



## CINÉMAS FRANÇAIS ET AMÉRICAIN : CRITIQUE ET CRÉATION. PERSPECTIVES CROISÉES EN TROIS MOUVEMENTS

Cannes - Campus Georges Méliès - Amphi 38 - 10 avril 2024  
Journée d'étude organisée par Marc Cerisuelo et Thierry Collard  
Université Gustave Eiffel (LISAA) – IUF - ESRA Côte d'Azur - Université Côte d'Azur

Depuis sa double invention par Thomas Edison et les frères Lumière le cinéma a souvent privilégié la relation franco-américaine. Sans préjudice pour les autres cinématographies nationales, ce dialogue séculaire est tissé d'admiration et d'adversité, de reconnaissance et de dédain. Au moment même où l'industrie française du cinéma cède le pas à Hollywood pendant la Première Guerre mondiale, Louis Delluc invente la critique cinématographique en adressant ses premières louanges à la production californienne des Griffith, DeMille et Chaplin. L'arrivée massive de films provenant des USA après 1945 provoque à la fois une résistance nationale face à l'« envahisseur américain » et une cinéphilie ardente d'où surgiront plusieurs notions critiques essentielles : le *film noir* (invention française) et la *politique des auteurs* sont incontestablement les plus célèbres. La relation privilégiée des futurs cinéastes de la Nouvelle Vague à Hitchcock, Lang ou Hawks est certes bien connue ; elle mérite cependant d'être repensée à nouveaux frais en songeant aux effets de signature des cinéastes indépendants américains depuis le Nouvel Hollywood et à une cinéphilie newyorkaise sous influence française. La critique américaine des Farber, Agee, Sarris ou Kael fournit elle aussi (par-delà l'influence des grandes revues françaises de cinéma) un point de vue original infirmant ou confirmant les jugements hexagonaux.

Cette journée d'étude a pour but de présenter des travaux en cours consacrés à ce vaste transfert culturel, en optant pour une histoire comparée de la production et de la critique dans les deux pays concernés. Elle couvrira des périodes très différentes de l'histoire, du cinéma muet à *Avatar*, et proposera des modèles descriptifs et interprétatifs soumis à la discussion des intervenants et du public.

Elle constitue la première collaboration scientifique entre les établissements partenaires.

Avec la participation de :

Alice Bouchey (doctorante contractuelle, U. Gustave Eiffel) ; Bruno Cailler (MCF, U. Côte d'Azur) ; Marc Cerisuelo (PR U. Gustave Eiffel, IUF) ; Cyril Laverger (Professeur à l'ESRA Côte d'Azur) ; Mamadou Sankhare (doctorant et chargé de cours, U. Gustave Eiffel) ; Marthe Statius (philosophe, ATER en études cinématographiques, U. Gustave Eiffel)



## CINÉMAS FRANÇAIS ET AMÉRICAIN : CRITIQUE ET CRÉATION. PERSPECTIVES CROISÉES EN TROIS MOUVEMENTS

### PROGRAMME

9h30 Accueil des participants.

9h45 Marc Cerisuelo, Max Azoulay et Thierry Collard : Présentation de la journée d'étude.

#### 10h-11h30 **Premier mouvement : Nouvelle Vague et cinéma américain**

10h-10h45 Cyril Laverger : Impact de la cinéphilie des réalisateurs de la Nouvelle Vague dans leurs films. Cinématographies française et américaine, des références récurrentes.

10h45-11h30 Marc Cerisuelo : Noir + Noir = Couleur. D'une invention critique française à la découverte du film criminel en couleur par François Truffaut (1967-1968).

11h30-11h45 Bilan du premier mouvement

Pause déjeuner

#### 14h-15h30 **Deuxième mouvement : Transferts et relectures**

14h-14h45 Alice Bouchey : Jean Renoir, période américaine (*The Southerner* (1945) : étude de cas)

14h45-15h30 Marthe Stadius : *Young Mister Lincoln* (1939) : reconsidérer un "classique" de John Ford dans les *Cahiers du cinéma* en 1970.

15h30-15h45 : Bilan du deuxième mouvement

15h45-16h Pause

#### 16h-17h30 **Troisième mouvement : Enjeux contemporains**

16h-16h45 Mamadou Sankhare : Matérialité numérique et ontologie photographique : le dialogue Bazin-Cameron (*Avatar*, 2009).

16h45-17h30 Bruno Cailler : Netflix et l'écosystème français.

17h30 -18h : Bilan du troisième mouvement et de la journée d'étude.