

**LISTE DES OPTIONS 2022-23
Au sein des parcours du master ALC**

Elles sont proposées en Arts, Lettres, Langues, sous réserve de compatibilité d'horaire et de place

PARCOURS EN ARTS. Bâtiment Alexandra David-Neel

ACOUSMATIQUE ET ARTS SONORES / MUSIQUE ET INFORMATIQUE MUSICALE. RESPONSABLE : M. MARTIN LALIBERTE

Niveau débutant. Cours de licence et master

L1 S1, Connaissance des instruments de musique, M. Martin Laliberté

L2 S3 et S4, Histoire et analyse des musiques populaires, M. Guillaume Dupetit

L3 S5 Musicologie 6 (musiques électroacoustiques), M. Martin Laliberté

Niveau musicien confirmé. MASTER

M1 S1 et S2, Théories de l'analyse musicale, Mme Lenka Stransky

M1 S1 et S2, Théories de la composition musicale, M. Martin Laliberté

PARCOURS EN ARTS. Bâtiment Alexandra David-Neel

ARTS NUMERIQUES ET CULTURES VISUELLES
--

RESPONSABLE : M. FLORENT DI BARTOLO
--

Licence ARTS : Études visuelles, médias et arts numériques (EVMAN)

S1. L1 CM Histoire des arts et des images 1

S1. L1 CM Histoire et esthétique de la photographie

S2. L1 CM Histoire des arts et des images 2

S2. L1 CM Esthétique et théorie des images 1

S2. L1 CM Histoire et esthétique des arts de la scène

S3. L2 CM Histoire des arts et des images 3

S3. L2 CM Art et internet

S3. L2 CM Esthétique et théorie des images 2

S4. L2 CM Histoire des arts et des images 4

S5. L3 CM Histoire des arts et des images 5

S5. L3 CM Arts et humanités numériques

S6. L3 CM Histoire des arts et des images 6

S6. L3 Théories des images

Séminaires de master ouverts en options :

- M1 S1 CM Arts Numériques 1, Florent Di Bartolo
- M2 S3 CM Arts Numériques 3, Marie Laure Delaporte
- M2 S3 CM Cinéma et études visuelles, Maxime Boidy et Alice Leroy

CINÉMA (mercredi-jeudi)**Licence**

L1, CM « Cinéma et arts narratifs », M. Charpentier

L1 CM "Scénario et dramaturgie », M. Charpentier

L2 CM « Esthétique et théorie du cinéma d'animation », M. Verny

L2 CM « Cinémas documentaires », Alice Leroy

L3 CM « Esthétique et philosophie de l'art », M. Cerisuelo

Master Cinéma et audiovisuel (nombre de places limité)

M1 S1 UE2 : Poétique, récits et formes, M. Cerisuelo

Atelier destiné aux étudiants M1 et M2 uniquement des parcours « mondes hispanophones », « mondes anglophones » et « LSCN ».

Atelier d'écriture cinématographique. Intervenant M. Hormuz Key (cinéaste et enseignant)

L'atelier de 24H se déroulera sur un mode intensif du 16 au 20 janvier 2023 avant le début des cours des semestres pairs.

L'atelier se déroule en deux temps par étapes :

- travail d'écriture sur le titre, résumé et synopsis...
- travail pratique de réalisation : chaque étudiant [ou par binôme] réalise son film, durée 2/3mn environ.

Semaine qui se déroule au bâtiment Alexandra David-Neel (studio, matériel de tournage)

LETTRES MODERNES. BÂTIMENT COPERNIC.

PARCOURS : LITTÉRATURE, SAVOIRS ET CULTURE NUMÉRIQUE (LSCN)**RESPONSABLE : Mme Irène LANGLET**

Les horaires des cours sont consultables sur ADE.

Niveau débutant (Licence de Lettres)

L1 : UE 24 Grammaire du français (24h TD).

Enseignante : Karine Risselin

Découverte du système linguistique (parties du discours et groupes fonctionnels). Étude de la syntaxe de la phrase simple et de la phrase complexe. Analyse grammaticale et pratiques des gestes du grammairien. Niveau débutant accepté. L'évaluation sera adaptée.

L3 : UE 61 : Littérature du XXe-XXIè s. L'essai littéraire. (18h CM, 18h TD)

Ens : Irène Langlet (CM) & Palmyre de la Touanne (TD)

La littérature ne sert pas qu'à raconter des histoires. Elle sert aussi à exprimer des idées.

Parmi ces genres discursifs, dont la maîtrise est requise aux concours du CAPES ou de l'Agrégation de Lettres, l'essai littéraire présente l'intérêt d'une forme qui semble défier l'analyse, à la fois poétique et cognitif, toujours relié au monde, situé dans ses circonstances. Montaigne en est reconnu comme le

fondateur ; le XX^e siècle en est reconnu comme un temps d'épanouissement privilégié dans la littérature française.

On s'exercera à en lire (extraits et œuvres complètes), mais aussi à en écrire, puisque l'essai a parfois été défini comme l'alter ego de la dissertation.

Bibliographie primaire (programme)

Roland Barthes, *Mythologies* [1957], coll. « Points », Seuil, [toute édition postérieure à 1972]

Virginie Despentès, *King Kong Théorie* [2006], Livre de poche.

UE 14 Mythes et littérature (18h CM/ S. Collet)

(Niveau débutant / 5 étudiants maximum)

Objectif : Étude des principaux récits de la mythologie antique et de leurs reprises dans la littérature et les arts modernes.

Lectures recommandées : Ovide, *Métamorphoses* ; Fabrice Robert, *La Mythologie gréco-romaine en clair*, éd. Ellipses, 2016.

UE 22 Histoire littéraire du XIX^e siècle (18h CM/ S. Collet)

(Niveau débutant / 5 étudiants maximum)

Objectif : Familiariser les étudiants avec les différents courants, écoles et mouvements littéraires français de la période, en leur donnant des repères historiques, mais aussi esthétiques et culturels.

Niveau avancé (master LSCN) :

Les descriptifs complets avec les bibliographies sont sur le carnet web : <https://lscn.hypotheses.org>

Littérature et savoirs XX-XXI^e s. (I) Fictions climatiques – S2, master 1

Enseignante: Irène Langlet

La littérature à l'ère du numérique (II) – S1, master 2

Enseignant : Charles Coustille

L'esprit décadent – S1, master 1

Ens. : Juliette Azoulay

La révolution de l'imprimé à l'ère du numérique

Ens. : Romain Menini

Littérature et savoirs, XX-XXI^e s. (II) Science-fiction – S2, master 2

Enseignante : Irène Langlet

Parcours Mondes anglophones. Discours, Cultures, Créations. Bât. COPERNIC.

Responsable. Mme Marie-Françoise ALAMICHEL

Séminaires de M1 :

1. Lionel Dufaye, sémiotique du discours publicitaire. S1 En français

Organisé autour de l'étude de grands thèmes (publicité et stéréotypes, publicité et présupposés, publicité et comparatisme...) ce cours a pour objectif d'étudier les différents modes d'expressions qui se manifestent à travers le discours publicitaire en étudiant notamment l'interaction entre le texte et le visuel, en analysant quelques grandes campagnes publicitaires, sur différents types de supports (magazines, affiches, spots télé, Internet...). On verra comment la minimalisation progressive du discours publicitaire au cours du XXe siècle, et notamment la mise en retrait du texte, laisse la place à une forme de sémiologie (i.e. expression du sens) beaucoup plus complexe, chargée de références culturelles, où la marque devient prioritaire par rapport au produit, et où la relation client–annonceur devient une dimension à part entière du discours publicitaire.

2. Marie-Elise Chatelain, Understanding Contemporary Conflicts in the Middle-East in the Light of British Colonial (and Pre-Colonial) History. S2

Jusqu'à présent assuré en anglais. En fonction des inscrits, il pourra être assuré en partie en français.

A careful observer (or student) will have noticed that among Britain's former colonies in the East (otherwise called the Orient) few are now members of the Commonwealth, and may well have wondered at the reasons for such a state of affairs. Certainly, there appears to be, at the very least, an Oriental specificity in that respect.

The object of this course is to examine the evolution since decolonization, as well as the status today, of some of those former colonies, in relation to the UK but also, on a wider level, to the West.

In order to understand East-West relations today, including the conflicts which are still ongoing in the Middle-East and Central Asia and making the headlines every day, it is necessary to consider the long history of contacts and encounters between East and West, often marred by suspicion and misunderstandings on both sides, as well as by confrontation, which started well before the period of greatest development of the European colonial empires, in the 19th century.

In the first part of the course, students will be invited to study the history of East-West relations since earliest times, and to analyse the images which the West formed of the East/Orient and its inhabitants over the centuries.

Particular attention will be devoted to the study of the 19th century, a crucial period in terms of territorial expansion, but also in the shaping of images and conceptions of the East which, as the course will show, are still very much with us today.

The second part of the course will be devoted to the study of East-West relations in the present day, and particularly to those former colonies which have become zones of armed conflict. The objective here will be to use historical data in order to shed light on the origins of those wars.

The main methodological aims of the course are to help students understand how the study of the past can be put to use in order to decipher and understand the world we are living in today -thus providing an answer to the question « what is history for? » (à quoi ça sert, l'histoire?!)- and to provide guidelines and analytical tools for selecting and using relevant contemporary data among the wide range of sources available.

Students will also be encouraged to produce meaningful, accurate and interesting (even fascinating, if possible!) oral presentations, and to develop critical views on current issues.

-Mapping the East

Definitions / Geographical and chronological boundaries / Origins : Bible vs. Koran / Early encounters between East and West from the Arab conquest and the Crusades to the Ottoman Empire

N.B.: The course does not propose nor promote any religious content. The holy texts of the Bible and the Koran are considered here solely in their dimension as essential cultural documents. The students who wish to acquire a better understanding of those difficult texts in precisely that academic perspective may refer to the following works:

John Barton (ed.), *The Cambridge Companion to Biblical Interpretation*, Cambridge University Press, 1998

Mohammad Ali Amir-Moezzi, *Dictionnaire du Coran*, Collection Bouquins, Robert Laffont, 2007

-Early Western Representations of the East

Visions of the East from earliest times to the 19th century: From merchants, pilgrims and diplomats to Romantic travellers

-The 19th Century

The expansion of colonial empires: Orientalism and imperialism / The impact on visions of the East: Orientalist painters and photographers

-East Meets West Today: The Burden of History

Legacies of imperialism: Decolonization, Arab nationalism and conflicts in the 20th Century

The Palestinian Question

Turkey and the Partition of Cyprus

-Understanding Contemporary Crises: after the Iranian Revolution and 09/11, Facing Islamic Fundamentalism

American imperialism and the war in Iraq

From the Great Game to the war in Afghanistan

Séminaires de M2. En anglais

1. Marie-Françoise Alamichel, les légendes arthuriennes anglaises. S3

Middle English Arthurian legends and their adaptations (painting, cinema, music, etc.) in contemporary times (19th-21st centuries). The seminar will deal with the beginnings of the legend, the figure of King Arthur, The Knights of the Round Table, the female characters, Merlin, and the Quest of the Holy Grail. Middle English texts will all be provided with translations in modern English.

(Les légendes arthuriennes médiévales anglaises et leurs adaptations [peinture, cinéma, littérature] XIX-XXI^e siècles. Tous les textes (traduits en anglais moderne) seront distribués Cours : Origines de la légende. Le roi Arthur. Camelot et les chevaliers de la Table Ronde. Les figures féminines. Merlin. La quête du Graal).

2. William Dow, *American Fiction (1850-1970): Studies in Compassion*. S3

This course will focus on the relations between fictional and literary journalistic texts during the period 1850-1970. In so doing, it will tell a story about the continued inventing of communities, and the sustained imagining of nations, that constitute the literary (journalistic) history of the United States. While considering the multiple and often conflicting communities that have been involved in writing their region or nation, the story of course has to be a selective one. Hence, while “un-inventing” the reading of American literature and literary journalism that sees America in monolithic and millennial terms, the course will focus on the thematic of compassion: how might an ongoing series of texts, resistant to any simply totalizing vision, be better understood by their creations of communal, political, historical, and racial compassions?

Il est IMPERATIF de se procurer les ouvrages dans les éditions indiquées. Le premier ouvrage devra avoir été lu avant le début de cours.

Rebecca Harding Davis, *Life in the Iron Mills*. New York: The Feminist Press, 1985.

Frederick Douglass. *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave Written by Himself*. New York: Norton, 1997.

Sylvia Plath, *The Bell Jar*. New York: Harper Perennial, 2005.

Agnes Smedley, *Daughter of Earth*. New York: The Feminist Press, 1987.
Richard Wright, *Native Son*, New York: Harper Perennial, 1998.

Course Packet (Spring semester)

3. Marie-Françoise Alamichel, Etudes médiévales / Littérature britannique XIXe siècle. S4

1°) Geoffrey Chaucer, *The Canterbury Tales*.

- Travail de recherche sur Internet sur Geoffrey Chaucer, les contes et la critique contemporaine.
- Etude du prologue
- Etude de trois contes
- Adaptations modernes et contemporaines.

2°) Charles Dickens, *Great Expectations*

- Cours magistral
 - Charles Dickens : biographical elements.
 - Genesis of *Great Expectations*.
 - The structure of the novel.
 - The genre of the novel and the theme of death.
 - The narrative voice.
 - Social criticism in *Great Expectations*.

- Analyse ciblée
 - Chapter I.
 - 2 film adaptations.
 - Chapters 25 & 26.
 - Victor Hugo *Les Misérables* / Charles Dickens *Great Expectations*.
 - The female figures.

- Adaptations et réécritures du roman
 - Peter Carey, *Jack Maggs*, 1997.
 - Lloyd Jones, *Mister Pip*, 2006.

4. William Dow, le journalisme littéraire américain. S4

This course will focus on the relations between fictional and literary journalistic texts during the period 1850-1970. In so doing, it will tell a story about the continued inventing of communities, and the sustained imagining of nations, that constitute the literary (journalistic) history of the United States. While considering the multiple and often conflicting communities that have been involved in writing their region or nation, the story of course has to be a selective one. Hence, while “un-inventing” the reading of American literature and literary journalism that sees America in monolithic and millennial terms, the course will focus on the thematic of compassion: how might an ongoing series of texts, resistant to any simply totalizing vision, be better understood by their creations of communal, political, historical, and racial compassions?

Il est IMPERATIF de se procurer les ouvrages dans les éditions indiquées. Le premier ouvrage devra avoir été lu avant le début de cours.

Rebecca Harding Davis, *Life in the Iron Mills*. New York: The Feminist Press, 1985.

Frederick Douglass. *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave Written by Himself*. New York: Norton, 1997.

Agnes Smedley, *Daughter of Earth*. New York: The Feminist Press, 1987.

Robert Penn Warren, *All the King's Men*, New York: Mariner Books, 2002.

Harper Lee, *To Kill a Mocking Bird*. New York: Grand Central Publishing, 1988.

Truman Capote, *In Cold Blood*, Ne, New York: Modern Library, 2013.

Séminaires ouverts en options :

M1 S1 Amérique latine / Espagne XIX-XXI^e : « Arts et identité nationale à Porto Rico ».

M1 S1 Littérature Espagne XIX-XX^e : « La brièveté dans la littérature espagnole contemporaine ».

M1 S1 : « La péninsule ibérique: la conquête à la reconquête. Initiation à l'histoire médiévale de la Péninsule Ibérique (VI^e-XIII^e siècles) ».

M1 S2 Séminaire 2 Domaine Amérique latine « Peindre en Amérique espagnole à l'époque coloniale: approches socio-historiques ».