epreuve orale 15 min
Thème littéraire	1 DST	50%	1 DST 1h30	50%			Examen 1h30
Version littéraire	1 DST	50%	1 DST 1h30	50%			Examen 1h30
BCC2 MAITRISER LE FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE							
UE 10 Linguistique							
Analyse des faits de langue	1 DST	50%	DST 1h	50%			Examen 1h30
Phonétique et phonologie	1 DST	50%	DST 1h	50%			Examen 1h
BCC3 MAITRISER L'ANALYSE DE DOCUMENTS EN CONTEXTE							
UE 11 Civilisation							
Histoire des idées UK	1 présentation orale	50%			Examen 3h	50%	Examen 3h
Civilisation UK	1 Devoir Maison + 1 présentation orale	30% 20%			Examen 4h	50%	Examen 4h
UE 12 Littérature							
Littérature britannique	-DST -Présentation orale	25% 25%			Examen 3h	50%	Examen 3h
Littérature contemporaine	-Devoir Maison (Commentaire de texte ou dissertation) -DST (Plan détaillé de commentaire de texte ou de dissertation) 1h30	20% 30%			Examen 4h Commentaire de texte ou dissertation	50%	Examen 4h
BCC4 SE SPECIALISER ET SE PROFESSIONNALISER							
UE 5 Devenir enseignant							
Panorama littérature anglophone	-DST 1 -DST 2	25% 25%	Oral individuel	50%			Oral individuel

Prépa. oral concours CAPES –	Précisé à la rentrée		Précisé à la rentrée				
UE 6 Métiers de la traduction							
Français avancé	Précisé à la rentrée		Précisé à la rentrée				Précisé à la rentrée
Traduction technique	Précisé à la rentrée		Précisé à la rentrée				Précisé à la rentrée
UE 7 Approfondir ses connaissances							
Théâtre et poésie	Exposé oral + Participation	30% 20%			Examen 3h (écrit)	50%	Examen 3h (écrit)
Le XVIIIème siècle anglais	Précisé à la rentrée		Précisé à la rentrée				Précisé à la rentrée
UE 8 S'ouvrir au monde							
Stage - S'insérer dans le monde professionnel	Recherche et présentation du projet	20%	Rapport de stage/de projet et présentation	80%			Néant
UE d'Ouverture	Voir leurs modalités						
Langue Vivante 2 :							
Espagnol	Précisé à la rentrée		Précisé à la rentrée				Précisé à la rentrée
Allemand	Précisé à la rentrée		Précisé à la rentrée				Précisé à la rentrée
Chinois	Précisé à la rentrée		Précisé à la rentrée				Précisé à la rentrée
Italien	Précisé à la rentrée		Précisé à la rentrée				Précisé à la rentrée
Japonais	Précisé à la rentrée		Précisé à la rentrée				Précisé à la rentrée
Portugais	Précisé à la rentrée		Précisé à la rentrée				Précisé à la rentrée
Russe	Précisé à la rentrée		Précisé à la rentrée				Précisé à la rentrée