



## JEUDI 9 JUIN 2022

09h30: Marc **Cerisuelo** (Université Gustave Eiffel) et Bamchade **Pourvali** (Université Gustave Eiffel): Accueil et présentation de la première journée

10h15: Sally **Shafto** (Massachusetts College): « Traduire Chris Marker »

10h45: Bamchade **Pourvali** (Université Gustave Eiffel), « Nouvelles de l'entremonde »

11h15: Pause

11h30: François **Lecoïnte** (enseignant en histoire et cinéma): « L'expérience critique de Chris Marker au sein de la revue *Esprit* »

12h: Sylvain **Dreyer** (Université de Pau) « Chris Marker et les années *Esprit*. Prises de position »

12h30: Discussion

13h-14h30: Pause déjeuner

14h30: Ivan **Cerecina** (University of Sydney): « Montage révélateur: *La Vie commence demain* de Nicole Vedrès (1950) »

15h: Paule **Palacios-Dalens** (graphiste et auteur): « Chris Marker, auteur de livres »

15h30: Vincent **Jacques** (ENSA Versailles, CIPH) et Martin **Hardouin Duparc** (monteur): « Regards sur le roman-photo »

16h: Pause

16h15: Alexandra **Bokancha** (Master 2, Paris I Panthéon-Sorbonne): « Chris Marker et François Maspero: les sourires des chats »

16h45: Nicolau **Bruno de Almeida Leonel** (Docteur en cinéma, Universidade de São Paulo): « Chris Marker et François Maspero par les abeilles et les guêpes, une fraternité entre les mots, les guérillas et les barricades »

17h15-17h45: Discussion et conclusion de la première journée

**21h45: Projection du film *Le Programme Marker (70', 2018)*, en présence de la réalisatrice Louise Traon, à La Filmothèque du Quartier Latin**

## VENDREDI 10 JUIN 2022

09h30: Marc **Cerisuelo** (Université Gustave Eiffel) et Bamchade **Pourvali** (Université Gustave Eiffel), accueil et présentation de la deuxième journée

10h: Erika **Thomas** (Université de Lille) et Laura **Farrenq** (Ateliers Varan), « Chris Marker, écrivain-poète du quotidien »

10h45 : Pause

11h: Alban **Pichon** (Université Bordeaux Montaigne), « Fraternité du dépayés. Chris Marker et Nicolas Bouvier »

11h30: Ivelise **Perniola** (Université Roma Tre), « Écriture à plusieurs voix: exégèse de la lettre filmée »

12h: Mahdis **Mohammadi** (Doctorante, Gustave Eiffel), « Allégorie, Witz et Absolu dans *Sans soleil* »

12h30: Discussion

13h-14h30: Pause déjeuner

14h30: Nathalie **Gillain** (Université Saint-Louis-Bruxelles) « Chris Marker, Henri Michaux: une commune aptitude à décroquer les arts et à réinventer les formes »

15h: Jayson **Lantz** (University of Southern California), « Allers-retours entre livre, photographie, et film: dans et autour de *Si j'avais quatre dromadaires* »

15h30: Pause

15h45: Catherine **Belkhodja** (actrice, réalisatrice, éditrice) « Notes autour de trois vidéo haïkus »

16h15: Paul **Acquitter** (poète et chercheur indépendant), « Chris Marker et la théorie de l'image de Pierre Reverdy »

16h45: Barnabé **Sauvage** (Université de Paris, CERILAC), « Dispositifs orphiques dans l'œuvre de Chris Marker »

17h15-17h45: Discussion et conclusion de la seconde journée

## **Lieu du colloque**

Auditorium de la Bibliothèque  
Universitaire Georges Perec,

Rue des Frères Lumière,  
77420 Champs-sur-Marne  
Accès: RER A (Noisy-Champs)

## **Projection jeudi 9 juin à 21h45:**

La Filmothèque du Quartier Latin  
9 rue Champollion, 75005 Paris  
Accès: RER B (Luxembourg)  
Métro 10 (Cluny-La Sorbonne)

## **9-10 juin 2022**

## **Crédits images**

Argos Films, Les Films du Jeudi, ISKRA,  
Les Films de l'Astrophore et la Sept, Le Seuil