

*Journée d'étude*

# LA PERFORMANCE ET LA VILLE

*Architecture, organicité, mobilité*

Mardi **17 mai** 2022  
10h - 17h15

Salle 3V071 (3<sup>e</sup> étage)  
**Bâtiment Copernic**

**Entrée libre**

**UNIVERSITÉ GUSTAVE EIFFEL**

5, Boulevard Descartes  
77420 Champs-sur-Marne

## **Contact**

Carole Halimi, [carole.halimi@univ-eiffel.fr](mailto:carole.halimi@univ-eiffel.fr)  
Florent Di Bartolo, [florent.di-bartolo@univ-eiffel.fr](mailto:florent.di-bartolo@univ-eiffel.fr)



**Université  
Gustave Eiffel**

## La Performance et la ville : architecture, organicité, mobilité

Journée d'étude organisée par Florent Di Bartolo (MCF, Arts et technologies numériques, Université Gustave Eiffel) et Carole Halimi (MCF, histoire de l'art contemporain, Université Gustave Eiffel), laboratoire LISAA (EA 4120).

Mardi 17 mai 2022

Salle 3V071 (3<sup>e</sup> étage). Bâtiment Copernic, 3<sup>e</sup>me étage.  
Université Gustave Eiffel, 5 Bd Descartes, 77454 Champs-sur-Marne.

### PROGRAMME

#### Matinée

10h	Accueil des participants
10h15	Présentation de la journée d'étude
10h30	Martin Laliberté, professeur en musique et technologies, compositeur, Université Gustave Eiffel (LISAA-Ccaman)
	<i>De « l'Étude pathétique » (1948) à « Water Walk » (1959) et « Mikrophonie I » (1964), l'émergence des bruits urbains et des performances musicales scéniques ou in situ</i>
11h	Célia Galey, maîtresse de Conférences en littérature américaine, Université Gustave Eiffel (LISAA- Sea)
	<i>Quand lire c'est faire désordre: la poésie expérimentale performe (à) San Francisco et New York dans les années 60 et 70</i>
11h30	Pause
11h45	Chiara Rubessi, docteure en Arts du spectacle (Université Grenoble Alpes), enseignante à l'ISIA Design, Florence
	<i>Le corps dans la ville. Les configurations urbaines d'Ugo La Pietra</i>
12h15	Pause déjeuner

## Après-midi

14h15	Modération de l'après-midi
14h30	Charlotte Mariel, doctorante (LISAA), Université Gustave Eiffel, enseignante à l'université Paris-Est Créteil
	<i>Marcher. Faire l'expérience des états de l'eau dans un paysage urbain</i>
15h	Marie-Laure Delaporte, docteure en histoire de l'art contemporain (Université Paris Nanterre)
	<i>Tactiques d'évitement et stratégies de contre-surveillance</i>
15h30	Pause
15h45	Fanny Tsang, docteure en esthétique (Université Paris Nanterre), chercheuse associée au IIAC (EHESS), enseignante à l'École des Ingénieurs de la ville de Paris/Université Gustave Eiffel
	<i>Faire avec ou faire contre ? Art et interrogations des rapports sociaux dans l'espace urbain</i>
16h15	Armen Khatchatourov, maître de conférences, Université Gustave Eiffel (DICEN-IdF)
	<i>Les déplacements et reconfigurations de l'intime</i>
16h45	Discussion et clôture

## La Performance et la ville : architecture, organicité, mobilité

Nous proposons avec cette journée d'étude, d'interroger les liens de la performance, une forme artistique mobilisant le corps, avec la ville et l'espace urbain. Si la performance fait appel au corps, elle repose également sur l'action ou encore sur l'interaction avec un public n'étant pas exclusivement celui de l'art et des musées. À ce titre, la performance s'est historiquement souvent déroulée dans les villes, en dehors des espaces dévolus à l'art, au centre de la ville et de la vie urbaine. Interrogeant le lien social, le codage des représentations, les frontières et le rôle de l'art dans les sociétés, la performance peut au cœur de la ville, investir pleinement la dimension transgressive qui la caractérise souvent.

Trois axes de réflexion seront privilégiés. Le premier portera sur les liens du corps et de la performance avec l'architecture et l'espace urbain. Un deuxième axe, celui de l'organicité, entend questionner les liens entretenus par les happenings à leur origine, avec la ville. Les happenings américains s'inscrivent délibérément dans la réalité urbaine, l'exploitant comme matière organique en mesure de poursuivre en même temps que de dépasser le geste de l'*Action painter*.

Enfin, nous questionnerons la présence de la performance dans la ville sous l'angle de la mobilité. Aujourd'hui, la ville intègre une dimension numérique que les artistes investissent pleinement. Les dispositifs de surveillance de l'espace urbain et les flux d'images qu'ils génèrent peuvent être détournés à l'intérieur de propositions artistiques invitant à penser l'évolution d'une ville, d'un territoire.

Comment la performance s'empare-t-elle de l'espace urbain ? Quels types de savoirs se trouvent mobilisés dans cette opération ? Quels bouleversements la performance opère-t-elle dans l'environnement urbain ? En quoi la performance sur un mode historique ou actuel, contribue-t-elle à redéfinir la place de l'humain dans la ville ? Autant de questions qui pourront être soulevées et débattues au cours de cette journée d'étude.