

**Descriptif détaillé du cursus de la Licence LCA3
2022-2023**

LICENCE LLCER anglais
3^e année

Table des matières

<i>Troisième année, Semestre 5</i>	<i>p : 2</i>
<i>Troisième année, Semestre 6</i>	<i>p : 8</i>
<i>Modalités de contrôle des 2 semestres</i>	<i>p : 16</i>

Troisième année, Semestre 5

UE 501 Linguistique (6 ECTS)

Linguistique, syntaxe et énonciation (Lionel Dufaye) 4 ECTS

Ce cours a pour but de fournir aux anglicistes de licence les bases morphologiques et syntaxiques de l'analyse linguistique. Ce cours de premier semestre sera organisé comme suit:

- La linguistique : bref historique, définitions et enjeux.
- Phonologie (rappels de quelques fondamentaux).
- Morphologie (dérivation, inflexion, composition).
- Syntaxe

La partie syntaxique occupera la place la plus importante du cours. Il s'agira dans un premier temps d'un rebrassage des bases : catégories lexicales, découpage en syntagmes, découpage en propositions. Seront ensuite présentés quelques phénomènes de syntaxe plus avancés : valence verbale, alternances de structures, mouvements de constituants...

Bibliographie

- Carnie, A., 2004, *Syntax*, London: Blackwell.
- Haegeman, L., 2006, *Thinking Syntactically*, Malden-Oxford-Victoria: Blackwell.
- Pollock J.-Y., 1998, *Langage et cognition*, Presses Universitaires de France, 2de édition.
- Radford A., 1988, *Transformational Grammar*, Cambridge University Press.
- Rivière, C., 2004, *Pour une syntaxe simple à l'usage des anglicistes*, Paris : Ophrys.
- Trask, L. R., 1993, *A Dictionary Of Grammatical Terms In Linguistics*, Routledge.

Phonologie phonétique (Adrien Méli) 2 ECTS

Ce cours est un approfondissement des connaissances en phonologie de l'anglais acquises au cours des deux premières années de licence. Il visera en particulier à perfectionner la connaissance des suffixes et des règles de dérivation.

Programme

- Révision des principaux suffixes forts, règles des consonnes pré-finales, valeur des voyelles accentuées
- Suffixes dérivés de -ATE, suffixes mixtes
- Les préfixés, Règle DPS
- Composés grecs
- Accentuation des mots composés

Bibliographie

- *Dictionnaires*
 - D. Jones, *Cambridge English Pronouncing Dictionary*, 17th edition, CUP, 2006.
 - J. C. Wells, *Longman Pronunciation Dictionary*, 3rd edition, Longman, 2008.
- *Ouvrages de référence*
 - J.-L. Duchet, *Code de l'anglais oral*, Ophrys, 1994.
 - L. Guierre, *Règles et exercices de prononciation anglaise*, Armand Colin Longman, 1987.
 - M. Ginésy, *Mémento de phonétique anglaise*, Nathan Université, 1995.

UE 502 Langue (6 ECTS)

Thème (Robin Richardson) 2 ECTS

Description

Après quelques brefs rappels méthodologiques, l'essentiel du semestre sera consacré à la traduction de textes littéraires. Les étudiants auront à préparer une traduction de 15 à 20 lignes par semaine, ces travaux seront, en

partie, pris en compte dans l'évaluation du travail personnel. La fin du semestre sera consacrée à l'étude comparée de plusieurs traductions d'un même texte.

Bibliographie

On se reportera à celle proposée aux semestres 3 et 4. Un livret de TD (sous forme papier et numérique) est distribué en début de semestre. **L'attention des étudiants est attirée sur l'importance du travail personnel dans l'acquisition du vocabulaire.**

Version 2 ECTS (R. Magnin)

En nous appuyant sur les acquis de la L2, nous aborderons des textes et des exercices plus complexes et nous nous focaliserons en particulier sur comment rendre les textes anglais en une langue française fluide.

Bibliographie:

- *Techniques de traduction:*
 - M. Ballard, *Manuel de version anglaise. La traduction de l'anglais au français*, Paris, Nathan Université, 1991.
 - H. Chuquet, *Pratique de la traduction*, Paris, Ophrys, 2002.
 - F. Grellet, *The Word against the Word : initiation à la version anglaise*, Paris, Hachette, nouvelle éd. 2006.
 - J.-M. Thomson, *From and into English*, Paris, Dunod, 1993.
 - Perrin, *L'anglais : Comment traduire*, Paris, Hachette (coll. « Les Fondamentaux »), 2000.
- *Stylistique comparée :*
 - J. Guillemin-Flescher, *Syntaxe comparée du français et de l'anglais*, Paris, Ophrys, 2000.
- *Vocabulaire :*
 - M.-F. Alamichel, *Enrichir son vocabulaire en anglais*, Ellipses, 1995 (vocabulaire littéraire, niveau assez poussé).
 - J.-M. Dumong, J. Pouvelle et C. Knott, *Du Mot à la Phrase*, Ellipses, 1994 (vocabulaire contemporain moins littéraire).

Expression orale (Calvin Cheng) 2 ECTS

Activités débouchant rapidement sur une prise de parole individuelle ou en groupe (compte-rendu, exposés, conversation, débats, discussions).

Bibliographie

Flores, Norma Landes, *Pronunciation and Communication: Oral Skills for Speakers of English as a Second Language*. New York: McGraw-Hill, 2000.
Porter, Patricia A. and Margaret Grant, *Communicating Effectively in English: Oral Communication for Non-native Speakers* (2nd Edition) New York: Henle ETT, 1992.

UE 503 Civilisation (6 ECTS)

Histoire des idées US (Xavier Lemoine) 2 ECTS

Ce cours, qui a pour objet l'histoire des idées aux Etats-Unis, s'attachera d'abord à définir ce champ spécifique, ainsi que la méthodologie et la pratique historique qui en découlent, avant de s'intéresser à des concepts clés tels que le nationalisme, le libéralisme, la nature ou le progrès, afin de pouvoir les appréhender en contexte. Quel sens spécifique ces idées prennent-elles aux Etats-Unis ? Dans quel contexte historique ont-elles émergé ? Quels sont les éléments qui ont permis l'apparition ainsi que la circulation de ces idées ? Le cours considérera diverses productions intellectuelles et culturelles tels qu'essais, articles, peintures, photographies, poèmes, pièces de théâtre ou romans afin de chercher à comprendre l'articulation, le rôle et l'influence de ces notions. Au croisement de la littérature, de la philosophie et de l'histoire, l'histoire des idées offre une perspective complexe sur l'histoire et la culture américaines.

Bibliographie distribuée à la rentrée.

Civilisation américaine (Xavier Lemoine) 4 ECTS

Nouvelle Amérique, Ancienne Amérique: Mutations de la démocratie américaine

Dans quelle mesure le succès du néoconservatisme et du néolibéralisme a-t-il changé notre compréhension de la démocratie américaine ? La politique est-elle devenue une bataille culturelle axée sur des valeurs morales et sociales (*Culture Wars*) ou bien les affaires et la *realpolitik* sont-elles toujours les facteurs déterminants ? Nous tenterons de répondre à ces questions en observant la montée du néoconservatisme et la fin du consensus libéral de ces dernières décennies. Dès les années 1970 (Carter) puis avec le succès de la nouvelle droite dans les années 1980 (Reagan) et une version plus contemporaine développée par W. Bush, les néoconservateurs et, plus récemment encore, le mouvement du *Tea Party*, semblent avoir défini une nouvelle pratique de la puissance Américaine. On se demandera cependant si les Démocrates (Clinton et Obama) ont proposé une réponse à cette nouvelle tendance ou bien si la véritable différence et les combats sociaux, moraux et idéologiques se sont faits ailleurs dans le camp des mouvements altermondialistes, populaires (*Occupy Wall Street*), des parties politiques tiers ou encore à travers de nouvelles pratiques (l'internet, les Organisations non-gouvernementales etc.) Les cours s'appuieront sur des cours magistraux et l'étude de textes discutés en classe à partir d'exposés en petit groupe et de devoirs écrits afin de renforcer les capacités d'analyse critique historique et de s'initier aux études culturelles.

Bibliographie

CLINTON, Bill, *My Life*, New York: Vintage Books, 1994.

EHRMAN, John, *The Eighties: America in the Age of Reagan*, New Haven and London: Yale University Press, 2005.

HEALE, M.J., *Contemporary America: Power, Dependency, and Globalization since 1980*, Chichester, West Sussex: Wiley-Blackwell, 2011.

KUTTNER, Robert, *Obama's Challenge: America's Economic Crisis and the Power of a Transformative Presidency*, Vermont: Chelsea Green Publishing, 2008.

SCHLESINGER, Arthur, *The Disuniting of America: Reflections on a Multicultural Society*, New York: Norton & Company, 1998.

SIFRY Micah & CERF, Christopher, *The Iraq War Reader: History, Documents, Opinions*, New York: Simon & Schuster, 2003

TROY, Gil, *The Reagan Revolution: A Very Short Introduction*, Oxford: Oxford University Press, 2009.

WEST, Cornel, *Democracy Matters*, New York: Penguin Press, 2004.

UE 504 Littérature (6 ECTS)

Littérature américaine (William Dow) 4 ECTS

Dans le prolongement du cours de L2, cet enseignement a pour objectif d'analyser un certain nombre de textes fondateurs de la littérature américaine (XIX^{ème}/XX^{ème} s.). Il s'agira d'évoquer en particulier les questions de genres et de traditions propres à la littérature américaine. Le cours sera l'occasion d'une pratique régulière des exercices de dissertation et d'explication de texte abordés en L1 et L2.

Programme

Harper Lee, *To Kill a Mocking Bird*. New York: Grand Central Publishing, 1988.

Truman Capote, *In Cold Blood*. New York: Modern Library, 2013.

Note: Il est **IMPÉRATIF** de se procurer les ouvrages dans les éditions indiquées. Le premier ouvrage devra avoir été lu avant le début de cours.

Bibliographie

- *In Cold Blood*
 - Ralph F. Voss. *Truman Capote and the Legacy of "In Cold Blood."* Birmingham: University of Alabama Press, 2011.
 - Gerald Clark. *Capote: A Biography*. New York: Simon and Shuster, 1988.

- *To Kill a Mocking Bird*
 - Johnson, Claudia Durst. *To Kill a Mockingbird: Threatening Boundaries*. New York: Twayne, 1994.
 - Petry, Alice. *On Harper Lee: Essays and Reflections*. Knoxville: University of Tennessee Press, 2000.
 - Shield, Charles I. *Mockingbird: A Portrait of Harper Lee*. New York: Holt, 2006.

Poésie (Michèle Draper et Olivier Brossard) 2 ECTS

'Revolutions of the word': American and British poetry in the 20th century.

Dans la continuité méthodologique et chronologique du cours d'introduction à la poésie de langue anglaise de L1S2 et du cours sur la poésie romantique en L2S4, ce cours portera sur la poésie de langue anglaise au 20^{ème} siècle, de ce que l'on appelle le « modernisme » au « post-modernisme ».

L'accent sera mis sur l'éclosion de la poésie américaine au 20^{ème} siècle et sur son occupation de la scène poétique de langue anglaise grâce au rôle joué par les avant-gardes américaines et par les grandes voix poétiques du siècle dernier (Eliot, Pound, Williams).

Dans la première moitié du siècle, la question de l'américanité de la langue poétique s'impose aux poètes comme William Carlos Williams : on s'interrogera alors, en s'approchant de la fin du 20^{ème} siècle, sur la pertinence des séparations nationales en poésie de langue anglaise (Grande-Bretagne, États-Unis, Australie, etc.). On se penchera sur la partition du champ poétique en fonction de critères esthétiques et idéologiques qui dépassent les problématiques nationales pour structurer l'espace poétique selon des lignes de force qui opposent « conservateurs » et tenants de l'avant-garde partisans de l'expérimentation poétique. Ce qui se joue alors, dans la deuxième partie du 20^{ème} siècle, suite à ce que l'on a appelé la guerre des anthologies (1957-1960), n'est autre que la redéfinition de ce que l'on entend par « poésie ».

Cette redéfinition du genre et du mode poétique prend tout son sens dans le contexte des joyeuses violences faites à la notion de beau et au canon artistique dans la première moitié du 20^{ème} siècle par les avant-gardes européennes (DADA, les surréalistes, les peintres expressionnistes, les peintres abstraits). La poésie de langue anglaise, tributaire de ces révolutions esthétiques, s'est elle aussi assignée comme tâche de proposer une nouvelle façon de voir le monde et par conséquent d'agir en son sein : le rapport à la langue et au langage est ainsi considéré par certains (poètes L=A=N=G=U=A=G=E) comme le nerf de la guerre littéraire et idéologique qu'ils doivent mener. Ce cours sera donc l'occasion de replacer le genre de la poésie au sein des débats esthétiques, philosophiques et politiques du siècle dernier.

Cette réflexion sur la poésie du 20^{ème} siècle reposera sur la lecture des poèmes inclus dans un fascicule communiqué en début de semestre et par leur analyse textuelle. Il s'agit de peaufiner l'exercice du commentaire composé appris en L1 et L2 sur des poèmes au programme.

Programme

Noms des poètes étudiés :

- quelques précurseurs : E. Dickinson, W. Whitman.
- les imagistes : E. Pound, H. D., A. Lowell
- T. S. Eliot, W. H. Auden, W. C. Williams
- les poètes de la Harlem Renaissance : L. Hughes, C. Cullen etc.
- G. Stein, e. e. cummings, A. Ginsberg, F. O'Hara, J. Ashbery.

Bibliographie

Ouvrage obligatoire, en sus du fascicule transmis:

- Christopher Beach, *The Cambridge Introduction to Twentieth-Century American Poetry* (Cambridge Introductions to Literature), Cambridge University Press, 2003.

Lectures complémentaires:

- Christopher MacGowan, *Twentieth-Century American Poetry*, Blackwell Guides to Literature, 2004.
- David Perkins, *A History of Modern Poetry*, Vol I & II, Belknap Press, 2006 (new edition).

UE 505 Options Obligatoires (6 ECTS)

Les étudiants choisissent :

- **soit 2 options à 3 ECTS chacune**, par exemple :
 - **les options offertes par la formation** (Analyse du discours médiatique et publicitaire, Littérature et cinéma, Stage, Traduction et traductologie), valant chacune 3 ECTS (voir description ci-dessous)
 - **soit l'UNE de ces options PLUS un cours** pris dans d'autres formations de l'UGE de préférence à 3 ECTS (si le cours choisi fait plus ou moins de 3 ECTS, valider avec la/le responsable de formation que le cours est accepté pour 3 ECTS chez nous)
 - **soit deux cours à 3 ECTS dans d'autres formations de l'UGE** (si le ou les cours choisis font plus ou moins de 6 ECTS, valider avec la/le responsable de formation que les cours sont acceptés pour un total de 6 ECTS chez nous)
- **soit UNE SEULE option à 6 ECTS**
 - soit l'option **Prépa Concours Professeur des Écoles**,
 - **soit un cours à 6 ECTS** offert ailleurs par l'UGE

NB: il est fortement recommandé à ceux qui choisiraient l'option Prépa Concours Professeur des Écoles de s'engager dans ces voies pour l'année entière et non sur un semestre seulement. Il sera d'ailleurs *impossible* de choisir ces options en semestre 6 si vous ne les avez choisies au semestre 5.

NB : Si une option offerte par le LLCER anglais attire trop peu d'étudiants, elle sera sans doute retirée des options possibles

Option Analyse du discours médiatique et publicitaire (Lionel Dufaye) 3 ECTS

Le cours commence par un survol des théories de la communication et des médias, avant de s'intéresser à l'évolution du discours publicitaire depuis le 19^e siècle, notamment aux États-Unis. Un des objectifs du cours sera de montrer la place qu'occupe le texte dans le cadre plus global de la communication publicitaire. Notamment, on s'intéressera à l'interaction entre le texte et le visuel, en analysant quelques grandes campagnes publicitaires, sur différents types de supports (magazines, affiches, spots télé, Internet...). On verra comment la minimalisation progressive du discours publicitaire au cours du 20^e siècle, et notamment la mise en retrait du texte, laisse la place à une forme de sémiologie (i.e. expression du sens) beaucoup plus complexe, chargée de références culturelles, où la marque devient prioritaire par rapport au produit, et où la relation client–annonceur devient une dimension à part entière du discours publicitaire.

Modalités d'évaluation du contrôle continu : devoir maison sur analyse de slogans et confection d'un exposé sur support Powerpoint à partir d'un choix de sujets.

Note : des références complémentaires pourront être données dans le cadre du cours

Bibliographie

- Adam J.-M. & Bonhomme M., 1997, *L'Argumentation publicitaire, Rhétorique de l'éloge et de la persuasion*, Paris: Nathan.
- Berger, W. 2001, *Advertising Today*, Phaidon Press.
- Dobrow L. 1984, *When Advertising Tried Harder: The Sixties: The Golden Age of American Advertising*, London: WHSmiths.
- Hanote, S. et Chuquet, H. 2004, " *Who's speaking, please ?* " *Le discours rapporté*, Gramvoc, Ophrys
- Klein Naomi, 2000, *No Logo*, London: Harper Collins, 1^{er} chapitre (accessible sur Internet) : <http://books.guardian.co.uk/print/0,,4096026-101284,00.html>
- Lochard G. et Boyer H., 1998, *La Communication médiatique*, Paris : Seuil.
- Riou N., 1999, *Pub Fiction, Société postmoderne et nouvelles tendances publicitaires*, Paris : Editions d'Organisation.
- Tungate M., 2007, *Adland, A Global History of Advertising*, London and Philadelphia: Kogan page.

- Twitchell J. B. 2000, *Twenty Ads That Shook The World*, New York: Three Rivers Press.
- Wiedemann J., 2006, *Advertising Now. Print*, Paris: Taschen.
- Dictionnaire en ligne *Publicitor*: www.publicitor.fr/fichiers/lexique.htm

Option Littérature et Cinéma (Marie-Elise Palmier-Chatelain) 3 ECTS

60 % des grands films sont des adaptations de la littérature, mais que recouvre précisément le terme d'adaptation? Dans la continuité méthodologique, ce cours vise à développer et amplifier les cours des années précédentes concernant l'analyse comparée des modes narratifs propres au livre et au film, et à proposer une réflexion sur le langage propre aux diverses œuvres étudiées. Il examinera ensuite les rapports entre cinéma et histoire, et plus précisément les problématiques liées à la représentation filmique de l'Histoire, ainsi que la question des interférences entre société et cinéma.

Programme

- *The English Patient*, roman de Michael Ondaatje (1992) et film d'Anthony Minghella (1996)

N.B.: Il est impératif d'avoir lu l'ouvrage (*The English Patient*) pour le début du cours. Une vérification sera effectuée lors d'une des premières séances de TD.

Bibliographie indicative

F. Vanoye, A. Goliot-Lété, *Précis d'analyse filmique*, Nathan Université, 2004.
 M. Ryan, M. Lenos, *An Introduction to Film Analysis*, Continuum Publishing Group, 2012.
 L. Jullier, *L'analyse de séquences*, Armand Colin, 2004.
 L. Jullier, M. Marie, *Lire les images de cinéma*, Larousse, 2009.
 J-M Clerc, M. Carcaud-Macaire, *L'adaptation cinématographique et littéraire*, Klincksieck, 2004.
 F. Vanoye, *L'adaptation littéraire au cinéma : Formes, usages, problèmes*, Armand Colin, 2011
 M. Ferro, *Cinéma et histoire*, Gallimard (collection folio histoire), 1993
 T. Bricknell (ed.), *Minghella on Minghella*, Faber and Faber, 2005

Option Prépa Concours Professeur des Écoles (remise à niveau) 6 ECTS

- **Français** cours commun avec les LCE (Lionel Collot) 3 ECTS

Mise à jour des connaissances en grammaire française et orthographe et initiation à l'épreuve de Français du CRPE (synthèse de textes, questions de langue et questions de didactique).

- **Mathématiques et culture scientifique** (Chantale Moussy) I ; cours commun avec les LCE et les LM (3ECTS)

Ce cours intègre des notions théorique et didactique sur la discipline. Les thèmes suivants y seront abordés :

- Résolution de problèmes
- Numération (Bases. Décompositions canoniques. Nombres entiers. Fractions et décimaux)
- Géométrie dans le plan.
- Sens et techniques des opérations.
- Grandeurs et mesures

Stage 3 ECTS (devant être validé avec les responsables de formation) : « tuteur » ou responsable à désigner ou à entériner par les responsables de formation

Le stage peut se dérouler en milieu académique (collège, lycée, université, école primaire), en organisation (ONG, troupe de théâtre, etc.) ou en entreprise ; il doit se dérouler totalement ou partiellement en anglais. En entreprise, il doit durer au moins 70 heures, même si ce temps est fractionné. En collège en revanche, il peut se limiter à 30 heures mais est préférablement plus long. Dans tous les cas, il nécessite une convention de stage, fait l'objet d'un rapport de stage, et se termine par une soutenance.

Option Traduction et traductologie 3 ECTS : plus d'informations à la rentrée.

Année 3, Semestre 6

UE 601 Linguistique (6 ECTS)

Linguistique et énonciation (Lionel Dufaye) 4 ECTS

Dans le prolongement du cours de 1^{er} semestre, ce cours est une introduction à la sémantique et à la linguistique de l'énonciation. Il sera organisé comme suit:

- Concepts fondamentaux de la sémantique énonciative (fonctions du langage, déixis, énonciateur, locuteur, repérage...).
- Analyse de marqueurs dans le groupe nominal (quantifieurs, TH-, l'indéfini...).
- Analyse de marqueurs dans le groupe verbal (temps et aspect, auxiliaires et verbes de modalité).

Ainsi, progressivement, le cours se dirigera vers le type d'analyse de faits de langue que l'on est amené à traiter dans les concours. De même, la démarche méthodologique préparera le terrain aux travaux de recherche du niveau Master.

Bibliographie

- Adam, J.-M., 2011, *Les textes types et prototypes*, Armand Colin.
- Anscombe, J.-C., et Ducrot, O., 1983, *L'argumentation dans la langue*, Bruxelles : P. Mardaga.
- Benveniste E., 1966, *Problèmes de linguistique générale 1*, Paris : Tel Gallimard.
- Bouscaren, J. & Chuquet, J., 1987, *Grammaire et textes anglais, guide pour l'analyse linguistique*, Gap : Ophrys.
- Culioli, A., 1990, *Pour une linguistique de l'énonciation*, Tome I, Collection L'Homme Dans la Langue, Paris : Ophrys.
- Culioli, A., 2005, *Onze rencontres sur le langage et les langues*, Collection L'Homme Dans la Langue, Paris : Ophrys.
- Ducrot, O., 1972, *Dire et ne pas dire*, Paris : Hermann.
- Ducrot, O. et al., 1980, *Les Mots du discours*, Paris : Edition de Minuit.
- Franckel, J.-J. et Lebaud, D., 1990, *Les Figures du sujet*, Paris : Ophrys.
- Fuchs C. et al., 1992, *Les linguistiques contemporaines*, Hachette.
- Grice H. P., 1975, "Logic and conversation" In Cole, P. and Morgan, J. (eds.) *Syntax and semantics*, vol 3, New York: Academic Press.
- Halliday, M. K. & Hasan R., 1976, *Cohesion in English*, Longman
- Kerbrat-Orecchioni C., 1980, *L'énonciation : de la subjectivité dans le langage*, Armand Colin.
- Larrea, P. & Rivière, C., 1999, *Grammaire explicative de l'anglais*, London : Longman.
- Mangueneau D., 2010, *Manuel de linguistique pour le texte littéraire*, Armand Colin
- Mangueneau D., 2007, *L'énonciation en linguistique française (2^e édition)*, Hachette.
- Mangueneau, D., 1994, *L'Enonciation en linguistique française*, Paris : Hachette supérieur.
- Moeschler J. et Reboul A., 1998, *La pragmatique aujourd'hui*, Seuil.
- Moeschler J. et Reboul A., 1994, *Dictionnaire encyclopédique de pragmatique*, Seuil.
- Zufferey S. et Moeschler J., 2012, *Initiation à l'étude du sens*, Auxerre: Sciences Humaines éditions.

Phonologie, phonétique (Adrien Méli) 2 ECTS

L'objectif du cours est un approfondissement de l'étude de l'accent de phrase, et de l'intonation, ainsi qu'une sensibilisation aux diverses variétés d'anglais.

Programme

- Révision de l'accent de phrase
- Mots lexicaux et mots grammaticaux : cas particuliers
- Intonation : tonicité, structure de l'énoncé, unités intonatives
- Représentation de l'intonation
- Les schémas intonatifs
- Comparaison anglais britannique / anglais américain. Variétés d'anglais

Bibliographie

- *Dictionnaires*
 - D. Jones, *Cambridge English Pronouncing Dictionary*, 17th edition, CUP, 2006.
 - J. C. Wells, *Longman Pronunciation Dictionary*, 3rd edition, Longman, 2008.
- *Ouvrages de référence*
 - J.-L. Duchet, *Code de l'anglais oral*, Ophrys, 1994.
 - L. Guierre, *Règles et exercices de prononciation anglaise*, Armand Colin Longman, 1987.
 - M. Ginésy, *Mémento de phonétique anglaise*, Nathan Université, 1995.

UE 602 Langue (6 ECTS)

Thème (Robin RICHARDSON) 2 ECTS

L'essentiel du semestre sera consacré à la traduction de textes littéraires. Les étudiants auront à préparer une traduction de 15 à 20 lignes par semaine, ces travaux seront, en partie, pris en compte dans l'évaluation du travail personnel. La fin du semestre sera consacrée à la traduction d'articles de presse.

Bibliographie:

On se reportera à celle proposée aux semestres 3 et 4.

Un livret de TD (sous forme papier et numérique) est distribué en début de semestre.

L'attention des étudiants est attirée sur l'importance du travail personnel dans l'acquisition du vocabulaire.

Version (R. Magnin) 2 ECTS

En nous appuyant sur les acquis de la L2, nous aborderons des textes et des exercices plus complexes et nous nous focaliserons en particulier sur comment rendre les textes anglais fluidement en langue française.

Bibliographie:

- *Translation techniques:*
 - M. Ballard, *Manuel de version anglaise. La traduction de l'anglais au français*, Paris, Nathan Université, 1991.
 - H. Chuquet, *Pratique de la traduction*, Paris, Ophrys, 2002.
 - F. Grellet, *The Word against the Word : initiation à la version anglaise*, Paris, Hachette, nouvelle éd. 2006.
 - J.-M. Thomson, *From and into English*, Paris, Dunod, 1993.
 - Perrin, *L'anglais : Comment traduire*, Paris, Hachette (coll. « Les Fondamentaux »), 2000.
- *Comparative stylistics :*
 - J. Guillemin-Flescher, *Syntaxe comparée du français et de l'anglais*, Paris, Ophrys, 2000.
- *Vocabulary :*
 - J.-M. Dumong, J. Pouvelle et C. Knott, *Du Mot à la Phrase*, Ellipses, 1994 (vocabulaire contemporain moins littéraire)

Expression orale (Calvin Cheng) 1 ECTS

Activités débouchant rapidement sur une prise de parole individuelle et/ou en groupe (l'on y apprend notamment à structurer un discours, une prise de position, à savoir fixer l'attention de l'auditoire dès l'ouverture, à la pérenniser en fin de discours, etc... et à débattre : écoute et restitution ; argumentaires; créativité verbale ; etc.)

Bibliographie

- Gardner, John, *Leading Minds*, New-York, Basic Books, The Perseus Group, 1995, 2011
- Porter, Patricia A. and Margaret Grant, *Communicating Effectively in English: Oral*

Anglais des affaires (Raphael Rigal) 1 ECTS

Ce cours doit son apparition dans le cursus LLCER anglais au besoin perçu par l'Université d'aider ses étudiants à gérer leur carrière dans un contexte de plus en plus international. Ainsi, bien que le LLCER anglais demeure principalement axé sur la littérature, la civilisation et la langue anglaises, il semble important de répondre au besoin des étudiants de maîtriser l'anglais usuel dans un univers professionnel. Nous y étudierons donc des sujets et des compétences tels que la rédaction de courriers professionnels pour postuler à un emploi (lettre de motivation, composition d'un bon CV), la gestion d'un entretien d'embauche, etc., le tout en anglais. Ceci implique aussi bien la maîtrise de notions élémentaires telles que les nombres, dates, et lieux, que celle de la manière de s'adresser à des interlocuteurs professionnels. Enfin on donnera aux étudiants un aperçu rapide de contextes professionnels dans le monde de l'entreprise et de termes usuels dans cet univers. Ce cours combine travail écrit et mise en situation orale.

UE 603 Civilisation (6 ECTS)

Histoire des idées GB (Marie-Elise Palmier-Chatelain) 2 ECTS

The Struggle for Political Rights and Freedoms in the British Isles

Depuis des siècles, le Royaume-Uni est perçu, et se représente, comme le berceau des libertés –politiques et individuelles – et de la démocratie parlementaire. Ce cours se centre sur la lente évolution des institutions politiques et des droits des citoyens dans les Iles Britanniques depuis *Magna Carta* au 13^{ème} siècle, ainsi que sur les individus qui ont contribué à les façonner, et examine l'état des libertés aujourd'hui.

Programme

Les institutions politiques et les libertés civiques, évolution du droit de vote ; Droits des individus : liberté de conscience et religieuse, liberté d'expression et censure, les droits des femmes et des minorités, le droit d'asile ; du Royaume-Uni au Brexit : évolution d'une idée.

Bibliographie

- Ashley, Mike, *Taking Liberties*, British Library, 2008
Cottret, Bernard et al., *Anthologie de civilisation britannique XVIe-XXe siècles*, Bréal, 1993
MacArthur, Brian (ed.), *The Penguin Book of Historic Speeches*, Penguin, 1995
MacArthur, Brian (ed.), *The Penguin Book of Modern Speeches*, Penguin, 2017
Madgwick, Peter, *A New Introduction to British Politics*, Stanley Thornes Publishers, 1994
Ryan, Alan, *On Politics : A History of Political Thought from Herodotus to the Present*, Penguin, 2012

Civilisation britannique (Marie-Elise Palmier-Chatelain) 4 ECTS

La Grande-Bretagne à l'époque victorienne: étude de l'histoire événementielle, sociale et économique du dix-neuvième siècle en Grande-Bretagne.

Des photocopiés ainsi qu'une brochure de textes et de documents iconographiques serviront de support aux activités proposées lors des TD : commentaire de textes, analyse de documents iconographiques, exposés. Les étudiants participent aussi à l'élaboration d'un blog. Une bibliographie sera fournie au début des cours.

Programme

- Introduction à la période / Chronologie.
- La Révolution industrielle, l'évolution des modes de production et les mutations économiques.
- L'impact social de la Révolution industrielle et «The Condition of England Question ».
- Les réponses politiques: émergence d'un mouvement ouvrier, le syndicalisme, « Chartism ».
- Les classes moyennes, leurs modes de vie, idéologie et représentation politique.

- Les enjeux intellectuels: science et religion, l'émancipation des femmes, l'évolution démocratique des institutions politiques.
- L' Empire britannique à l'époque victorienne: évolution territoriale et idéologie coloniale.
- L'art et l'architecture victoriens, systèmes et modes de représentation, la photographie, le corps.
- Fin de siècle, fin de règne: le crépuscule du victorianisme, ruptures et continuité avec le 20^{ème} siècle.

UE 604 Littérature (6 ECTS)

Littérature britannique (Claire Conilleau) 4 ECTS

Littérature britannique (Claire Conilleau) 4 ECTS

Intitulé : *Emergence du roman et portraits de femmes*

Ce cours a pour objectif l'étude de deux classiques de la littérature britannique qui mettent en scène et interrogent la place des femmes dans la société alors que le genre du roman naît et prospère : *Roxana: The Fortunate Mistress* de Defoe, l'un des tous premiers romans jamais publiés (1724) et, *Pride and Prejudice* d'Austen (1813), un classique dont l'intrigue et la narration ont inspiré de nombreuses réécritures et adaptations. Dans la continuité méthodologique et à l'appui des connaissances acquises depuis la L1, des lectures approfondies seront l'occasion pour les étudiants d'affiner leurs capacités analytiques et d'aborder de grandes thématiques (V. infra.).

Afin de parfaire la culture de tout angliciste et de pratiquer l'analyse picturale, exercice présent dans de nombreux concours, ce cours sera aussi l'occasion d'introduire les grands jalons de l'histoire de l'art du monde anglophone.

Thématiques : Genres littéraires ; *Gender studies* ; Voix narratives ; Subversion, ironie et satire ; Traitement de l'espace et mobilité ; Capitalisme et colonialisme ; Manipulation, éducation et divertissement ; Histoire de l'art, styles et composition.

Œuvres étudiées

- 1) Daniel Defoe, *Roxana: The Fortunate Mistress*. Oxford World's Classics, 2008. (ISBN-13 : 978-0199536740)
- 2) Jane Austen. *Pride and Prejudice*. Eds. Donald Gray and Mary A. Favret. Fourth Norton Critical Edition, 2016. (ISBN: 978-0-393-26488-3)

Note : Il est **IMPERATIF** de se procurer le roman de Defoe dans l'édition indiquée car il n'y a aucun chapitrage dans le roman. Il devra avoir été **LU POUR LA PREMIERE SEANCE DU COURS**.

Bibliographie générale (une bibliographie spécifique sera fournie en cours) :

Commentaire de textes

Hughes, T et C. Patin, *L'Analyse textuelle en anglais, Narrative Theory, Textual Practice*, Paris : Armand Colin, 2004.

Dissertation littéraire

Y. Baudelle et J. Deguy, P. Renard, D. Viart, *Dissertations littéraires générales*, Nathan Université, 1996.

A. Preiss, *La Dissertation littéraire*, Colin, coll. « Cursus », 1989.

A Chassang et C. Senninger, *La Dissertation littéraire générale*, Tome 3, Hachette Supérieur, 1992.

Dictionnaires de termes littéraires

Abrams, M. H., *A Glossary of English Literary Terms*, Heinle, 2005.

Grellet, Françoise, *A Handbook of Literary Terms: Introduction au vocabulaire littéraire anglais*, Paris : Hachette supérieur, 1996.

Histoire littéraire domaine anglophone

Grellet, F. et M. Valentin, *An Introduction to English Literature: From Philip Sydney to Graham Swift*, Paris: Hachette, 2000.

Soupel, S. (coord), *La Littérature de langue anglaise des origines à nos jours*, Paris : Ellipses, 1998.

Littérature contemporaine (Jean-Paul Rocchi) 2 ECTS

Intitulé : *L'autre de l'autre*

Regards croisés sur le stéréotype

Thème : Ce cours a pour cadre la relation triangulaire centrale que forment, avec le fantasme idéalisé de l'américanité, les identités noire et gay dans la littérature et la culture américaines contemporaines. Il a pour thème spécifique le stéréotype, ce que la répétition et les faux-semblants de sa fixité donnent à voir des constructions culturelles américaines au travers de leurs manifestations formelles : le croisement des points de vue et l'anamorphose, l'interculturalité et l'intertextualité, la dimension culturelle du regard et la polysémie, le phénomène identitaire et la voix autoriale, la résolution du conflit par le biais de l'ironie ou de l'excès, la confusion des identités et le travestissement des instances narratives. Dans cette perspective où le stéréotype est en regard de la résistance qu'il appelle, où identités et altérités dialoguent, où, invariablement, on est et demeure l'autre d'un autre, c'est la tension entre le multiple et le singulier, la variation et la réduction, qui nous intéresse pour commencer de comprendre le contemporain américain.

Programme et articulation du cours : Le cours s'organise autour du roman *Giovanni's Room* qui interroge et subvertit la stéréotypie des identités blanche et noire, ainsi que masculine et américaine.

James Baldwin. *Giovanni's Room*, 1956 (Penguin Classics).

Thématiques : l'innocence américaine entre mythe et stéréotypes ; l'efféminement et la figure du monstre ; l'homosexualité masculine et le stéréotype de l'abjection; l'invisibilité africaine-américaine.

Les étudiants doivent se procurer le roman de Baldwin mentionné ci-dessus et l'avoir lu pour la première séance du cours.

Le lexique de l'analyse littéraire et de la théorie critique sera étudié en cours à partir des trois ouvrages recommandés suivants :

James A. Cuddon, *Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*, Penguin Books, 1977.

F. Grellet, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette, 1996.

Franck Lentricchia & Thomas McLaughlin, *Critical Terms for Literary Study*, The University of Chicago Press, 1995 (2nd édition).

Modalités de contrôle :

1 Devoir à la maison : 20% (commentaire de texte ou dissertation)

1 Devoir sur table : 30% (plan détaillé de commentaire de texte ou de dissertation ; 1h30)

1 Examen (session 1 et/ou 2) : 50% (commentaire de texte ou dissertation ; 4h)

Programme prévisionnel du cours :

Semaine 2 et 4 :

- The Stereotype and the Literary Self-Representation: An Introduction to the Program.
- Explication de texte : GR, ch.1, 9-11 "I stand at the window...on the guillotine".
- Explication de texte : GR, ch. 1, 13-15 "He looked at me ...when Joey woke up."

Semaine 5 et 6 :

- Thématique : GR, Structure, Themes, and Characters as Stereotypes.
- Explication de texte : GR, ch. 2, 37-40 "We were silent for a moment ...we were silent for a moment".
- (- Explication de texte : GR, pp. 28-32 " I have thought about Jacques' question since...he asked in English").

Semaine 7 et 8 :

- Thématique : Space in GR or the Mapping of Masculinity.
- Explication de texte : GR, ch. 2, 22-25 "When I came to myself at last...when I took the boat for France".

Semaine 9 : DST.

Semaine 10 et 11 :

- Thématique : Abjection in GR.
- Explication de texte : GR, ch. 2, pp. 82-84 "I scarcely know how to describe that room...a part of Giovanni's room".

Semaine 12 :

- Thématique : Identity and Transgression in GR.
- Explication de the texte : GR, The excipit, 157-159.

NB : En fonction de la progression du cours, d'autres textes pourront être ajoutés à l'étude. Leurs références seront alors données au fur et à mesure.

UE 610 Options Obligatoires (6 ECTS)

Les étudiants choisissent :

- **soit 2 options à 3 ECTS chacune**, par exemple :
 - **les options suivantes offertes par la formation** (Commonwealth, Poésie ou théâtre, Stage, Complément de stage, UE d'ouverture), **valant chacune 3 ECTS** (voir description ci-dessous)

- soit l'**UNE de ces options PLUS un cours à 3 ECTS** pris dans d'autres formations de l'UGE (si le cours choisi fait plus ou moins de 3 ECTS, valider avec la/le responsable de formation que le cours est accepté pour 3 ECTS chez nous)
- soit **deux cours à 3 ECTS dans d'autres formations de l'UGE** (si le ou les cours choisis font plus ou moins de 6 ECTS, valider avec la/le responsable de formation que les cours sont acceptés pour un total de 6 ECTS dans la formation LLCER anglais)

- **soit UNE SEULE option à 6 ECTS**

- soit l'**option Prépa Concours Professeur des Ecoles,**

NB: si vous n'avez pas suivi cette option au semestre 5, elle ne vous est plus ouverte au semestre 6

- soit **un cours à 6 ECTS** offert ailleurs par l'UGE.

NB : Si une option offerte par le LLCER Anglais attire trop peu d'étudiants, elle sera sans doute annulée

Commonwealth (Hélène Alfaro-Hamayon) 3 ECTS

Irlande du Nord: du conflit à la paix

Ce cours a pour objectif d'étudier l'évolution de la société nord-irlandaise du début des Troubles (1969-1998) à la période actuelle à travers le prisme des relations communautaires tout en adoptant une perspective historique. Après un rappel rapide des origines du conflit et des circonstances qui ont conduit à la Partition de l'Irlande, nous nous attacherons à mettre en relief la manière dont les Troubles ont façonné les relations entre catholiques et protestants et creusé les clivages. Dans un second temps, nous examinerons la question du processus de paix qui a permis la signature de l'Accord du Vendredi Saint (cadre conceptuel, enjeux, acteurs impliqués). Enfin une troisième partie sera consacrée aux défis de l'après-conflit: comment dépasser le passé ? Comment construire un avenir partagé ? Sur quelles bases ?

Dans le cadre de ce cours, les étudiants analyseront divers documents dont des extraits de films et de pièces. Une bibliographie sera distribuée.

Poésie ou théâtre (Xavier Lemoine) 3 ECTS

Du mélodrame au théâtre de l'absurde et à la scène désarticulée : évolutions des traditions théâtrales aux Etats-Unis de la fin du XIXème siècle à nos jours

Ce cours se propose de réfléchir sur les *spécificités* du théâtre dans le contexte des Etats-Unis. Outre le texte, le spectacle résulte d'un univers visuel, sonore et scénique incarné par les acteurs et actrices sous l'œil ordonnateur du metteur en scène. Le théâtre n'est donc pas réductible à un script mais est un art ouvert traversé par le « son et la fureur » de la vie. Ce cours cherchera à mieux circonscrire les évolutions et les pratiques théâtrales américaines à travers les textes du passé et du présent et leur mise en scène. Afin de comprendre l'art de la scène au mieux, on prendra en compte la dimension littéraire mais aussi l'histoire de notions esthétiques, idéologiques et critiques qui définissent la réception des spectacles. On pourra se demander dans quelle mesure les arts de la scène sont essentiels pour saisir comment la société américaine se ré-imaginent constamment à travers le théâtre. Quelles esthétiques et idéologies la scène théâtrale des Etats-Unis a-t-elle portées et transmises depuis le mélodrame du XIXème siècle ?

En réfléchissant sur les pratiques scéniques on pourra décrypter comment les époques se sont reconnues à travers des styles et des idées bien précises comprenant les spectacles politiques (*Waiting for Lefty*), l'influence de l'absurde (*Zoo Story*) puis la montée du réalisme (*The Emperor Jones*). Mais outre la domination du réalisme sur Broadway, la scène dans les années 1960 et 1970 propage la performance (Matha Graham, Laurie Anderson) qui influence le théâtre jusqu'à nos jours sous l'étiquette postmoderne. Ainsi plusieurs styles se développent à côté ou à l'intérieur de la tradition réaliste. La comédie musicale (*Falsettos*), le théâtre noir américain (*Raisin in the Sun*), le théâtre documentaire (*The Laramie Project*), le multimedia (Wooster Group) et la déconstruction (*Fairview ; Straight White Men, An Octoroon*). Afin de comprendre ces dimensions nous étudierons aussi des textes théoriques pour mieux cerner comment fonctionne la scène et prend en charge (ou non) le texte.

Le cours alternera cours et exposés qui pourront prendre des formes traditionnelles (explication de texte) et/ou des propositions plus personnelles et créatives (stand-up, monologues, dialogues etc.). Quand les

programmations théâtrales le permettront des critiques de spectacles seront basées sur l'observation de spectacle (cette année sous réserve de disponibilité : *La Ménagerie de verre* mise en scène d'Ivo Van Hove à l'Odéon du 25 avril au 5 juin 2021).

Bibliographie

Œuvres (à préciser en début de cours mais à titre indicatif, une brochure sera distribuée) :

- Albee, Edward.
Who's Afraid of Virginia Woolf. Signet, 1962.
Zoo Story. In *Famous American Plays of the 1950s*. New York: Dell Publishing, 1962.
- Barakan Amiri (Leroi Jones), *Baptism*, 1964.
- Boucicault, Dion, *The Octoroon*. 1859.
- Chumley, Dan, Holden, Joan & the cast. *Hotel Universe*, 1977
- Drury, Jackie Sibblies. *Fairview*. New York: Theatre Communications Group, 2019.
- Finnn, William & Lapine, James. *Falsettos*. New York: Plume, 1993.
- Grimké, Angelina Weld. *Rachel*. 1916. Finborough Theatre, 2014.
- Hansberry, Lorraine. *A Raisin in the Sun*, 1959.
- Jacobs-Jenkins, Brendan. *Appropriate/An Octoroon: Plays*. New York: Theatre Communications Group, 2019.
- Kaufman, Moisés. *The Laramie Project*. New York : Vintage Books, 2001.
- Kritzer, Amelia Howe, ed. *Plays By Early American Women, 1775-1850*. Ann Arbor: The University of Michigan, 1995.
- Nottage, Lynn. *Sweat*. New York: Theatre Communications Group, 2017.
- Odets, Clifford. *Waiting for Lefty*, 1935
- O'Neill, Eugene. *The Emperor Jones*. 1936
- Shepard, Sam. *Seven Plays*. Bantam Books, 1984.
- Young Jean Lee, *Straight White Men*. Dramatists Play Service Inc., 2017.
- Wilder, Thornton. *Our Town*. 1938. Harper & Row, 1985.
- Williams, Tennessee. *The Glass Menagerie*. 1948. (in *A Streetcar Named Desire and Other Plays*, ed. E. Martin Browne, Penguin Books)

Ouvrages de référence / Reference Books :

- AUSLANDER, Philip. *Presence and Resistance: Postmodernism and Cultural Politics in Contemporary American Performance*. The University of Michigan Press, 1994.
- BEAN, Annemarie, ed. *A Sourcebook of African-American Performance: Plays, People, Movements*. London & New York, Routledge, 1999
- BENNET, Susan. *Theatre Audiences: A Theory of Production and Reception*. London and New York: Routledge, 1990.
- BIET, Christian, TRIAU, Christophe. *Qu'est-ce que le theater*. Paris: Gallimard, 2006.
- BROOKS, Daphne A. *Bodies in Dissent: Spectacular Performances of Race and Freedom, 1850-1910*. Durham and London: Duke University Press, 2006.
- BIGSBY, CWE. *A Critical Introduction to Twentieth-Century American Drama, 1900-1940*. Cambridge: Cambridge University Press, 1982.
- CHANSKY Dorothy. *Composing Ourselves: The Little Theatre Movement and the American Audience*. Southern Illinois University Press, 2004.
- CRAIG, Edward G. *On the Art of the Theatre*, Heinemann, 1956.
- Carlson, Marvin.
Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present. Cornell University Press; Revised edition, 1993.
Performance : A Critical Introduction. London and New York: Routledge, 1996.
- ESSLIN, Martin. *The Theatre of the Absurd*. Anchor books, 1961/1969.
- GINDT, Dirk. *Tennessee Williams in Sweden and France, 1945-1965. Cultural Translations, Sexual Anxieties and Racial Fantasies*. London: Methuen, 2019.
- GOLDBERG, RoseLee. *Performance Art: From Futurism to the Present*. Abrams, 1979/1988.

- HODGE, Allison, ed. *Twentieth Century Actor Training*. New York: Routledge, 2000.
- LEHMANN, Hans-Thies. *Le Théâtre postdramatique*. Paris: L'Arche, 1999/2002.
- LITTLE, Stuart. *Off-Broadway : The Prothetic Theater, A Documentary History from 1952 to the present*. Coward, McCann & Geoghegan, Inc. 1972.
- MURPHY, Brenda. *The Cambridge Companion To American Women Playwrights*. Cambridge University Press, 1999.
- ROBINSON, Marc. *The American Play, 1787-2000*. Yale University Press, 2009.
- SADDIK Annette. *Contemporary American Drama*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007.
- SAVRAN, David. *Breaking the Rules: The Wooster Group*. New York: Theatre Communications Group, 1988.
- SCHECNER, Richard. *Performance: Expérimentation et théorie du théâtre aux USA*. Paris: Théâtrales, 2008.

Stage 3 ECTS (devant être validé avec les responsables de formation) : « tuteur » ou responsable à désigner ou à entériner par les responsables de formation

Le stage peut se dérouler en milieu académique (collège, lycée, université, école primaire), en organisation (ONG, troupe de théâtre, etc.) ou en entreprise; il doit se dérouler totalement ou partiellement en anglais. En entreprise, il doit durer au moins 70 heures, même si ce temps est fractionné. En collège en revanche, il peut se limiter à 30 heures mais est préférablement plus long. Dans tous les cas, il nécessite une convention de stage, fait l'objet d'un rapport de stage, et se termine par une soutenance.

Complément de stage : du stage en organisation à sa mise en valeur littéraire, civilisationnelle ou linguistique 3 ECTS

NB : cette option ne peut être choisie que comme option complémentaire à un stage

Les étudiant(e)s en stage dans un milieu scolaire peuvent proposer en accord avec l'enseignant un sujet permettant une réflexion autour des pratiques pédagogiques, linguistiques, civilisationnelles ou littéraires en classe. Les étudiant(e)s en stage en entreprise peuvent également travailler sur un sujet offrant une perspective linguistique ou civilisationnelle sur un domaine relié à leur expérience.

Préparation au concours de Professeur des Ecoles. Remise à niveau 6 ECTS

- **UE 69 PE : Histoire et géographie** (Martin Colas) 3 ECTS
 - Enseigner l'histoire, la géographie et l'EMC en cycle 3
 - Connaître les thématiques et les problématiques actuelles de l'histoire et de la géographie
 - Se préparer à l'épreuve orale du concours de Professeur des Ecoles
- **UE 62 PE : Mathématiques et culture scientifique II** (Chantale Moussy) 3 ECTS
 - Ensembles de nombres. Nombres rationnels et décimaux (fractions: écritures et calculs; différenciations des nombres à virgule; développements périodiques).
 - Proportionnalités (études des cadres numériques, graphiques et géométriques du concept; exercices et résolutions de problèmes).
 - Géométrie : figures planes (propriétés; catégorisations ; constructions; programmes).
 - Grandeurs et mesures : longueurs; aires.
 - Résolution de problèmes géométriques (démonstrations).

Options Traduction (outils du traducteur) et traduction spécialisée 3 ECTS chacune : plus d'informations à la rentrée

Modalités de contrôle Licence LLCER anglais

UE/ Codes Apogées	Contrôle continu	%	Partiel fin de 1 ^{er} semestre	%	Examen Session 1	%	Examen Session 2
1CAU501 UE 501 Linguistique							
1CAE501 Linguistique et syntaxe	1 DST	50%	1 DST 1h30	50%			Examen 1h30
1CAE502 Phonologie phonétique	1 DST 1h	50%	1 DST 1h	50%			Examen 1h
1CAU502 UE 502 Langue							
1CAE503 Thème	1 DST	50%	1 DST 1h30	50%			Examen 1h30
1CAE504 Version	1 DST	50%	1 DST 1h30	50%			Examen 1h30
1CAE505 Expression orale	1 présentation orale	50%	1 épreuve orale	50%			Examen oral
1CAU503 UE 503 Civilisation							
1CAE506 Histoire des idées US	Travail sur dossier maison	50%	Commentaire de documents sur table	50%			Examen 3h
1CAE507 Civilisation US	1 exposé & participation orale + 1 DST	20% 30%	1 DST 2h	50%			Examen 3h
1CAU504 UE 504 Littératures							
1CAE508 Littérature américaine	1 DST + 1 présentation orale	30% 20%	1 DST 2h	50%			Examen 2h
1CAE509 Poésie	DST : Commentaire composé 3h (poème extrait du recueil) + Devoir maison : Pour la fin du semestre, commentaire composé (poème au choix dans le fascicule)	25% 25%	1 commentaire composé de 3h en classe sur un poème.	50%			Examen 3h
1CAU514 UE 505 Options							
1LLU5DMA Analyse du discours médiatique/publicitaire	1 DST	50%	1 DST de 2h	50%			Examen 2h
1LLU5LCA Littérature et cinéma	1 DST et 1 ou 2 Devoirs Maison	50%	1 DST 3h	50%			Examen 3h
Prépa Prof. des écoles 1LLU5MDA : Français 1LLU5MFA : Mathématiques	2 DST		1 DST français 1h30				Examen Français 1h30
1LLU5STA Stage	Recherche et présentation du projet	20%	Rapport de stage/de projet et présentation	80%			
1LLU5OUA Autres options : UE d'ouverture et cours UGE	Voir leurs modalités		Voir leurs modalités				Voir leurs modalités

UE/Codes Apogées	Contrôle continu	%	Partiel fin de 1er semestre	%	Examen Session 1	%	Examen Session 2
1CAU601 UE 601 Linguistique							
1CAE601 Linguistique et énonciation	1 DST	50%	DST 1h	50%			Examen 1h30
1CAE602 Phonologie et phonétique	1 DST	50%	DST 1h	50%			Examen 1h
1CAU602 UE 602 Langue							
1CAE603 Thème	1 DST	50%	1 DST 1h30	50%			Examen 1h30
1CAE604 Version	1 DST	50%	1 DST 1h30	50%			Examen 1h30
1CAE605 Expression orale	1 présentation orale	50%	1 Oral	50%			Examen oral
1CAE606 Business English	1 DST 1 devoir maison	25% 25%			Examen oral (en groupes, 20mn prép + 10mn passage)	50%	Examen 1h30
1CAU603 UE 603 Civilisation							
1CAE607 Histoire des idées UK	1 présentation orale	50%			Examen 3h	50%	Examen 3h
1CAE608 Civilisation UK	1 Devoir Maison + 1 présentation orale	30% 20%			Examen 4h	50%	Examen 4h
1CAU604 UE 604 Littératures							
1CAE609 Littérature britannique	-Tests de connaissances - Présentation orale	20% 30%			Examen 3h	50%	Examen 3h
1CAE610 Littérature contemporaine	-Devoir Maison (Commentaire de texte ou dissertation) -DST (Plan détaillé de commentaire de texte ou de dissertation) 1h30	20% 30%			Examen 4h Commentaire de texte ou dissertation	50%	Examen 4h
1CAU610 UE 605 Options							
1LLU6STA Stage	Recherche et présentation du projet	20%			Rapport de stage/de projet et présentation	80%	
1LLU6CSA Option Complément de stage	Recherche et présentation du projet	20%			Rapport de stage/de projet et présentation	80%	
1LLU6ECA Commonwealth	-Présentation orale et participation -DST	20% 30%			Examen 2h30	50%	Examen 2h30
1LLU6PTA Poésie ou théâtre	Exposé oral + Participation	30% 20%			Examen 3h (écrit)	50%	Examen 3h (écrit)
Prépa Prof. des écoles 1LLU6PHA Histoire-Géo 1LLU6TRA Maths 2					Examen		Examen
1LLU6OPA Autres options : cours UGE	Voir leurs modalités		Voir leurs modalités		Voir leurs modalités		Voir leurs modalités

ILLU6OUA Option d'ouverture	Voir leurs modalités		Voir leurs modalités		Voir leurs modalités		Voir leurs modalités
--------------------------------	-------------------------	--	-------------------------	--	-------------------------	--	-------------------------