

LISTE DES OPTIONS 2024-25
Au sein des parcours du master ALC

Elles sont proposées en Arts, Lettres, Langues, sous réserve de compatibilité d'horaire et de place

PARCOURS EN ARTS. Bâtiment Alexandra David-Neel

**ACOUSMATIQUE ET ARTS SONORES / MUSIQUE ET INFORMATIQUE
MUSICALE. RESPONSABLE : M. MARTIN LALIBERTE**

Niveau débutant. Cours de licence et master

L1 S1, Connaissance des instruments de musique, M. Martin Laliberté (capacité 15 places)
L2 S3 et S4, Histoire et analyse des musiques populaires, M. Guillaume Dupetit (capacité 15 places)
L3 S5 Musicologie 5 (musiques électroacoustiques), M. Martin Laliberté (capacité 10 places)

Niveau musicien confirmé. MASTER

M1 S1 et S2, Composition musicale, M. Martin Laliberté (capacité 5 p places)

PARCOURS EN ARTS. Bâtiment Alexandra David-Neel

ARTS NUMERIQUES ET CULTURES VISUELLES

RESPONSABLE : M. FLORENT DI BARTOLO

Séminaires de master ouverts en options :

- M1 S1 CM Arts Numériques 1, Florent Di Bartolo (5 places)
- M1 S2 CM Arts Numériques 2, Edwige Armand (5 places)
- M2 S3 CM Arts Numériques 3, Marie Vicet (5 places)

Licence ARTS : Études visuelles, médias et arts numériques (EVMAN)

S1. L1 CM Histoire des arts et des images 1 – Sarah Charluteau (5 places)
S1. L1 CM Histoire et esthétique de la photographie – Louis Boulet (5 places)

S2. L1 CM Histoire des arts et des images 2 – Manon Gomis (5 places)
S2. L1 CM Esthétique et théorie des images 1 – Hugo Clémot (5 places)
S2. L1 CM Histoire et esthétique des arts de la scène – Carole Halimi (5 places)

S3. L2 CM Histoire des arts et des images 3 – Maxime Boidy (5 places)
S3. L2 CM Art et internet – Florent Di Bartolo (5 places)
S3. L2 CM Esthétique et théorie des images 2 – Hugo Clémot (5 places)

S4. L2 CM Histoire des arts et des images 4 – Carole Halimi (5 places)
S4. L2 CM Histoire et esthétique de l'art vidéo – Ségolène Liautaud (5 places)

S5. L3 CM Histoire des arts et des images 5 – Carole Halimi (5 places)
S5. L3 CM Arts et humanités numériques – Florent Di Bartolo (5 places)
S5. L3 CM Culture visuelle et sonore – Maxime Boidy (5 places)

S6. L3 CM Histoire des arts et des images 6 – Camille Pageard (5 places)
S6. L3 Théories des images – Louis Boulet (5 places)

CINÉMA (mercredi-jeudi)

Licence

- L1, CM « Cinéma et arts narratifs », M. Charpentier (5 places)
- L1 CM "Scénario et dramaturgie », M. Charpentier (5 places)
- L2 CM « Esthétique et théorie du cinéma d'animation », M. Verny (5 places)
- L2 CM « Cinémas documentaires », Alice Leroy (5 places)
- L3 CM « Esthétique et philosophie de l'art », H. Clémot (5 places)

Atelier destiné aux étudiants M1 et M2 uniquement des parcours « mondes hispanophones », « mondes anglophones » et « LSCN ».

Atelier d'écriture cinématographique. Intervenant M. Hormuz Key (cinéaste et enseignant)

L'atelier de 24h se déroulera sur un mode intensif du 13 au 16 janvier 2024.

L'atelier se déroule en deux temps par étapes :

- Travail d'écriture sur le titre, résumé et synopsis...
- Travail pratique de réalisation : chaque étudiant [ou par binôme] réalise son film, durée 2/3mn environ.

La semaine se déroule au bâtiment Alexandra David-Neel (studio, matériel de tournage)

Une deuxième session aura lieu les 5-7 et 12 mai 2025.

LETTRES MODERNES. BÂTIMENT COPERNIC.

PARCOURS : LITTÉRATURE, SAVOIRS ET CULTURE NUMÉRIQUE (LSCN)

RESPONSABLE : Mme Caroline Trotot

Les horaires des cours sont consultables sur ADE.

Descriptifs sur le carnet <https://lscn.hypotheses.org/>

Semestre 1

Création littéraire à l'ère du numérique CM 24 . Virginie Tahar

Femmes, genre et urbanités littéraires CM 24 Caroline Trotot

Histoire littéraire 1 CM 24 Palmyre de la Touanne

Semestre 2

Création littéraire et réseaux sociaux CM 24 Suzanne Duval

De l'Humanisme aux humanités numériques [Sprint numérique] 24 C. Trotot et Philippe Gambette

Histoire littéraire 2 CM 24 Palmyre de la Touanne

Semestre 3

Littérature et médiation culturelle CM 24 Juliette Azoulai

Livre et littérature à l'ère du numérique CM 24 Charles Coustille

Semestre 4

Littérature en système médiatique CM 24 Carole Aurouet

Savoirs en textes « La nature dans Paris au XIXe siècle » CM 24 Gisèle Seginger

Organiser un évènement scientifique ou culturel (à confirmer) 24

Parcours Mondes anglophones. Discours, Cultures, Créations. Bât. COPERNIC.

Responsable. Mme Marie-Françoise ALAMICHEL

Les horaires des cours sont consultables sur ADE.

Séminaires de M1 :

1. Lionel Dufaye, sémiotique du discours publicitaire. S1 En français

Organisé autour de l'étude de grands thèmes (publicité et stéréotypes, publicité et présupposés, publicité et comparatisme...) ce cours a pour objectif d'étudier les différents modes d'expressions qui se manifestent à travers le discours publicitaire en étudiant notamment l'interaction entre le texte et le visuel, en analysant quelques grandes campagnes publicitaires, sur différents types de supports (magazines, affiches, spots télé, Internet...). On verra comment la minimalisation progressive du discours publicitaire au cours du XXe siècle, et notamment la mise en retrait du texte, laisse la place à une forme de sémiologie (i.e. expression du sens) beaucoup plus complexe, chargée de références culturelles, où la marque devient prioritaire par rapport au produit, et où la relation client-annonceur devient une dimension à part entière du discours publicitaire.

2. Marie-Elise Chatelain, Understanding Contemporary Conflicts in the Middle-East in the Light of British Colonial (and Pre-Colonial) History. S2

Jusqu'à présent assuré en anglais. En fonction des inscrits, il pourra être assuré en partie en français.

A careful observer (or student) will have noticed that among Britain's former colonies in the East (otherwise called the Orient) few are now members of the Commonwealth, and may well have wondered at the reasons for such a state of affairs. Certainly, there appears to be, at the very least, an Oriental specificity in that respect.

The object of this course is to examine the evolution since decolonization, as well as the status today, of some of those former colonies, in relation to the UK but also, on a wider level, to the West.

In order to understand East-West relations today, including the conflicts which are still ongoing in the Middle-East and Central Asia and making the headlines every day, it is necessary to consider the long history of contacts and encounters between East and West, often marred by suspicion and misunderstandings on both sides, as well as by confrontation, which started well before the period of greatest development of the European colonial empires, in the 19th century.

In the first part of the course, students will be invited to study the history of East-West relations since earliest times, and to analyse the images which the West formed of the East/Orient and its inhabitants over the centuries.

Particular attention will be devoted to the study of the 19th century, a crucial period in terms of territorial expansion, but also in the shaping of images and conceptions of the East which, as the course will show, are still very much with us today.

The second part of the course will be devoted to the study of East-West relations in the present day, and particularly to those former colonies which have become zones of armed conflict. The objective here will be to use historical data in order to shed light on the origins of those wars.

The main methodological aims of the course are to help students understand how the study of the past can be put to use in order to decipher and understand the world we are living in today -thus providing an answer to the question « what is history for? » (à quoi ça sert, l'histoire?!)- and to provide guidelines and analytical tools for selecting and using relevant contemporary data among the wide range of sources available.

Students will also be encouraged to produce meaningful, accurate and interesting (even fascinating, if possible!) oral presentations, and to develop critical views on current issues.

Séminaires de M2. En anglais

1. Marie-Françoise Alamichel, les légendes arthuriennes anglaises. S3

Middle English Arthurian legends and their adaptations (painting, cinema, music, etc.) in contemporary times (19th-21st centuries). The seminar will deal with the beginnings of the legend, the figure of King Arthur, The Knights of the Round Table, the female characters, Merlin, and the Quest of the Holy Grail. Middle English texts will all be provided with translations in modern English.

(Les légendes arthuriennes médiévales anglaises et leurs adaptations [peinture, cinéma, littérature] XIX-XXIe siècles. Tous les textes (traduits en anglais moderne) seront distribués Cours : Origines de la légende. Le roi Arthur. Camelot et les chevaliers de la Table Ronde. Les figures féminines. Merlin. La quête du Graal).

2. Olivier Brossard, An Introduction to Geopoetics. S3

The concept of geopoetics was invented by French-Scottish writer and theoretician Kenneth White in his essay “Elements of Geopoetics” (1992). Challenging the notion of human existence in a world that can no longer uphold rationalist and positivist principles, geopoetics can be understood as a creative and theoretical field at the intersection of geography as a science and art practices. Exploring the dynamic relationship between place and poetic expression, this course aims at providing an introduction to geopoetics as a literary and critical field. In “Situating Geopoetics” (2015), Eric Magrane historicizes and conceptualizes the notion of geopoetics and opens it to new research formats: “creative geographies,” “literary geographies of poetry,” and “geophilosophy.” We will question how landscapes, environments, and geographic elements shape – and are reflected in – literary works; as well as how literature informs the geographical mind. This course also aims at placing the art and literature of the city within the field of geopoetics: to what extent is the urban space of site of geopoetical and geopolitical tensions?

A short anthology of texts will be provided.

3. Marie-Françoise Alamichel, Etudes médiévales / Littérature britannique XIX^e siècle. S4

1°) Geoffrey Chaucer, *The Canterbury Tales*.

- Travail de recherche sur Internet sur Geoffrey Chaucer, les contes et la critique contemporaine.
- Etude du prologue
- Etude de trois contes
- Adaptations modernes et contemporaines.

2°) Charles Dickens, *Great Expectations*

- Cours magistral
 - Charles Dickens : biographical elements.
 - Genesis of *Great Expectations*.
 - The structure of the novel.
 - The genre of the novel and the theme of death.
 - The narrative voice.
 - Social criticism in *Great Expectations*.
- Analyse ciblée
 - Chapter I.
 - 2 film adaptations.
 - Chapters 25 & 26.
 - Victor Hugo *Les Misérables* / Charles Dickens *Great Expectations*.
 - The female figures.
- Adaptations et réécritures du roman
 - Peter Carey, *Jack Maggs*, 1997.
 - Lloyd Jones, *Mister Pip*, 2006.

4. Claire Delahaye, civilisation américaine. Que fait le féminisme à l'histoire ? Théorie féministe et enjeux historiques, historiographiques et épistémologiques, S4.

L'objectif de ce séminaire est d'explorer la façon dont le féminisme, en tant que théorie et mouvement social, a permis de repenser l'histoire, les pratiques historiographiques, ainsi que l'histoire des femmes. Quel est le lien entre histoire et militantisme ? Comment l'histoire des femmes a-t-elle pu remettre en question l'histoire comme discipline et comme méthodologie ? Plus précisément, comment l'histoire des femmes a-t-elle montré que l'histoire, comme praxis, était-elle fondée sur l'exclusion des femmes ? De fait, de quelle façon a-t-elle permis d'interroger ce qui constituait la discipline historique, comme ses objets, son langage, ses thèmes, ses découpages chronologiques ? Dans quelle mesure peut-on dire que l'histoire des femmes participe d'un projet émancipateur ? L'histoire peut-elle être un moyen de résistance et un instrument pour la justice sociale ?

What Does Feminism Do to History? Feminist Theory and Historical, Historiographical and Epistemological Issues

This seminar will explore how feminism, as a theory and as a social movement, has challenged history and historiographical practices and impacted women's history. What are the links between history and activism? How has women's history challenged history as a discipline in its theory and methodology—more precisely, how has it highlighted that historical praxis was built on the exclusion of women? How has women's history questioned the content, language, themes, periods and theories of history? To what extent is women's history an emancipatory project? Can history be a tool of resistance and an instrument for social justice?

Responsable. M. Daniel Lecler

Les horaires des cours sont consultables sur ADE.

Les TD de traduction (version, thème, plusieurs cours) ont lieu le mardi après-midi avec les MEEF.

- Thème : traduction en espagnol de textes littéraires français des XIX-XXI^e siècles.
- Version : traduction en français de textes littéraires espagnols des XIX – XX – XXI^e siècles.

Les séminaires de spécialité sont donnés en langue espagnole, corpus en espagnol. Consulter *infra* les précisions de chaque enseignant-chercheur

Séminaires de M1

1. Amérique latine/Espagne XIX-XXI^e : Culture(s) et société(s) hispanophones. Amérique latine / Espagne XIX-XXI^e: « **Art et identité nationale à Porto Rico** », **E. Vincenot**. Mutualisée Meef. (UE 3)

Le séminaire explore la question de la formation du sentiment national à Porto Rico, île des Caraïbes colonisée par l'Espagne à partir XVI^e siècle, puis annexée par les États-Unis en 1898, qui n'a jamais accédé à une souveraineté politique complète. Un intérêt particulier est porté à l'influence de la production artistique sur l'émergence du nationalisme portoricain entre la fin de la période coloniale espagnole et les débuts de l'annexion américaine.

Bibliographie :

ANDERSON Benedict, *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, Londres, Ed. Verso, 2006 (1983).

SERRA COLLAZO Soraya (coord.), *Explorando la Operación Serenidad*, San Juan, Fundación Luis Muñoz Marín/Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, 2011.

THIESSE Anne-Marie, *La création des identités nationales*, Ed. Points, Paris, 2001.

COLÓN MENDOZA, Ilenia, « The Jíbaro Masquerade: Luis Paret y Alcázar's Self-Portrait of 1776 », *Hispanic Research Journal*, Vol. 17, n°5, octobre 2016.

CORDOVA Nathaniel J., « In his image and likeness: the Puerto Rican jíbaro as political icon », *Centro Journal*, Vol. XVII, n°2, automne 2005.

FRANCO, Vivian, *A Model for Community Development. The Puerto Rican Division of Community Education*, Ithaca, N.Y., Department of Communication, Cornell University, 1994.

GARCIA-CRESPO Naida, *Early Puerto Rican Cinema and Nation Building. National Sentiments, Transnational Realities, 1897-1940*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2019.

GONZÁLEZ VALES, Luis E.; LUQUE, María Dolores (coord.), *Historia de Puerto Rico*, Madrid, Ed. Doce Calles, 2012.

Hermandad de Artistas Gráficos de Puerto Rico (coord.), *Puerto Rico, Arte e identidad*, San Juan, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1998.

MALDONADO, A. W., *Luis Muñoz Marín: Puerto Rico's Democratic Revolution*, San Juan, La Editorial, Universidad de Puerto Rico, 2006.

ORTIZ RODRÍGUEZ, Raquel M., *El arte de la identidad: aproximación crítica al jibarismo puertorriqueño en la literatura, la música y las obras de arte*, Grenade, Editorial Universidad de Granada, 2011.

2. Espagne XIX-XX^eme, mutualisé MEEF. « **La brièveté dans la littérature espagnole contemporaine** », Daniel LECLER. Mutualisée Meef. (UE 4).

Langue d'enseignement : espagnol/ Langue des textes étudiés : espagnol.

Comment définir une forme brève dans tous les genres ?

Il s'agira, au sein de ce séminaire, de s'interroger sur la définition de la brièveté en littérature et d'étudier ses diverses manifestations dans tous les genres. Le travail sera mené à partir d'une anthologie de textes espagnols des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles.

Indications bibliographiques :

BACHELARD Gaston, *La Poétique de l'espace*, Paris, Paris, P.U.F., 1957.

BANON Daniel, *Dépaysement de l'aphorisme*, Paris, Corti, 1988.

GARIGUES Pierre, *Poétique du fragment*, Paris, Klincksieck esthétique, 1995.

LAFOND Jean, *Les Formes brèves de la prose et le discours discontinu*, Paris, Vrin, 1984.

LECLER Daniel, « Mystère et rêverie : les mers de Juan Ramón Jiménez dans Piedra y Cielo », *Giono et les Méditerranées : rencontre autour de Juan Ramón Jiménez*, Dominique Bonnet et André-Alain Morello (éd.), Uhu.es Publicaciones, 2017, p. 155-173.

MESCHONNIC Henri, *La Rime et la vie*, Paris, Folio essai, 2006.

SMEDT Marc de, *Éloge du silence*, Paris, Albin.

3. Epoque Moderne Espagne / Amérique. « Peindre en Espagne aux XVI^e et XVII^e siècles : de l'artisan à l'artiste ». Marie-Blanche Requejo Carrió. Mutualisée Meef. (UE 5)

Langue d'enseignement : espagnol

Ce cours a pour but d'initier les étudiants à l'histoire de la peinture espagnole et d'aborder ainsi les grands enjeux de la création artistique. Pour cela, ce cours s'articulera en deux volets.

Un premier volet reposera sur la lecture et l'analyse d'un choix raisonné de tableaux que l'on s'attachera à resituer dans les courants esthétiques qui sont les leurs.

Un deuxième volet s'interrogera sur ce que signifie être peintre à la Renaissance. Nous réfléchirons aux conditions du passage du statut d'artisan à celui d'artiste. Comment la peinture parvient-elle à s'élever au rang des arts libéraux ? Comment se définit-on artiste au Siècle d'Or ? Afin de répondre à ces questions, nous envisagerons les circonstances historiques et sociales, qui en Espagne, ont permis cette mutation.

Bibliographie indicative

BESSIERE Bernard et Christiane, *La Peinture espagnole*, Aix en Provence, Presses Universitaires de Provence, 2018. (Analyse de 40 tableaux du XVI^e au XX^e siècle). (1^{ère} ed. 2001).

FOCCROULLE, Bernard; Legros, Robert; Todorov, Tzvetan, *El nacimiento del individuo en el arte*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2006.

GALLEGO, Julián, *El pintor de artesano a artista*, Granada, Diputación provincial de Granada, 1995. (1^{ère} ed. 1976).

GOMBRICH, Ernst, *Historia del arte*, (1^{ère} ed inglesa, 1950)

TERRASSA, Jacques, *L'Analyse du texte et de l'image en espagnol*, Paris, Armand Colin, 2017 (1^{ère} ed. 1999).