



CURBALES

**Construcción cultural URBana en América Latina y
ESpaña: Transferencias, hibridación, reapropiación**

Université Gustave Eiffel
28-29 septembre 2023
10h-17h

Auditorium de la bibliothèque Georges Perec



La historia cultural urbana o los estudios culturales sobre la ciudad surgieron en la estela de la nueva historia cultural que se interesa en particular por los vínculos entre las formas simbólicas y el mundo social, privilegiando la microhistoria. Las fuentes utilizadas se han diversificado y multiplicado con un enfoque interdisciplinar. Los diálogos mantenidos con la geografía, la psicología y la sociología se extendieron a la antropología y la crítica literaria por lo que la diversidad de las fuentes de la historia urbana es casi ilimitada para abordar las distintas dimensiones de lo urbano, anclaje físico de la urbe, formas de vida en la ciudad y organización política.

En América Latina, crisol multicultural que vive el auge de la hiperurbanización desde los años 50, existe una abundante producción científica para entender la historia cultural de las ciudades. Pensar la ciudad y cuestionar la cultura van de la mano. La gran ciudad y la frontera surgen como escenarios estratégicos de la hibridación. No se entiende la hibridación desde el punto de vista de sus resultados sino como un proceso sociocultural en el que se combinan estructuras y prácticas para generar nuevos objetos y prácticas que surgen de la creatividad individual o colectiva.

Este congreso propone, por tanto, adentrarse en la historia cultural de las ciudades latinoamericanas y españolas a través de los procesos de hibridación y los movimientos de interculturación, como la transferencia y la reapropiación. Abordará lo urbano como el resultado del proceso de reapropiación de la ciudad por parte de su sociedad. A largo plazo, las direcciones que puede tomar este proceso son múltiples y nos invitan a cuestionar los posibles resultados de estas construcciones en la interacción cultural, en los espacios urbanos inscritos en una red cuya globalización es desigual.

Las iniciativas y espacios que este congreso propone estudiar muestran la diversidad de escenarios que pueden coexistir: resistencias a culturas globalizadas, fenómenos de diglosia cultural o criollización, al margen de la homogeneización cultural centrada en las producciones occidentales de las que, no obstante, las ciudades son el principal motor.

A partir de los objetos culturales que se contemplan desde diferentes ángulos, tales como la producción, las prácticas y la recepción, se tratará de cuestionar lo que caracteriza las sociedades urbanas hispanas, su desarrollo material, los estilos de vida y las relaciones sociales que se generan, y cómo se configuran los espacios y los tiempos, en el marco más amplio de una reflexión sobre la construcción de un espacio público urbano moderno y abierto.

PROGRAMA

Jueves 28 de septiembre de 2023

Université Gustave Eiffel
Auditorium de la bibliothèque Georges Perec

9h 30 – Acogida de los conferenciantes

10h – Apertura del congreso

Emmanuel Vincenot, director EMHIS (LISAA, Université Gustave Eiffel)

CONFERENCIA INAUGURAL

10h15 – "Sincretismo estético en las paredes del espacio público español: la hibridación del graffiti contemporáneo"

Anne PUECH, Université de Rennes 2

MESA 1- Apropiarse de los espacios públicos

Moderadora: Isabelle Mornat

11h00 – "Moverse en la ciudad contemporánea. Un acto creativo y ciudadano para los muralistas argentinos"

Caroline PRÉVOST, Université Gustave Eiffel

11h30 – "Graffiti: un monumento a los antihéroes. Estudio de caso del centro histórico de Madrid, 2000-2022"

Lisa GARCÍA, Université Sorbonne Nouvelle

12h – Debates

MESA 2: Cartografías

Moderadora: Fanny Blin

14h15 – "Buenos Aires como un mapa: historia, construcción y representaciones"

Salomé DAHAN, Université Paris-Est Créteil

14h45 – "Baldosas X la Memoria": una nueva cartografía urbana de Buenos Aires"

Aurélia GAFSI, Sorbonne Université

Pausa

15h45 – "La historia cultural urbana sobre una ciudad de la España olvidada: Jaén, la ciudad de un tranvía llamado deseo"

Andrés COBO DE GUZMAN, Université Grenoble Alpes

16h15 – "Madrid a caballo: cartografías para el estudio del consumo de heroína, 1980-1995"

María José LEÓN ROBLES, Universidad Complutense de Madrid

16h45 – Debates

Viernes 29 de septiembre de 2023

Université Gustave Eiffel

Auditorium de la bibliothèque Georges Perec

9h30 – Acogida de los participantes

CONFERENCIA

10h15 – "Contracultura y cosmopolitismo en los márgenes urbanos. Los barrios populares como nichos de modernidad cultural en el mundo de entreguerras. 1914-1945"

Rubén PALLOL TRIGUEROS y Cristina de PEDRO, Universidad Complutense de Madrid

MESA 3: Músicas urbanas y contracultura

Modera: José Ramos Barranco

11h00 – "El tejido underground madrileño: música y prensa marginal a finales de los setenta"

Blanca ALBAGA PÉREZ, Universidad Complutense de Madrid

11h30 – "Del bolero al (neo)perreo: transferencias, apropiaciones y reimaginaciones de lo latino en la música urbana española"

Diego ALONSO-ARÉVALO, Université Côte d'Azur

12h – Debates

MESA 4: Resistencias

Modera: Rubén Pallol Trigueros

14h15 – "El ensanche del Plantacionoceno: insurrecciones y africanización del espacio urbano en La Habana y Matanzas (1812-1850)"

Miguel IBÁÑEZ ARISTONDO, Universidad Complutense de Madrid

14h45 – "Resistencia indígena y conquista de las ciudades en Colombia"

Virginie LAURENT, Université Sorbonne Nouvelle

Pausa

15h45 – "Performance, geografía y subjetividad del ciclismo urbano en México. Poéticas del activismo para repensar los espacios públicos"

Alejandro ZAMORA, York University, Toronto, Canadá

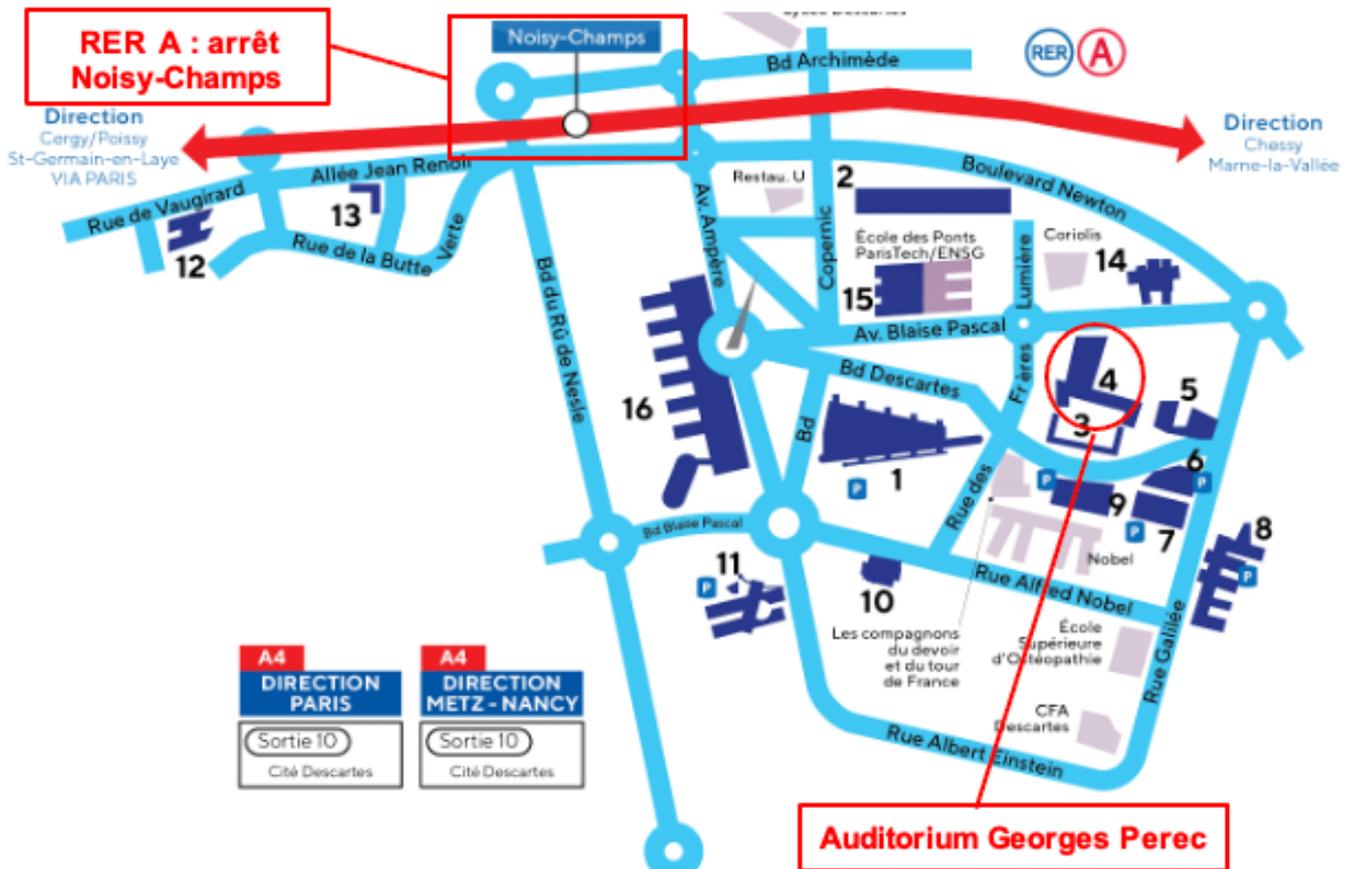
16h15 – "Polígono Industrial Hytasa en Sevilla: resistencias y transformaciones culturales"

Delphine CHAMBOLLE, Université de Lille

16h45 – Debates

Clausura del coloquio

Plan de l'Université Gustave Eiffel – Cité Descartes



Depuis Paris, RER A direction Marne-la-Vallée Chessy, arrêt Noisy-Champs (23 min depuis Châtelet), sortie 3 « Cité Descartes »