

LISTE DES OPTIONS

Elles sont proposées en Arts, Lettres, Langues, sous réserve de compatibilité horaire et de place

PARCOURS EN ARTS. Bâtiment Alexandra David-Neel

ACOUSMATIQUE ET ARTS SONORES / MUSIQUE ET INFORMATIQUE MUSICALE. RESPONSABLE : M. MARTIN LALIBERTÉ

Niveau débutant. Cours de licence et master

S1, Connaissance des instruments de musique, M. Martin Laliberté
 S3 et S4, Histoire et analyse des musiques populaires, M. Guillaume Dupetit
 S5 Musicologie 6 (musiques électroacoustiques), M. Martin Laliberté
 M1 S1 Théorie des arts numériques, M. Florent di Bartolo

Niveau musicien confirmé. MASTER

M1 S1 et S2, Théories de l'analyse musicale, Mme Geneviève Mathon
 M1 S1 et S2, Théories de la composition musicale, M. Martin Laliberté

ARTS NUMERIQUES (EVMAN)

S1. L1 CM Histoire des arts visuels 1 : Mme Clara Guislain (contenu : les avant-gardes)
 S2. L1 CM Histoire des arts visuels 2 : M. Maxime Boidy (contenu : initiation aux études visuelles)
 S3. L2 CM Art vidéo : Mme Rosanna Gangemi (contenu : art vidéo)
 S4. L2 CM Histoire des arts visuels 4 : Mme Carole Halimi (contenu : la performance)
 S5. L3 CM Arts et humanités numériques : M. Florent Di Bartolo (contenu : art numérique)

PARCOURS EN ARTS. Bâtiment Alexandra David-Neel

CINÉMA ET AUDIOVISUEL. RESPONSABLE : M. MARC CERISUELO

CINÉMA (mercredi-jeudi)

Licence

L1, CM « Cinéma et arts narratifs », M. Charpentier
 L1 CM "Scénario et dramaturgie », M. Charpentier
 L2 CM « Esthétique et théorie du cinéma d'animation », M. Verny
 L2 « Cinémas documentaires », Mme Thouard
 L3 CM « Esthétique et philosophie de l'art », M. Cerisuelo

Master Cinéma et audiovisuel (nombre de places limité)

M1 S1 UE2 : Poétique, récits et formes, M. Cerisuelo
 Analyse filmique, Mme Thouard

Atelier destiné aux étudiants M1 et M2 uniquement des parcours « mondes hispanophones », « mondes anglophones » et « lettres modernes ».

Atelier d'écriture cinématographique. Intervenant M. Hormuz Key (cinéaste et enseignant)

L'atelier de 24H se déroulera sur un mode intensif : du 20 au 24 janvier 2020 avant le début des cours des semestres pairs.

L'atelier se déroule en deux temps par étapes :

- travail d'écriture sur le titre, résumé et synopsis...
- travail pratique de réalisation : chaque étudiant [ou par binôme] réalise son film, durée 2/3mn environ.

Semaine qui se déroule au bâtiment Alexandra David-Neel (studio, matériel de tournage)

LETTRES MODERNES. BÂTIMENT COPERNIC.

PARCOURS : LITTÉRATURE, SAVOIRS ET CULTURE NUMÉRIQUE

- RESPONSABLE : Mme Irène LANGLET
-

Les descriptifs complets avec les bibliographies sont sur le carnet web : <https://lscn.hypotheses.org>

La littérature à l'ère du numérique (I) – master 1

Enseignante : Virginie Tahar

Descriptif et objectifs du cours

Dans sa conférence sur « L'Esprit nouveau et les poètes » en 1917, Apollinaire évoquait son désir de voir les poètes « machiner la poésie comme on a machiné le monde » afin qu'elle soit en phase avec les avancées techniques de son temps et avec les nouveaux moyens d'expression que celles-ci font naître. L'essor de l'informatique au milieu du XX^e siècle a offert, jusqu'à aujourd'hui, un formidable terrain d'expérimentation à cette rencontre entre la littérature et les nouvelles technologies, rencontre qui éveille à la fois des fantasmes et des défiances dans le monde des lettres. Ce cours propose d'étudier comment les écrivain.es se sont emparé.es des potentialités des supports numériques des années 1950 jusqu'à nos jours en inventant de nouvelles formes et de nouveaux genres, de la génération automatique de texte à la twittérature, en passant par la poésie animée et le livre enrichi. Nous analyserons en particulier en quoi ces pratiques modifient les processus de création, les pratiques de lecture et les modalités de diffusion de la littérature. Cette approche historique et théorique sera associée à un projet créatif (adaptation d'une œuvre littéraire sur un support numérique) qui permettra aux étudiant.es de prendre conscience par la pratique des enjeux de la littérature à l'ère du numérique.

Bibliographie sélective

François Bon, *Après le livre*, Paris, Seuil, 2011.

Philippe Bootz, *Les basiques : la littérature numérique [en ligne]*, Paris, 2007. URL :

<http://www.olats.org/livresetudes/basiques/litteraturenumerique/basiquesLN.php>

Serge Bouchardon (dir.), *Un laboratoire de littératures : littérature numérique et Internet*, Paris, Bibliothèque publique d'information, 2007.

Christèle Couleau (dir.), Pascale Hellégouarc'h (dir.), *Les blogs : écritures d'un nouveau genre ?*, Paris, L'Harmattan, 2010.

Oriane Deseilligny (dir.), Sylvie Ducas (dir.), *L'auteur en réseau, les réseaux de l'auteur*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, 2013.

Jacques Donguy, *Poésies expérimentales, zone numérique : 1953-2007*, Dijon, Les Presses du Réel, 2007

Modalités de contrôle des connaissances

L'évaluation est composée de deux notes correspondant aux travaux suivants :

Un exposé sur une œuvre littéraire sur support numérique ou sur une forme de littérature sur support numérique

Une adaptation d'œuvre littéraire (ou d'un extrait) sur support numérique.

Savoirs et créations humanistes (Mme Caroline Trotot) – master 1

« Connais-toi toi-même » : l'écriture de soi et les savoirs à la Renaissance

A la Renaissance se développent de nouvelles formes d'écriture de soi, premières autobiographies, mémoires, forme particulière de l'autoportrait constituée par les Essais de Montaigne. Elles s'inscrivent dans le courant de l'humanisme auquel elles empruntent des savoirs pour mieux connaître non seulement l'être humain en général, mais l'être particulier qui s'y interroge. Les auteurs développent ainsi de nouvelles formes d'écriture qui mettent à l'épreuve les savoirs constitués et leur donnent un nouveau visage. Le séminaire se consacrera en particulier à l'étude des Mémoires de Marguerite de Valois (éd. Eliane Viennot, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, coll. La cité des Dames, 2004). On étudiera également des chapitres des Essais, notamment III, 2 (Du repentir), III, 3 (Des trois commerces), III, V (Sur des vers de Virgile), III, XIII (De l'expérience), éd. Villey, PUF.

Bibliographie critique :

Eliane Viennot, Marguerite de Valois, histoire d'une femme, histoire d'un mythe, Parsi, Payot, repris en Poche.

Nadine Kuperty Tsur, Se dire à la Renaissance, Vrin, 1997.

Hugo Friedrich, Montaigne, Gallimard, coll. Tel.

Sur le contexte historique : Janine Garrisson, Guerre civile et compromis 1559-1598, Nouvelle histoire de la France moderne, Seuil, coll. Points.

L'encyclopédisme D'aristote À Wikipédia – master 1

Enseignante: Irène Langlet

Ce cours s'attache à retracer l'histoire, les formes d'écriture et les enjeux culturels d'une invention beaucoup moins évidente qu'on le pense : l'encyclopédie, qui classe les savoirs dans un ordre alphabétique de ses objets. On évoquera l'Antiquité gréco-latine et le monde judéo-chrétien mais aussi les civilisations arabo-persane, chinoise, indienne. On réfléchira aux choix qui président à l'organisation des connaissances. On approchera enfin les différentes manières dont l'encyclopédisme rencontre l'art littéraire : on étudiera des notices ou des dictionnaires écrits par de célèbres écrivains comme Diderot ou Voltaire, des romans en forme de dictionnaires comme le *Dictionnaire kazar* de Milorad Pavic, des encyclopédies fictionnelles comme l'"Encyclopédia Galactica" d'Asimov ou l'*Encyclopédie du savoir relatif et absolu* de Werber.

Modalités de contrôle : 2 notes

Sujet de réflexion ou de création sur les rapports entre littérature et encyclopédi(sm)e. Conception et réalisation d'un article Wikipédia, sur un sujet en rapport avec les programmes de recherche du LISAA ou leur mémoire de recherche.

Littérature ancienne et moderne – master 1

Le sujet et l'action

Enseignante: Hélène Bah-Ostrowiecki

Le XVII^e siècle voit se mettre en place une nouvelle conception de la science et, partant, une nouvelle position du sujet vis-à-vis des savoirs. L'affirmation d'une prétention à une maîtrise rationnelle du monde conduit nombre d'auteurs de cette période à s'interroger sur les modalités, voire sur la possibilité, de l'action humaine sur les choses, et ce dans un cadre de représentation fortement structuré par la théologie. En prenant appui sur la problématisation de l'action repérable chez Descartes et chez quelques auteurs qui développent leur pensée dans son sillage, on explorera ce que la littérature fait de cette question, et comment elle se prononce sur la place de l'homme à travers des options poétiques toujours significatives (mise en intrigue, choix thématiques et stylistiques, construction de personnages, etc.).

Modalités d'évaluation :

- une présentation orale pendant le séminaire
- une présentation écrite sur le même thème, en fin de séminaire

ELEMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

- Aristote, *Poétique* (Livre de poche)
- Descartes, *Les passions de l'âme* (1^{ère} partie)
- Hans-Robert Curtius, *La littérature européenne et le Moyen-Âge latin*

Littérature du XIX^e s. (Mme Gisèle Séginger) – master 2

Salammô de Flaubert : textes et images.

Nous travaillerons à la fois sur les sources textuelles et iconographiques de l'œuvre, sur l'élaboration des images littéraires et sur les œuvres graphiques et plastiques inspirées par ce roman de Flaubert, en particulier sur les éditions illustrées. Nous ouvrirons un Carnet Hypothèse.org pour diffuser le résultat de nos recherches auprès d'un large public.

Bibliographie et sitographie

Flaubert, *Salammô*, édition « GF » (avec dossier), Flammarion, Paris, 2011.

Site « *Salammô illustré* » : <http://www.personal.kent.edu/~rberrong/turn/salammbo/>

Site « *Salammô* dans l'art » : <http://www.polyxenia.net/salammbo-dans-l-art-p961214>

Druillet, Philippe, *Salammô* (bande dessinée), Éditions Glénat, 2010.

Donatelli, Bruna, « Des vitrines sur le roman : les couvertures de *Madame Bovary* et *Salammô* », *Flaubert* [En ligne], n° 11, 2014.

Dufour, Philippe, *La Littérature des images*, La Baconnière, 2016

Vouilloux, Bernard. « Les tableaux de Flaubert », *Poétique*, vol. 135, no. 3, 2003, pp. 259-287 [et en ligne sur Cairn]

Séginger Gisèle (dir.), *Salammbô dans les arts*, série Gustave Flaubert, Lettres Modernes/Classiques Garnier, Paris, 2016.

Imaginaires de la mer au XIXe siècle (Mme J. Azoulai) – master 2

Lieu de terreur et de fascination, de dangers et de mystère, monde sauvage mais également domestiqué et de plus en plus socialisé, la mer est un objet de questionnements multiples, à une époque où se développent dans les sociétés occidentales le « désir du rivage » et l'attrance pour « le territoire du vide » (A. Corbin). Le thème marin ou maritime se situe à la jonction de plusieurs enjeux centraux : un enjeu métaphysique (le rapport de l'homme à l'infini) ; un enjeu scientifique (l'exploration d'un espace naturel au plan physique et biologique) ; un enjeu technique (la maîtrise de la Nature) ; un enjeu proprement littéraire (la convocation du thème de l'odyssée et du voyage initiatique) ; un enjeu esthétique (le sublime) ; enfin un enjeu sociologique (du village de pêcheurs au lieu de villégiature, c'est tout un rapport social au rivage qui se modifie au cours du siècle).

Ce séminaire vise à comparer les traitements littéraires d'un même objet thématique, particulièrement vaste et riche, afin de cerner les spécificités de quelques grands courants de l'histoire littéraire au XIXe siècle. On s'efforcera par ailleurs de faire ressortir le lien profond qui unit littérature et histoire (des idées, des mentalités et des sensibilités).

Corpus : Jules Michelet, *La Mer*, éd. J. Borie, Folio classique, 1983 (uniquement le 2e livre « Genèse de la mer », p. 107-218) – Victor Hugo, *Les Travailleurs de la mer*, éd. David Charles, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 2002 – Émile Zola, *La Joie de vivre*, éd. Ph. Hamon et C. Becker, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 2005. Bibliographie indicative : Alain Corbin, *Le Territoire du vide. L'Occident et le désir du rivage*, Flammarion, Champs Histoire, 1990.

Parcours Mondes anglophones. Discours, Cultures, Créations. Bât. COPERNIC.

Responsable. Mme Marie-Françoise ALAMICHEL

Séminaires de M1 :

1. Lionel Dufaye, sémiotique du discours publicitaire. S1 En français

Organisé autour de l'étude de grands thèmes (publicité et stéréotypes, publicité et présupposés, publicité et comparatisme...) ce cours a pour objectif d'étudier les différents modes d'expressions qui se manifestent à travers le discours publicitaire en étudiant notamment l'interaction entre le texte et le visuel, en analysant quelques grandes campagnes publicitaires, sur différents types de supports (magazines, affiches, spots télé, Internet...). On verra comment la minimalisation progressive du

discours publicitaire au cours du XXe siècle, et notamment la mise en retrait du texte, laisse la place à une forme de sémiologie (i.e. expression du sens) beaucoup plus complexe, chargée de références culturelles, où la marque devient prioritaire par rapport au produit, et où la relation client–annonceur devient une dimension à part entière du discours publicitaire.

2. Marie-Elise Chatelain, Understanding Contemporary Conflicts in the Middle-East in the Light of British Colonial (and Pre-Colonial) History. S2

Jusqu'à présent assuré en anglais. En fonction des inscrits, il pourra être assuré en partie en français.

A careful observer (or student) will have noticed that among Britain's former colonies in the East (otherwise called the Orient) few are now members of the Commonwealth, and may well have wondered at the reasons for such a state of affairs. Certainly, there appears to be, at the very least, an Oriental specificity in that respect.

The object of this course is to examine the evolution since decolonization, as well as the status today, of some of those former colonies, in relation to the UK but also, on a wider level, to the West.

In order to understand East-West relations today, including the conflicts which are still ongoing in the Middle-East and Central Asia and making the headlines every day, it is necessary to consider the long history of contacts and encounters between East and West, often marred by suspicion and misunderstandings on both sides, as well as by confrontation, which started well before the period of greatest development of the European colonial empires, in the 19th century.

In the first part of the course, students will be invited to study the history of East-West relations since earliest times, and to analyse the images which the West formed of the East/Orient and its inhabitants over the centuries.

Particular attention will be devoted to the study of the 19th century, a crucial period in terms of territorial expansion, but also in the shaping of images and conceptions of the East which, as the course will show, are still very much with us today.

The second part of the course will be devoted to the study of East-West relations in the present day, and particularly to those former colonies which have become zones of armed conflict. The objective here will be to use historical data in order to shed light on the origins of those wars.

The main methodological aims of the course are to help students understand how the study of the past can be put to use in order to decipher and understand the world we are living in today -thus providing an answer to the question « what is history for? » (à quoi ça sert, l'histoire?!)- and to provide guidelines and analytical tools for selecting and using relevant contemporary data among the wide range of sources available.

Students will also be encouraged to produce meaningful, accurate and interesting (even fascinating, if possible!) oral presentations, and to develop critical views on current issues.

-Mapping the East

Definitions / Geographical and chronological boundaries / Origins : Bible vs. Koran / Early encounters between East and West from the Arab conquest and the Crusades to the Ottoman Empire

N.B.: The course does not propose nor promote any religious content. The holy texts of the Bible and the Koran are considered here solely in their dimension as essential cultural documents. The students who wish to acquire a better understanding of those difficult texts in precisely that academic perspective may refer to the following works:

John Barton (ed.), *The Cambridge Companion to Biblical Interpretation*, Cambridge University Press, 1998

Mohammad Ali Amir-Moezzi, *Dictionnaire du Coran*, Collection Bouquins, Robert Laffont, 2007

-Early Western Representations of the East

Visions of the East from earliest times to the 19th century: From merchants, pilgrims and diplomats to Romantic travellers

-The 19th Century

The expansion of colonial empires: Orientalism and imperialism / The impact on visions of the East: Orientalist painters and photographers

-East Meets West Today: The Burden of History

Legacies of imperialism: Decolonization, Arab nationalism and conflicts in the 20th Century

The Palestinian Question

Turkey and the Partition of Cyprus

-Understanding Contemporary Crises: after the Iranian Revolution and 09/11, Facing Islamic Fundamentalism

American imperialism and the war in Iraq

From the Great Game to the war in Afghanistan

Séminaires de M2. En anglais

1. Marie-Françoise Alamichel, les légendes arthuriennes anglaises. S3

Middle English Arthurian legends and their adaptations (painting, cinema, music, etc.) in contemporary times (19th-21st centuries). The seminar will deal with the beginnings of the legend, the figure of King Arthur, The Knights of the Round Table, the female characters, Merlin, and the Quest of the Holy Grail. Middle English texts will all be provided with translations in modern English.

(Les légendes arthuriennes médiévales anglaises et leurs adaptations [peinture, cinéma, littérature] XIX-XXIe siècles. Tous les textes (traduits en anglais moderne) seront distribués Cours : Origines de la légende. Le roi Arthur. Camelot et les chevaliers de la Table Ronde. Les figures féminines. Merlin. La quête du Graal).

2. William Dow, *American Fiction (1850-1970): Studies in Compassion*. S3

This course will focus on the relations between fictional and literary journalistic texts during the period 1850-1970. In so doing, it will tell a story about the continued inventing of communities, and the sustained imagining of nations, that constitute the literary (journalistic) history of the United States. While considering the multiple and often conflicting communities that have been involved in writing their region or nation, the story of course has to be a selective one. Hence, while “un-inventing” the reading of American literature and literary journalism that sees America in monolithic and millennial terms, the course will focus on the thematic of compassion: how might an ongoing series of texts, resistant to any simply totalizing vision, be better understood by their creations of communal, political, historical, and racial compassions?

Il est IMPERATIF de se procurer les ouvrages dans les éditions indiquées. Le premier ouvrage devra avoir été lu avant le début de cours.

Rebecca Harding Davis, *Life in the Iron Mills*. New York: The Feminist Press, 1985.
Frederick Douglass. *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave Written by Himself*. New York: Norton, 1997.
Sylvia Plath, *The Bell Jar*. New York: Harper Perennial, 2005.
Agnes Smedley, *Daughter of Earth*. New York: The Feminist Press, 1987.
Richard Wright, *Native Son*, New York: Harper Perennial, 1998.

Course Packet (Spring semester)

3. Marie-Françoise Alamichel, Etudes médiévales / Littérature britannique XIXe siècle. S4

1°) Geoffrey Chaucer, *The Canterbury Tales*.

- Travail de recherche sur Internet sur Geoffrey Chaucer, les contes et la critique contemporaine.
- Etude du prologue
- Etude de trois contes
- Adaptations modernes et contemporaines.

2°) Charles Dickens, *Great Expectations*

- Cours magistral
 - Charles Dickens : biographical elements.
 - Genesis of *Great Expectations*.
 - The structure of the novel.
 - The genre of the novel and the theme of death.
 - The narrative voice.
 - Social criticism in *Great Expectations*.
- Analyse ciblée
 - Chapter I.
 - 2 film adaptations.
 - Chapters 25 & 26.
 - Victor Hugo *Les Misérables* / Charles Dickens *Great Expectations*.
 - The female figures.
- Adaptations et réécritures du roman
 - Peter Carey, *Jack Maggs*, 1997.
 - Lloyd Jones, *Mister Pip*, 2006.

4. William Dow, le journalisme littéraire américain. S4

This course will focus on the relations between fictional and literary journalistic texts during the period 1850-1970. In so doing, it will tell a story about the continued inventing of communities, and the sustained imagining of nations, that constitute the literary (journalistic) history of the United States. While considering the multiple and often conflicting communities that have been involved in writing their region or nation, the story of course has to be a selective one. Hence, while “un-inventing” the reading of American literature and literary journalism that sees America in monolithic and millennial terms, the course will focus on the thematic of compassion: how might an ongoing series of texts, resistant to any simply totalizing vision, be better understood by their creations of communal, political, historical, and racial compassions?

Il est IMPERATIF de se procurer les ouvrages dans les éditions indiquées. Le premier ouvrage devra avoir été lu avant le début de cours.

Rebecca Harding Davis, *Life in the Iron Mills*. New York: The Feminist Press, 1985.

Frederick Douglass. *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave Written by Himself*. New York: Norton, 1997.

Agnes Smedley, *Daughter of Earth*. New York: The Feminist Press, 1987.

Robert Penn Warren, *All the King's Men*, New York: Mariner Books, 2002.

Harper Lee, *To Kill a Mocking Bird*. New York: Grand Central Publishing, 1988.

Truman Capote, *In Cold Blood*, Ne, New York: Modern Library, 2013.

Parcours Mondes hispanophones- Écritures, Cultures, Créations. Bât. COPERNIC.

Responsable. Mme Claudie Terrasson

- Les TD de traduction (version, thème) ont lieu le **mardi matin**.
- Les séminaires de spécialité sont donnés en langue espagnole sauf afflux massif de non spécialistes (voir les horaires sur ADE)

Master 1 S1

SPÉCIALITE 1. Séminaires disciplinaires obligatoires (20 ECTS)

UE 3 : Amérique latine/Espagne XIX-XXIème (5 ECTS) : « Les identités nationales et plurinationales en Espagne au XXIème siècle : de la fabrique sociale des émotions à la prégnance des stéréotypes », C. DELFOUR

Les identités nationales et plurinationales en Espagne au XXIème siècle : de la fabrique sociale des émotions à la prégnance des stéréotypes

Le référendum anticonstitutionnel organisé par les autorités catalanes le 1^{er} octobre prochain nous oblige à réfléchir sur la thématique de l'identité nationale (et des identités régionales) en Espagne.

Le consensus autour de la Constitution de 1978 semblait concilier les composantes contradictoires espagnoles dominantes : l'Etat (appareil administratif légal), la nation (espagnole) et les nationalités. C'est que le pluriel, le multiple et le plurinational constituent le fondement originel de l'Espagne contemporaine, empreint d'histoires, de confrontations, d'instabilité politiques, d'émotions.

Nous nous interrogerons sur les notions d'identité, de pluri-nationalité et leurs interactions avec les processus politiques, sociaux et culturels dans l'Espagne du XXIème siècle.

BIBLIOGRAPHIE *A titre d'exemples*

AMOSSY Ruth, *Les idées reçues : sociologie du stéréotype*, Paris, Nathan, 1991.

GELLNER Ernest, *Naciones y nacionalismos*, Madrid, Alianza editorial, 2008.

GELLNER Ernest, *Naciones y nacionalismos*, Madrid, Alianza editorial, 2008 (versio, originale en anglais 1983).

LACROIX Michel, *Le Culte de l'émotion*, Paris, Flammarion, 2001.

LEGAL Jean Baptiste, Sylvain Delouée, *Stéréotypes, préjugés et discrimination*, 2è édition, Dunod, Paris, 2015.

LEVI-STRAUSS, Claude, *Tristes tropiques*, Paris, Plon, 1955.

RIME, Bernard. *Le partage social des émotions*, Paris, PUF, Quadrige, Essais, débats, 2005.

Sur l'Espagne

ALVAREZ JUNCO José, *El relato nacional. Historia de la historia de España*, Madrid, Taurus, 2017
 AZANA Manuel, ORTEGA Y GASSET, *Dos visiones de España. Dos discursos de las Cortes Constituyentes sobre el Estatuto de Cataluña (1932)*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2005.
 COTARELO Ramón, *Transición política y consolidación democrática, España (1975-1986)*, CIS, Madrid, 2012
 FUSI Juan Pablo, *España, La evolución de la identidad nacional*, Madrid, Temas de hoy, 2000
 GUERENA Jean Louis (coord.), *Les nationalismes dans l'Espagne contemporaine, Idéologies, mouvements, symboles*, Paris, Editions du Temps, 2001.
 MONTILLA Javier, *Los muros de Cataluña*, Madrid, E.G.A, 2013.
 ORTEGA Y GASSET José, *La España invertebrada*, Madrid, Editorial Espasa, 2006 (1921).
 SANTOS JULIA, *Historia de las dos Españas*, Madrid, Taurus Editores, 2004.

UE 4 : Littérature Espagne XIX-XXème (5 ECTS). «Emilia Pardo Bazán : la cuestión del feminismo y la del naturalismo», C. TERRASSON. Corpus : *La tribuna (1882)*, Madrid, Cátedra, autre édition acceptée. Bibliographie en cours, nombreuses études accessibles en ligne.

Le séminaire s'interrogera sur la double ligne esthétique et éthique qui caractérise l'œuvre de la Pardo Bazán (1851-1921), femme écrivain en un temps où cela relevait de la transgression, femme européenne au fait des nouvelles esthétiques romanesques et plus largement artistiques, aristocrate impliquée dans la réflexion sociale et dans la vie culturelle par son activité de journaliste, entre ouverture et conservatisme. Une vie et une œuvre qui fourmille de contradictions, d'innovations en prises avec son temps. Autre lecture conseillée : *Los pazos de Ulloa (1886)*. Le séminaire portera sur *La tribuna* qui marque l'entrée de la PB dans le naturalisme, un naturalisme qu'elle revisite tout en créant un personnage féminin fort, à la fois loin d'elle (femme du peuple) et son double littéraire.

UE 5 : Epoque Moderne (5 ECTS). «*Cárcel del amor* de Diego de San Pedro (1492) : escribir el amor en el siglo XV. M-B. REQUEJO-CARRIÓ

La cárcel de amor de Diego de San Pedro (1492) est un texte essentiel de la littérature espagnole ayant contribué à l'essor de la prose de fiction au XVe siècle. Appartenant à un courant littéraire que la critique a dénommé « roman sentimental ou encore « fiction sentimentale », ce court roman connut un véritable succès au moment de sa publication. Entre tradition et invention, nous étudierons la *Cárcel de Amor* de Diego de San Pedro à la lumière de la tradition courtoise dont on interrogera la vigueur et la capacité à engendrer des formes nouvelles et un nouveau discours. A une étude pragmatique qui reposera sur la reconnaissance et l'analyse des modèles littéraires ayant présidé à l'expérience de cette formule narrative, s'associera une étude de l'ensemble des conventions lyriques et rhétoriques de l'amour qui caractérisent ce chef d'œuvre de la littérature du Moyen âge finissant.

BIBLIOGRAPHIE

Diego de San Pedro, *Cárcel de Amor*, in *Obras completas 2*, ed. Keith Whinnom, Castalia, Madrid, 1993.

Diego de San Pedro, *Prison d'amour*, Traduction de Claude Bleton, Fayard, Paris, 2000.

BIBLIOGRAPHIE CONSEILLÉE :

Historia y crítica de la literatura española, I. Edad Media., Alan Deyermond, Barcelona, ed Crítica, 1979.

Allaigre, Claude, « Les lauriers d'Apollon : fable, mythe et exemplarité dans les traités d'amour de Diego de San Pedro », en *Mélanges offerts à Maurice Molho, I, Moyen Age, Espagne classique et post-classique*, Editions Hispaniques, Paris, 1988, pp. 9-25.

Armas, Frederik A ; de, « Algunas observaciones sobre la *Cárcel amor* », *Revista de estudios Hispánicos*, VIII (1974), pp. 107-127.

Beysterveldt, Anthony van, « La nueva teoría del amor en las novelas de Diego de San Pedro », *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 349 (1979), pp. 70-83.

Bohigas Balaguer, Pedro, « La novela caballeresca, sentimental y de aventuras », en *Historia general de las literaturas hispánicas*, ed. Guillermo Díaz Plaja, II, Barcelona, 1951, pp. 189-236.

Canet, José Luis, « El proceso de enamoramiento como elemento estructurante en la ficción sentimental », en *Historias y ficciones : Coloquio sobre la literatura del siglo XV*, ed. R. Beltrán, J.L. Canet y J.L. Sirera, Universitat de València, Departament de Filologia Espanyola, Valencia, 1992, pp. 227-240.

Debax, Michelle, « Motivos tradicionales y organización narrativa en *Tractado de amores de Arnalte y Lucenda* y *Cárcel de amor* de Diego de San Pedro », en *Literatura Hispánica Reyes Católicos y Descubrimiento*. Actas del Congreso Internacional sobre literatura Hispánica en la época de los Reyes Católicos y el Descubrimiento, ed. Manuel Criado del Val, PPU, Barcelona, 1989, pp. 237-247.

Deyermond, Alan D., *Tradiciones y puntos de vista en la ficción sentimental*, Universidad Nacional Autónoma de México (Instituto de Investigaciones Filológicas), México, 1993.

Durán, Armando, *Estructura y técnicas de la novela sentimental y caballeresca*, Gredos, Madrid, 1973.

Heusch, Ch., *La philosophie de l'amour dans l'Espagne du XV^e*, thèse doctorale, Université de Paris XI, 1993.

López Estrada Francisco, « Prosa Narrativa de ficción », in *Grundriss der Romanischen Literaturen des Mittelalters*, ed H. Jauss et al., Heidelberg, Carl Winter, vol IX, fasc. 1, 4, chap. 4 : « La ficción sentimental ».

Varela, J.L., « Revisión de la novela sentimental », *Revista de Filología Española*, XLVIII, Madrid, 1965 (1967), pp. 351-382..

Master 1 S2

SPÉCIALITE 2 : Séminaires disciplinaires obligatoires (20 ECTS)

UE 12 : Séminaire1. Domaine Espagne: Littérature, sociétés, savoirs. XX^e - XXI^e siècles. « Vanguardias hispánicas. Presencia e impresencia de las mujeres en los espacios públicos» C. TERRASSON

UE 13 : Séminaire2. Domaine Amérique Latine. « Peintres et peintures en Amérique hispanique à l'époque coloniale». Histoire culturelle E. VINCENOT

Master 2 S3

SPÉCIALITE 3 Séminaires disciplinaires obligatoires

UE 19 : Image(s) et Civilisation de l'Amérique Latine contemporaine (1). "Esthétique et idéologie du Nuevo Cine Latinoamericano"E. VINCENOT.

UE 20 : C. TERRASSON. Séminaire mutualisé avec l'UE 4 du M1.

UE 21 : Histoire Amérique latine-Espagne XIX-XXI (1): « Les frontières de la ville hispanique : ruptures ou coutures ?» C. DELFOUR

Le redéploiement des espaces politico-institutionnels comme les processus d'intégration économique, l'expansion transnationale et les frontières nouvelles redonnent un grand intérêt à la problématique de la frontière et ses espaces. En dépit de la profonde transformation qu'elle subit et des disparitions qu'elle enregistre, la frontière n'est pas un phénomène révolu. Au contraire, il faut l'humaniser, à savoir selon l'expression d'André Marchal remplacer « la coupure » par la « couture ».

Ce séminaire veut d'abord montrer la richesse et la complexité du concept de frontière politico-institutionnelle - frontière barrière, frontière filtre, frontière zone de contact, etc. pour ensuite entrer dans la problématique des « espaces-frontières » et plus spécifiquement l'espace urbain (frontières sociales, culturelles, sociétales).

C'est que l'Amérique latine est le continent avec la plus grande densité urbaine de la planète et a une tradition d'« espace-frontière » réinventée par la colonisation espagnole. L'Amérique latine en ce début de XXI^e siècle est un continent urbain : 500 millions d'habitants vivent dans les villes sur une population totale de plus de 620 millions d'habitants. Elle se distingue de cette façon de l'Afrique ou de l'Asie du Sud encore rurales. Dès la Conquête, conduite avec peu d'hommes et peu de moyens, la ville a joué un rôle majeur dans l'organisation des territoires. On y exerce le contrôle sur les territoires et sur les populations vaincues.

C'est également à partir des villes qu'a eu lieu la première internationalisation des échanges dans le cadre de la naissance du capitalisme (F Braudel, I. Wallerstein) et, les villes latino-américaines ont été amenées à jouer un rôle majeur dans ce processus de construction de « l'économie-monde » aujourd'hui appelée « mondialisation ». C'est à partir de cette trame urbaine que se développent les fortes croissances du XX^e siècle dans un continent épargné par les grandes tragédies dues aux guerres mondiales.

Mais la ville du XXI^e siècle cesse d'être exclusivement une administration qui distribue des services aux citoyens. Elle cesse aussi d'être essentiellement le relais des forces économiques et des groupes de pression. Elle apparaît comme une société à construire et un jeu d'acteurs à mobiliser (Max Weber) dans une perspective de développement à la fois économique, social et culturel, environnemental et soucieux du patrimoine régional.

Espaces de modernité : lieux où émergent de nouveaux projets de société, lieux d'intégration et de promotion sociale, lieux de confrontation, lieux de manifestations culturelles d'appartenance à une communauté (ou à des) de citoyens... Tels sont les regards que nous porterons sur la ville latino-américaine à partir d'étude de cas.

Dans ce contexte, notre regard se portera en définitive vers les frontières des villes espagnoles et latino-américaines.

Master 2 S4

SPÉCIALITE 4 Séminaires disciplinaires obligatoires

UE 27 : Image(s) et Civilisation de l'Amérique Latine contemporaine (2). **"Arts et identité nationale à Porto Rico"** E. VINCENOT.

UE 29 : Histoire Amérique latine-Espagne XIX-XXI (2) : « Les frontières de la ville hispanique : ruptures ou coutures ? » C. DELFOUR