

LISTE DES OPTIONS 2020-21

Mettre en document partagé

2 jours pour choisir à partir de la réunion de rentrée. CF procédure de Janelle (?)

Elles sont proposées en Arts, Lettres, Langues, sous réserve de compatibilité horaire et de place

PARCOURS EN ARTS. Bâtiment Alexandra David-Neel

**ACOUSMATIQUE ET ARTS SONORES / MUSIQUE ET INFORMATIQUE
MUSICALE. RESPONSABLE : M. MARTIN LALIBERTE**

Niveau débutant. Cours de licence et master

L1 S1, Connaissance des instruments de musique, M. Martin Laliberté

L2 S3 et S4, Histoire et analyse des musiques populaires, M. Guillaume Dupetit

L3 S5 Musicologie 6 (musiques électroacoustiques), M. Martin Laliberté

M1 S1 Théorie des arts numériques, M. Florent di Bartolo

M1. S1 CM Arts Numériques (ANCV), Miguel Almiron

M1. S1 CM Arts Numériques (ANCV), Florent Di Bartolo

M2. S3 CM Cinéma et études visuelles, Maxime Boidy et Alice Leroy

Niveau musicien confirmé. MASTER

M1 S1 et S2, Théories de l'analyse musicale, Mme Geneviève Mathon

M1 S1 et S2, Théories de la composition musicale, M. Martin Laliberté

Licence ARTS : Études visuelles, médias et arts numériques (EVMAN)

S1. L1 CM Histoire des arts et des images 1 : Mme Carole Halimi

S1. L1 CM Histoire et esthétique de la photographie : M. Nicolas Ballet

S1. L1 CM Introduction à l'imagerie numérique 1 : M. Miguel Almiron

S2. L1 CM Histoire des arts et des images 2 : M. Maxime Boidy

S2. L1 CM Esthétique et théorie des images 1 : M. Hugo Clémot

S2. L1 CM Théorie des médias : Mme Suzanne Beer

S2. L1 CM Design d'interaction : M. Luc Perera

S2. L1 CM Histoire et esthétique des arts de la scène : M. Andrea Giomi

S3. L2 CM Histoire des arts et des images 3 : M. Maxime Boidy

S3. L2 CM Arts visuels et nouveaux médias : M. Andrea Giomi

S3. L2 CM Art et internet : M. Florent Di Bartolo

S3. L2 CM Esthétique et théorie des images 2 : M. Hugo Clémot

S4. L2 CM Histoire des arts et des images 4 : M. Nicolas Ballet

S4. L2 CM Histoire et esthétique de l'art vidéo : Mme Viviana Lipuma

S4. L2 CM Arts des médias 1 : M. Andrea Giomi

S4. L2 CM Théorie et esthétique des nouveaux médias : Mme Suzanne Beer

S5. L3 CM Histoire des arts et des images 5 : Mme. Carole Halimi
S5. L3 CM Arts et humanités numériques : M. Florent Di Bartolo
S5. L3 CM Culture visuelle : M. Maxime Boidy

S6. L3 CM Histoire des arts et des images 6 : M. Maxime Boidy
S6. L3 Théories des images : M. Nicolas Ballet
S6. L3 Arts visuels contemporains : M. Nicolas Ballet et Mme Viviana Lipuma
S6. L3 Théorie et esthétique des nouveaux médias : M. Miguel Almiron
S6. L3 Arts des médias 2 : M. Marc Billon

Les CM en présentiel sont accessibles avec l'accord de l'enseignant, en fonction de la capacité d'accueil de la salle.

Descriptif des cours sur :

<https://formations.univ-gustave-eiffel.fr/>

PARCOURS EN ARTS. Bâtiment Alexandra David-Neel

CINÉMA ET AUDIOVISUEL. RESPONSABLE : M. MARC CERISUELO

CINÉMA (mercredi-jeudi)**Licence**

L1, CM « Cinéma et arts narratifs », M. Charpentier
L1 CM "Scénario et dramaturgie », M. Charpentier
L2 CM « Esthétique et théorie du cinéma d'animation », M. Verny
L2 CM « Cinémas documentaires », Alice Leroy
L3 CM « Esthétique et philosophie de l'art », M. Cerisuelo

Master Cinéma et audiovisuel (nombre de places limité)

M1 S1 UE2 : Poétique, récits et formes, M. Cerisuelo
Analyse filmique, Bamchade Pourvali.

Atelier destiné aux étudiants M1 et M2 uniquement des parcours « mondes hispanophones », « mondes anglophones » et « LSCN ».

Atelier d'écriture cinématographique. Intervenant M. Hormuz Key (cinéaste et enseignant)

L'atelier de 24H se déroulera sur un mode intensif du 11 au 15 janvier 2021 avant le début des cours des semestres pairs.

L'atelier se déroule en deux temps par étapes :

- travail d'écriture sur le titre, résumé et synopsis...
- travail pratique de réalisation : chaque étudiant [ou par binôme] réalise son film, durée 2/3mn environ.

Semaine qui se déroule au bâtiment Alexandra David-Neel (studio, matériel de tournage)

LETTRES MODERNES. BÂTIMENT COPERNIC.

PARCOURS : LITTÉRATURE, SAVOIRS ET CULTURE NUMÉRIQUE (LSCN)

RESPONSABLE : Mme Irène LANGLET

Les horaires des cours sont consultables sur ADE.

Niveau débutant (Licence de Lettres)

L1 : UE 24 Grammaire du français (24h TD).

Enseignante : Karine Risselin

Découverte du système linguistique (parties du discours et groupes fonctionnels). Étude de la syntaxe de la phrase simple et de la phrase complexe. Analyse grammaticale et pratiques des gestes du grammairien. Niveau débutant accepté. L'évaluation sera adaptée.

L2 : UE 36 Littérature comparée (initiation). Aspects du roman noir. (18h CM, 18h TD)

Enseignantes : Irène Langlet, Palmyre de la Touanne

Le cours vise introduire à l'histoire et aux codes du roman noir depuis sa naissance dans les années quarante aux États-Unis jusqu'à sa dissémination actuelle dans le monde entier, dans une grande diversité de déclinaisons et d'appropriations culturelles.

Bibliographie (lecture indispensable avant le début des cours) :

Raymond Chandler, *Le Grand sommeil* [1939], trad. Boris Vian, Folio policier, 336 p.

Leonardo Sciascia, *Le Jour de la chouette* [1961], trad. Juliette Bertrand, GF, 192 p.

Fred Vargas, *Un lieu incertain* [2008], Livre de poche, 376 p.

L3 : UE 61 : Littérature du XXe-XXIe s. Littérature et travail. (18h CM, 18h TD)

Enseignantes : Irène Langlet, Palmyre de la Touanne

De l'usine à l'*open space*, de la littérature prolétarienne au roman d'entreprise, de quelle histoire des représentations hérite la littérature en ce début de troisième millénaire ? Qu'écrivait-on quand on écrit le travail : la souffrance et la pénibilité, les luttes sociales et la communauté des travailleurs ? La littérature exprime-t-elle une supposée « fin du travail » dans une société « post-industrielle » ?

Bibliographie (lecture indispensable avant le début des cours) :

Florence Aubenas, *Le Quai de Ouistreham* [2010], Paris, Points, 2011, 237 p.

Michel Houellebecq, *Extension du domaine de la lutte* [1994], Paris, J'ai Lu, 1997, 155 p.

Nicolas Matthieu, *Aux animaux la guerre* [2014], Arles, Actes Sud, coll. « Babel noir », 2016, 443 p.

UE 14 Mythes et littérature (18h CM/ S. Collet)

(Niveau débutant / 5 étudiants maximum)

Objectif : Étude des principaux récits de la mythologie antique et de leurs reprises dans la littérature et les arts modernes.

Lectures recommandées : Ovide, *Métamorphoses* ; Fabrice Robert, *La Mythologie gréco-romaine en clair*, éd. Ellipses, 2016.

UE 22 Histoire littéraire du XIXe siècle (18h CM/ S. Collet)

(Niveau débutant / 5 étudiants maximum)

Objectif : Familiariser les étudiants avec les différents courants, écoles et mouvements littéraires français de la période, en leur donnant des repères historiques, mais aussi esthétiques et culturels.

Niveau avancé (master LSCN) :

Les descriptifs complets avec les bibliographies sont sur le carnet web : <https://lscn.hypotheses.org>

La littérature à l'ère du numérique (I) – S1, master 1

Enseignante : Virginie Tahar

Savoirs et créations humanistes – S1, master 1

Enseignante : Mme Caroline Trotot

Littérature et savoirs XX-XXI^e s. (I) L'encyclopédisme D'aristote À Wikipédia – S2, master 1

Enseignante: Irène Langlet

Littérature ancienne et moderne. Le sujet et l'action – S2, master 1

Enseignante: Hélène Bah-Ostrowiecki

Imaginaires de la mer au XIX^e siècle – S1, master 2

Enseignante : Juliette Azoulai

La littérature à l'ère du numérique (II) – S1, master 2

Enseignant : Charles Coustille

Littérature du XIX^e s. – S2, master 2

Enseignante : Gisèle Séginger

Littérature et savoirs, XX-XXI^e s. (II) Écrire la crise climatique – S2, master 2

Enseignante : Irène Langlet

Parcours Mondes anglophones. Discours, Cultures, Créations. Bât. COPERNIC.

Responsable. Mme Marie-Françoise ALAMICHEL

Séminaires de M1 :**1. Lionel Dufaye, sémiotique du discours publicitaire. S1 En français**

Organisé autour de l'étude de grands thèmes (publicité et stéréotypes, publicité et présupposés, publicité et comparatisme...) ce cours a pour objectif d'étudier les différents modes d'expressions qui se manifestent à travers le discours publicitaire en étudiant notamment l'interaction entre le texte et le visuel, en analysant quelques grandes campagnes publicitaires, sur différents types de supports (magazines, affiches, spots télé, Internet...). On verra comment la minimalisation progressive du discours publicitaire au cours du XX^e siècle, et notamment la mise en retrait du texte, laisse la place à une forme de sémiologie (i.e. expression du sens) beaucoup plus complexe, chargée de références culturelles, où la marque devient prioritaire par rapport au produit, et où la relation client–annonceur devient une dimension à part entière du discours publicitaire.

2. Marie-Elise Chatelain, Understanding Contemporary Conflicts in the Middle-East in the Light of British Colonial (and Pre-Colonial) History. S2

Jusqu'à présent assuré en anglais. En fonction des inscrits, il pourra être assuré en partie en français.

A careful observer (or student) will have noticed that among Britain's former colonies in the East (otherwise called the Orient) few are now members of the Commonwealth, and may well have wondered at the reasons for such a state of affairs. Certainly, there appears to be, at the very least, an Oriental specificity in that respect.

The object of this course is to examine the evolution since decolonization, as well as the status today, of some of those former colonies, in relation to the UK but also, on a wider level, to the West.

In order to understand East-West relations today, including the conflicts which are still ongoing in the Middle-East and Central Asia and making the headlines every day, it is necessary to consider the long history of contacts and encounters between East and West, often marred by suspicion and misunderstandings on both sides, as well as by confrontation, which started well before the period of greatest development of the European colonial empires, in the 19th century.

In the first part of the course, students will be invited to study the history of East-West relations since earliest times, and to analyse the images which the West formed of the East/Orient and its inhabitants over the centuries.

Particular attention will be devoted to the study of the 19th century, a crucial period in terms of territorial expansion, but also in the shaping of images and conceptions of the East which, as the course will show, are still very much with us today.

The second part of the course will be devoted to the study of East-West relations in the present day, and particularly to those former colonies which have become zones of armed conflict. The objective here will be to use historical data in order to shed light on the origins of those wars.

The main methodological aims of the course are to help students understand how the study of the past can be put to use in order to decipher and understand the world we are living in today -thus providing an answer to the question « what is history for? » (à quoi ça sert, l'histoire?!)- and to provide guidelines and analytical tools for selecting and using relevant contemporary data among the wide range of sources available.

Students will also be encouraged to produce meaningful, accurate and interesting (even fascinating, if possible!) oral presentations, and to develop critical views on current issues.

-Mapping the East

Definitions / Geographical and chronological boundaries / Origins : Bible vs. Koran / Early encounters between East and West from the Arab conquest and the Crusades to the Ottoman Empire

N.B.: The course does not propose nor promote any religious content. The holy texts of the Bible and the Koran are considered here solely in their dimension as essential cultural documents. The students who wish to acquire a better understanding of those difficult texts in precisely that academic perspective may refer to the following works:

John Barton (ed.), *The Cambridge Companion to Biblical Interpretation*, Cambridge University Press, 1998

Mohammad Ali Amir-Moezzi, *Dictionnaire du Coran*, Collection Bouquins, Robert Laffont, 2007

-Early Western Representations of the East

Visions of the East from earliest times to the 19th century: From merchants, pilgrims and diplomats to Romantic travellers

-The 19th Century

The expansion of colonial empires: Orientalism and imperialism / The impact on visions of the East: Orientalist painters and photographers

-East Meets West Today: The Burden of History

Legacies of imperialism: Decolonization, Arab nationalism and conflicts in the 20th Century

The Palestinian Question

Turkey and the Partition of Cyprus

-Understanding Contemporary Crises: after the Iranian Revolution and 09/11, Facing Islamic Fundamentalism

American imperialism and the war in Iraq

From the Great Game to the war in Afghanistan

Séminaires de M2. En anglais

1. Marie-Françoise Alamichel, les légendes arthuriennes anglaises. S3

Middle English Arthurian legends and their adaptations (painting, cinema, music, etc.) in contemporary times (19th-21st centuries). The seminar will deal with the beginnings of the legend, the figure of King Arthur, The Knights of the Round Table, the female characters, Merlin, and the Quest of the Holy Grail. Middle English texts will all be provided with translations in modern English.

(Les légendes arthuriennes médiévales anglaises et leurs adaptations [peinture, cinéma, littérature] XIX-XXIe siècles. Tous les textes (traduits en anglais moderne) seront distribués Cours : Origines de la légende. Le roi Arthur. Camelot et les chevaliers de la Table Ronde. Les figures féminines. Merlin. La quête du Graal).

2. William Dow, *American Fiction (1850-1970): Studies in Compassion*. S3

This course will focus on the relations between fictional and literary journalistic texts during the period 1850-1970. In so doing, it will tell a story about the continued inventing of communities, and the sustained imagining of nations, that constitute the literary (journalistic) history of the United States. While considering the multiple and often conflicting communities that have been involved in writing their region or nation, the story of course has to be a selective one. Hence, while “un-inventing” the reading of American literature and literary journalism that sees America in monolithic and millennial terms, the course will focus on the thematic of compassion: how might an ongoing series of texts, resistant to any simply totalizing vision, be better understood by their creations of communal, political, historical, and racial compassions?

Il est IMPERATIF de se procurer les ouvrages dans les éditions indiquées. Le premier ouvrage devra avoir été lu avant le début de cours.

Rebecca Harding Davis, *Life in the Iron Mills*. New York: The Feminist Press, 1985.

Frederick Douglass, *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave Written by Himself*. New York: Norton, 1997.

Sylvia Plath, *The Bell Jar*. New York: Harper Perennial, 2005.

Agnes Smedley, *Daughter of Earth*. New York: The Feminist Press, 1987.

Richard Wright, *Native Son*, New York: Harper Perennial, 1998.

Course Packet (Spring semester)

3. Marie-Françoise Alamichel, Etudes médiévales / Littérature britannique XIXe siècle. S4

1°) Geoffrey Chaucer, *The Canterbury Tales*.

- Travail de recherche sur Internet sur Geoffrey Chaucer, les contes et la critique contemporaine.

- Etude du prologue
- Etude de trois contes
- Adaptations modernes et contemporaines.

2°) Charles Dickens, *Great Expectations*

- Cours magistral
 - Charles Dickens : biographical elements.
 - Genesis of *Great Expectations*.
 - The structure of the novel.
 - The genre of the novel and the theme of death.
 - The narrative voice.
 - Social criticism in *Great Expectations*.
- Analyse ciblée
 - Chapter I.
 - 2 film adaptations.
 - Chapters 25 & 26.
 - Victor Hugo *Les Misérables* / Charles Dickens *Great Expectations*.
 - The female figures.
- Adaptations et réécritures du roman
 - Peter Carey, *Jack Maggs*, 1997.
 - Lloyd Jones, *Mister Pip*, 2006.

4. William Dow, le journalisme littéraire américain. S4

This course will focus on the relations between fictional and literary journalistic texts during the period 1850-1970. In so doing, it will tell a story about the continued inventing of communities, and the sustained imagining of nations, that constitute the literary (journalistic) history of the United States. While considering the multiple and often conflicting communities that have been involved in writing their region or nation, the story of course has to be a selective one. Hence, while “un-inventing” the reading of American literature and literary journalism that sees America in monolithic and millennial terms, the course will focus on the thematic of compassion: how might an ongoing series of texts, resistant to any simply totalizing vision, be better understood by their creations of communal, political, historical, and racial compassions?

Il est IMPERATIF de se procurer les ouvrages dans les éditions indiquées. Le premier ouvrage devra avoir été lu avant le début de cours.

Rebecca Harding Davis, *Life in the Iron Mills*. New York: The Feminist Press, 1985.

Frederick Douglass. *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave Written by Himself*. New York: Norton, 1997.

Agnes Smedley, *Daughter of Earth*. New York: The Feminist Press, 1987.

Robert Penn Warren, *All the King's Men*, New York: Mariner Books, 2002.

Harper Lee, *To Kill a Mocking Bird*. New York: Grand Central Publishing, 1988.

Truman Capote, *In Cold Blood*, New York: Modern Library, 2013.

- Les TD de traduction (version, thème) ont lieu le mardi matin avec les MEEF.
- Les séminaires de spécialité sont donnés en langue espagnole, corpus en espagnol. Consulter *infra* les précisions de chaque enseignant-chercheur
- Horaires sur ADE

Master 1 S1

UE 3 : Amérique latine/Espagne XIX-XXIème : « **Les identités nationales et plurinationales en Espagne au XXIème siècle : de la fabrique sociale des émotions à la prégnance des stéréotypes** », Christine DELFOUR

Le référendum anticonstitutionnel organisé par les autorités catalanes le 1^{er} octobre 2019 nous oblige à réfléchir sur la thématique de l'identité nationale (et des identités régionales) en Espagne.

Le consensus autour de la Constitution de 1978 semblait concilier les composantes contradictoires espagnoles dominantes : l'Etat (appareil administratif légal), la nation (espagnole) et les nationalités. C'est que le pluriel, le multiple et le plurinational constituent le fondement originel de l'Espagne contemporaine, empreint d'histoires, de confrontations, d'instabilité politiques, d'émotions.

Nous nous interrogerons sur les notions d'identité, de pluri-nationalité et leurs interactions avec les processus politiques, sociaux et culturels dans l'Espagne du XXIème siècle.

BIBLIOGRAPHIE *A titre d'exemples*

AMOSSY Ruth, *Les idées reçues : sociologie du stéréotype*, Paris, Nathan, 1991.

GELLNER Ernest, *Naciones y nacionalismos*, Madrid, Alianza editorial, 2008.

GELLNER Ernest, *Naciones y nacionalismos*, Madrid, Alianza editorial, 2008 (version originale en anglais 1983).

LACROIX Michel, *Le Culte de l'émotion*, Paris, Flammarion, 2001.

LEGAL Jean Baptiste, Sylvain Delouée, *Stéréotypes, préjugés et discrimination*, 2^e édition, Dunod, Paris, 2015.

LEVI-STRAUSS, Claude, *Tristes tropiques*, Paris, Plon, 1955.

RIME, Bernard. *Le partage social des émotions*, Paris, PUF, Quadrige, Essais, débats, 2005.

Sur l'Espagne

ALVAREZ JUNCO José, *El relato nacional. Historia de la historia de España*, Madrid, Taurus, 2017

AZANA Manuel, ORTEGA Y GASSET, *Dos visiones de España. Dos discursos de las Cortes Constituyentes sobre el Estatuto de Cataluña (1932)*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2005.

COTARELO Ramón, *Transición política y consolidación democrática, España (1975-1986)*, CIS, Madrid, 2012

FUSI Juan Pablo, *España, La evolución de la identidad nacional*, Madrid, Temas de hoy, 2000

GUERENA Jean Louis (coord.), *Les nationalismes dans l'Espagne contemporaine, Idéologies, mouvements, symboles*, Paris, Editions du Temps, 2001.

MONTILLA Javier, *Los muros de Cataluña*, Madrid, E.G.A, 2013.

ORTEGA Y GASSET José, *La España invertebrada*, Madrid, Editorial Espasa, 2006 (1921).

SANTOS JULIA, *Historia de las dos Españas*, Madrid, Taurus Editores, 2004.

UE 5 : Epoque Moderne. "Théories sur l'État et le gouvernement du Moyen Âge jusqu'au XVIIIe siècle (Espagne-Europe)". Mathias LEDROIT

Le séminaire portera sur les théories relatives à l'État et à l'art de gouverner entre le Moyen Âge et le XVIII^e siècle. Il s'agira, en 6 leçons, d'effectuer un parcours de lecture des grands textes qui ont marqué l'histoire des idées, d'Augustin et Thomas d'Aquin jusqu'aux pensées réactionnaires du XVIII^e siècle. Le séminaire se centrera en priorité sur des théoriciens espagnols, mais il mettra en lumière les liens intellectuels que ces derniers ont entretenus avec d'autres théoriciens européens.

Le séminaire est ouvert à l'ensemble des étudiants du Master ALC, à condition qu'ils puissent suivre le cours en espagnol. Pour les étudiants hispanistes, l'évaluation se déroulera en espagnol. Pour les étudiants provenant d'autres parcours, l'évaluation pourra être faite en français.

Lectures obligatoires (à effectuer de préférence avant le début du séminaire):

Aristote, *L'éthique à Nicomaque*, Paris, Flammarion, 1965 (ou autre édition), livres IV, V, VI, VIII
Aristote, *Les Politiques*, Paris, Flammarion, 1993 (ou autre édition), livres III, IV, V, VI.
Giovanni Botero, *De la raison d'État* (1589-1598), n'importe quelle édition, livres I à V.
Jean Bodin, *Les six livres de la République* (1576), n'importe quelle édition, livres I, II et IV.
Emmanuel Kant, "Qu'est-ce que les Lumières", 1784 (<https://philosophie.cegeptr.qc.ca/wp-content/documents/Quest-ce-que-les-Lumi%C3%A8res%E8%80%A5-1784.pdf>)
Nicolas Machiavel, *Le Prince*, 1523, n'importe quelle édition, dans son intégralité.

BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE

ADELIN (Yves-Marie), *Histoire mondiale des idées politiques*, Paris, Ellipses, 2007.
BRAUD (Philippe) et BURDEAU (François), *Histoire des idées politiques depuis la Révolution*, Paris, Domat-Montchrestien, 1983.
BURNS (James Henderson), dir., *Histoire de la pensée politique médiévale, 350-1450*, trad. fr., Paris, P.U.F., 1993.
BURNS (James Henderson), dir., *Histoire de la pensée politique moderne, 1450-1700*, trad. fr., Paris, P.U.F., 1997.
CANNING (Joseph), *Histoire de la pensée politique médiévale*, trad. fr., Paris-Fribourg, Cerf Éditions universitaires de Fribourg, 2003.
CHATELET (François), DUHAMEL (Olivier), et PISIER (Evelyne), dir., *Dictionnaire des œuvres politiques*, Paris, P.U.F., « Quadrige », 2001.
CHEVALLIER (Jean-Jacques), *Histoire de la pensée politique*, Paris, Payot, 1993.
CHEVALLIER (Jean-Jacques), *Les grandes œuvres politiques de Machiavel à nos jours*, Paris, Armand Colin, 1990.
COLAS (Dominique), *Dictionnaire de la pensée politique. Auteurs, œuvres, notions*, Paris, Larousse, 1997.
GIERKE (Otto von), *Les théories politiques du Moyen Âge* [1881], trad. fr., Paris, Dalloz, 2008.
GOYARD-FABRE (Simone), *Philosophie politique. XVI^e-XX^e siècle*, Paris, P.U.F., 1987.
GUCHET (Yves), *Histoire des idées politiques*, Paris, Armand Colin, (t. I : De l'Antiquité à la Révolution française).
IMBERT (Jean), MOREL (Henri) et DUPUY (René-Jean), *La pensée politique des origines à nos jours*, Paris, P.U.F., « Textes et documents », 1969.
LAVROFF (Dmitri Georges), *Histoire des idées politiques de l'Antiquité à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, Dalloz, «Mémentos», 4^e éd., 2001.
LAVROFF (Dmitri Georges), *Les grandes étapes de la pensée politique*, Paris, Dalloz, «Mémentos», 2^e éd., 1999.
LECA (Antoine), *Histoire des idées politiques. Des origines au XX^e siècle*, Paris, Ellipses, 1997.

- LEROY (Maxime), *Histoire des idées sociales en France*, t. 1 : *De Montesquieu à Robespierre*, t. 2 : *De Babeuf à Tocqueville*, t. 3 : *D'Auguste Comte à P.-J. Proudhon*, Paris, Gallimard-NRF, respectivement 1946, 1950 et 1954.
- LESCUYER (Georges) et PRELOT (Marcel), *Histoire des idées politiques*, Paris, Dalloz, éd. 2001.
- MANENT (Pierre), *Cours familial de philosophie politique*, Paris, Gallimard, «Tel», 2001.
- MICHEL (Alain), *Histoire des doctrines politiques à Rome*, «Que Sais-Je» n°1442, Paris, P.U.F., 2e éd. 1984.
- MILLER (David), COLEMAN (Janet), CONNOLLY (William) et RYAN (Alan), *Dictionnaire de la pensée politique. Hommes et idées*, trad. fr., Paris, Hatier, 1989.
- MILLON-DELSOL (Chantal), *Les idées politiques au XXe siècle*, Paris, P.U.F, 1991.
- NAY (Olivier), *Histoire des idées politiques*, Paris, Armand Colin, 2004.
- NAY (Olivier), MICHEL (Johann) et ROGER (Antoine), *Dictionnaire de la pensée politique. Idées, doctrines et philosophes*, Paris, Armand Colin, 2005.
- NEMO (Philippe), *Histoire des idées politiques dans l'Antiquité et au Moyen Âge*, Paris, P.U.F., 1998, rééd. P.U.F., «Quadrige», 2007.
- NEMO (Philippe), *Histoire des idées politiques aux Temps modernes et contemporains*, Paris, P.U.F., «Quadrige», 2002.
- NORTHCOTE PARKINSON (C.), *L'évolution de la pensée politique*, trad. fr., 2 t., Paris, Gallimard-NRF, «Idées», 1965.
- ORY (Pascal), dir., *Nouvelle histoire des idées politiques*, Paris, Hachette, «Pluriel», 1987.
- RAYNAUD (Philippe) et RIALS (Stéphane), dir., *Dictionnaire de philosophie politique*, P.U.F., 1996.
- RENAUT (Alain), dir., *Histoire de la philosophie politique*, 5 t., Paris, Calmann-Lévy, 1999.
- RICCI (Jean-Claude), *Histoire des idées politiques*, Paris, Dalloz, 2008.
- ROUVIER (Jean), *Les grandes idées politiques, des origines à J.-J. Rousseau*, Paris, Bordas, 1973.
- STRAUSS (Léo) et CROPSEY (Joseph), *Histoire de la philosophie politique* [1987], trad. fr., Paris, P.U.F., 1994.
- STRAUSS (Léo), *Qu'est-ce que la philosophie politique ?*, trad. fr., Paris, P.U.F., 1992, rééd. P.U.F., «Quadrige», 2010.
- TERESTCHENKO (Michel), *Les grands courants de la philosophie politique*, Paris, Seuil, «Mémos», 1996.
- TOUCHARD (Jean), dir., *Histoire des idées politiques, des origines à nos jours*, t.1 : *Des origines au XVIIIe siècle* ; t.2 : *Du XVIIIe siècle à nos jours*, Paris, P.U.F. , 2e éd. 1967, rééd. 2006.
- VILLEY (MICHEL), *LA FORMATION DE LA PENSÉE JURIDIQUE MODERNE* [1975], PARIS, P.U.F., «QUADRIGE», 2006.

Master 1 S2

UE 12 : Séminaire 1. Domaine Espagne: Littérature, sociétés, savoirs. XX^e - XXI^e siècles. (5 ECTS).
« **La brièveté dans la littérature espagnole contemporaine** » Daniel LECLER.

Langue d'enseignement : espagnol/ Langue des textes étudiés : espagnol
Comment définir une forme brève dans tous les genres ?

Il s'agira, au sein de ce séminaire, de s'interroger sur la définition de la brièveté en littérature et d'étudier ses diverses manifestations dans tous les genres. Le travail sera mené à partir d'une anthologie de textes espagnols des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles.

Indications bibliographiques :

Pierre GARIGUES, Poétique du fragment, Paris, Klincksieck esthétique, 1995.

Daniel BANON, Dépaysement de l'aphorisme, Paris, Corti, 1988.

Jean LAFOND, Les formes brèves de la prose et le discours discontinu, Paris, Vrin, 1984.

Gaston BACHELARD, La poétique de l'espace, Paris, Paris, P.U.F., 1957.

Marc de SMEDT, Éloge du silence, Paris, Albin.

- Daniel LECLER, « Mystère et rêverie : les mers de Juan Ramón Jiménez dans Piedra y Cielo », Giono et les Méditerranées : rencontre autour de Juan Ramón Jiménez, Dominique Bonnet et André-Alain Morello (éd.), Uhu.es Publicaciones, 2017, p. 155-173.

- Henri MESCHONNIC, La rime et la vie, Paris, Folio essai, 2006.

UE 13 : Séminaire 2. Domaine Amérique Latine. « **Peintres et peintures en Amérique hispanique à l'époque coloniale** ». **Histoire culturelle** E. VINCENOT

Master 2 S3 (Séminaires mutualisés MEEF)

UE 19 : Image(s) et Civilisation de l'Amérique Latine contemporaine (1). "**Esthétique et idéologie du Nuevo Cine Latinoamericano**" E. VINCENOT.

UE 20 : Littérature Espagne XIX-XX. Mutualisé MEEF. (5 ECTS) « **Formes et fonctions des jardins et des mondes paysagers dans la littérature espagnole contemporaine (de la lecture à l'écriture)** » Daniel LECLER

Langue d'enseignement : français / espagnol/ Langue des textes étudiés : espagnol

MOTS-CLEFS : POÉSIE, POÉSIE EN PROSE, THÉÂTRE, CRITIQUE, GENRE LITTÉRAIRE, TRADUCTION, ÉCRITURE, DICTION.

L'objet de ce séminaire, portant sur la littérature espagnole (prose, poésie, théâtre), est de mener une réflexion sur la présence des jardins et des mondes paysagers dans les textes du XIX^e siècle à nos jours. Il s'agira d'analyser les formes de leur apparition et leurs fonctions au sein des œuvres ainsi que leurs rapports éventuels avec la question écologique. Une attention particulière sera portée au genre poétique. Le travail mené dans le cadre de ce séminaire sera également enrichi par une réflexion sur la diction et par la pratique de l'écriture sous la forme d'un atelier qui s'appuiera sur les textes qui auront été abordés. Enfin, les étudiants participeront à l'élaboration d'un recueil incluant leurs productions ainsi que certains des textes étudiés accompagnés de leur traduction.

Indications bibliographiques

- Yves BONNEFOY, *La poésie et la gnose*, Paris, Éditions Galilée, 2016.
- Gaston BACHELARD, *L'intuition de l'instant*, Paris, Le Livre de Poche, 1992.
- *Jardins et mondes paysagers I*, Daniel Lecler (coord.) et Claudine Marion-Andrès (éd.), *Les Langues Néo-latines*, n°386, Paris, septembre 2018.
- *Jardins et mondes paysagers II*, Daniel Lecler (coord.) et Claudine Marion-Andrès (éd.), sept. 2018. ISSN 0814-7570. © Publications numériques de la Société des Langues Néo-Latines, Complément au n°386, URL : <https://neolatines.com/slnl/?p=3516>
- Daniel LECLER, « La transformación del paisaje en Juan Ramón Jiménez : de lo sensible a lo ecológico », Paris, in *Enjeux et conséquences des mutations discursives dans l'espace Espagne-Amériques*, Pandora, Françoise Martinez et Corinne Lepage (éds.), Université de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, UPL, en prensa.

UE 21 : Histoire Amérique latine XIX-XXI (1) : « Femmes et villes dans les mondes hispaniques »
C. DELFOUR (5 ECTS)

La ville est d'abord un espace complexe d'une multiplicité : multiplicité des fonctions, des paysages et multiplicité des hommes et des femmes qui la composent. C'est un espace d'attractivités tous azimuts. C'est aussi un carrefour d'espace-temps, un foisonnement non planifié, ce qui en fait la richesse, et en fait également le lieu où se construit une civilisation constamment enrichie par le rapport à l'autre. C'est enfin un espace « du commun » le lieu où chacun peut s'exprimer dans la créativité et l'égalité. De multiples frontières traversent ces espaces de la ville créant autant de nouvelles formes de territorialités, d'identités, d'imaginaires et de représentations.

La ville est toujours un moyen de concentrer la population, de l'organiser, de la faire produire et consommer, en somme un puissant dispositif de transformation, une véritable « machine ». Mais c'est aussi un espace de circulation (de « corps » et de moyens de transports), de connexion et d'information. La ville est « réseau ». Elle l'a toujours été (réseau de villes de l'empire inca, des courriers (« chasqui »), ces hommes qui empruntaient le chemin de l'Inca qui reliait toutes les grandes villes de l'Empire avec la capitale, Cuzco. Manuel Castels (*La société en réseaux*, Fayard, Paris, 1996) analyse le phénomène des nouvelles technologies constatant que « la technique est la société et que la société ne peut être comprise ou représentée sans ses outils techniques

Des hommes, des femmes, des enfants vivent, travaillent, modifient leur environnement, se déplacent, communiquent et échangent avec ce que l'espace urbain leur offre, en dedans et en dehors de la ville. Elle est la concentration d'un assez nombre d'individus dans un espace bâti. Les liens familiaux traditionnels se sont rapidement distendus puis brisés et se sont inventés de des liens nouveaux liés aux capacités et aux initiatives des individus... passant ainsi de la modernisation à la modernité (Ferdinand Braudel, *Civilisation matérielle. Economie et capitalisme*, Paris, Armand Colin, 1979. Quid des « corps » dans ces nouveaux scénarii ?

Emergence d'une nouvelle urbanité « virtuelle » un archipel de zones ou modules urbains où il n'est pas nécessaire de maintenir un centre, imposant, et repérable, etc. mais la constitution et l'acceptation (?) d'une « communauté des corps absents ». (Cf. le film argentin *Medianeras* de Gustavo Taretto – 2011, Her film américain de Spike Jonze- 2014) ;

Que faire avec l'espace construit désormais ? Comment re-façonner l'espace public entre espace virtuel et espace réel ?

A partir de ce questionnement ? Nous réfléchirons sur la place de la femme dans la ville, sur la femme et la ville hispanique.

Ce séminaire s'intègre dans le cadre des travaux de l'équipe EMHIS et de l'axe transversal de l'équipe et de l'axe fédérateur du LISAA (EA4120) dont le questionnement porte sur Corps. Ville. Mémoire. Dans ce séminaire, le corps peut s'entendre comme corps social renvoyant à un groupe humain – voire à des corps constitués dans un espace. Appréhendé ainsi, il s'inscrit dans un environnement principalement urbain. La ville (dans l'aire hispanique, en ce qui concerne EMHIS) est alors l'espace où se concentrent et se croisent des corps, de sorte qu'à son tour elle est à regarder comme un corps vivant, innervé de dynamiques contradictoires, de conflits et rencontres qui produisent destructions et créations aussi bien de savoirs, de mémoires que de corps.

Une bibliographie et un corpus de textes sera adressé aux étudiants pour le premier cours.

Master 2 S4

UE 27 : Image(s) et Civilisation de l'Amérique Latine contemporaine (2). "**Arts et identité nationale à Porto Rico**" Emmanuel VINCENOT.

UE 28 : « **Juan Ramón Jiménez: verso y prosa** » Daniel LECLERC

Langue d'enseignement : espagnol/ Langue des textes étudiés : espagnol

MOTS-CLEFS : POÉSIE, POÉSIE EN PROSE, THÉÂTRE, CRITIQUE, GENRE LITTÉRAIRE, TRADUCTION, ÉCRITURE, DICTION.

Juan Ramón Jiménez (1881-1958) est une figure incontournable de la littérature espagnole contemporaine. La simplicité, la profondeur et la modernité de son œuvre ont marqué plusieurs générations de poètes et d'écrivains. Ce séminaire se propose de parcourir quelques-unes de ses productions, en vers ou en prose afin de mettre en lumière la perméabilité et l'hybridité des genres et de dessiner les contours de sa poétique.

Indications bibliographiques :

Cien años de Platero y yo (1914-2014), Soledad González Ródenas y Eloy Navarro Domínguez (eds.), Huelva, Biblioteca de estudios Juanramonianos, 2017.

Diario de un poeta recién casado de Juan Ramón Jiménez, un poema entre dos aguas, Daniel Leclerc y Arturo Sánchez Mercadé (éds.), *L'Entre deux*, N° 4 (2), décembre 2018. Université d'Artois, URL : <http://lentre-deux.com>

Juan Ramón JIMÉNEZ, *Guerra en España*, prosa y verso (1936-1954), Edición de Ángel Crespo revisada y ampliada por Soledad González Ródenas, Granada, Editorial Point de Lunettes, 2009.

-----, *Platero y yo*, Jorge Urrutia (ed.), Madrid, Biblioteca Nueva, 1997.

-----, *Diario de un poeta recién casado (1916)*, Michael P. Predmore (ed.), Madrid, Cátedra, 1998.

-----, *Lírica de una Atlántida. En el otro costado. Una colina meridiana. Dios deseado y deseante. De ríos que se van. (1936-1954)*, Alfonso Alegre Heitzmann (ed.), Barcelona, Galaxia Gutenberg, 1999.

-----, *Espacio y Tiempo*, Joaquín Llansó Martín-Moreno y Rocío Bejarano Álvarez, Ourense, Linteo Poesía, 2012.

Daniel LECLER, *L'Âne et la plume, une lecture de Platero y yo (1907-1916) de Juan Ramón Jiménez*, sous presse.

Daniel LECLER, « Platero y yo: horizontes hermenéuticos. El caminar y la escritura », *Cien años de Platero y yo (1914-2014)*, Huelva, Biblioteca de Estudios Juanramonianos, 2017, p. 161-177.

Daniel LECLER, « Du visible à l'invisible dans Platero y yo et Don Quichotte », colloque international « Juan Ramón Jiménez: Tiempo de creación (1913-1917) », in Juan Ramón Jiménez *Tiempo de creación (1913-1917)*, Belén Hernández Marzal et Daniel Leclerc, « Avant-propos » dans Juan Ramón Jiménez: *tiempo de creación (1913-1917)*, © Publications numériques de l'ERAC, « Travaux et documents hispaniques », n° 8, 2017, <http://publis-shs.univ-rouen.fr/eriac/index.php?id=159>

UE 29 Histoire Espagne- Amérique latine XIX-XXI^e(2) : C. DELFOUR. « Les femmes et lad ville ».